

हिन्दी में प्रत्यय-विचार

[हिन्दी आबद्ध रूपों का वर्णनात्मक अध्ययन]

मुरारी लाल उप्रैति:

एम० ए०, एम० लिट०, पी-एच० डी०,
प्राध्यापक भाषा-विज्ञान,
क० मु० हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ,
आगरा विश्वविद्यालय,
आगरा

विनोद पुस्तक मन्दिर

हॉस्पिटल रोड, आगरा

प्रकाशक
विनोद पुस्तक मन्दिर
हॉस्पिटल रोड, आगरा

स्वत्वाधिकार लेखकाधीन
प्रथम संस्करण
सन् १९६४
मूल्य १५.००

मुद्रक :
विनोद प्रिंटिंग प्रेस,
गोकुलपुरा (राजामण्डी), आगरा

श्रद्धेय गुरुवर
डॉ० विश्वनाथ प्रसाद जी
की
सेवा में

शब्दार्थयोरसम्भेदे व्यवहारे पृथक्क्रिया ।
यतः शब्दार्थयोस्तत्त्वमेकं तत् समवस्थितम् ॥

प्राक्कथन

भाषा का जैसा विस्तृत और गहन अध्ययन संस्कृत में हुआ है। वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। योरोप में अठारवीं शताब्दी के प्रारम्भ से भाषा के वैज्ञानिक अध्ययन की प्रगति देखी जाती है, और तब से अब तक जो उन्नति हुई है उसके मूल में संस्कृत के अध्ययन को पथप्रदर्शक के रूप में स्वीकार किया जाता रहा है। इस प्रकार भाषा-विज्ञान में भारत की गुरुता स्पष्ट ध्वनित होती है। परन्तु यह दुर्भाग्य की बात है कि हम उसे समझ नहीं पा रहे हैं। इसका एकमात्र कारण यही है कि हमारे पास भाषा के विश्लेषण एवं सश्लेषण की वह प्रक्रिया और प्रविधि नहीं जो कभी रही थी, वह प्राचीनता के आवरण में अथवा परिस्थितियों की विषमताओं में लुप्त हो गई।

• योरोपीय विद्वानों ने भाषा-विश्लेषण की इस आवृत्त प्रविधि को अनावृत्त करने में भारी परिश्रम किया है और आगे कर रहे हैं। अतः ये हमारी श्रद्धा के पात्र हैं। सन् १७८६ ई० में योरोप के प्रथम संस्कृत अध्येता सर विलियम जोन्स ने घोषणा की कि संस्कृत का ग्रीक तथा लैटिन से पर्याप्त गठनात्मक साम्य है और इन तीनों का विकास किसी एक मूल उत्स से है। फलस्वरूप उन्नीसवीं शताब्दी में संस्कृत के समानान्तर ग्रीक, लैटिन आदि योरोपीय भाषाओं पर तुलनात्मक और ऐतिहासिक दृष्टि रखते हुए तुलनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन उन्नत हुआ और इसी से प्रेरित होकर ससार की भाषाओं को परिवारों और उपपरिवारों में नियोजित किया गया। इस प्रकार तुलनात्मक तथा ऐतिहासिक भाषाविज्ञान का स्वरूप पश्चिम ने स्थिर किया।

१८८६ ई० तक पश्चिम वाग्ध्वनियों के वैज्ञानिक अध्ययन से अपरिचित था परन्तु शिक्षा-ग्रन्थ, प्रतिशास्त्रों, भाष्यों आदि के अध्ययन से उसने 'फोनेटिक्स', 'फोनोलोजी', 'फोनेटिक रीडर्स' का सूत्रपात किया। परिणाम स्वरूप अंग्रेज़ी, फ्रेंच, जर्मन, रूसी, पुर्तगाली, आदि योरोपीय, इबो, जुलू, हौसा, होटेन्टर, शोना, नोहो आदि अफ्रीकी, जापानी, तिब्बती, चीनी आदि, ऐशियाई तथा अनेक अन्य भाषाओं और बोलियों का अध्ययन और विश्लेषण सरल हुआ। यही नहीं, वाग्ध्वनियों के सम्यक् प्रशिक्षण द्वारा किसी भी भाषा अथवा बोली को आत्मसात् करने में सफलता मिली। इस प्रकार सामाजिक सम्प्रेषण एकीकरण की ओर उन्मुख हुआ। भारत अनेक भाषाओं और बोलियों का मध्य है, उसे आज अपने इस पूर्व रूप को पहचानने की अत्यन्त

आवश्यकता है। हिन्दी के मदर्म में तो इस प्रकार के अध्ययन-अध्यापन की महत् आवश्यकता है। वैसे तो, भारत की प्रत्येक भाषा के वाक्-प्रशिक्षण का प्रावधान होना चाहिए।

इधर पिछले पाँच दशकों में भाषा के गठनात्मक या वर्णनात्मक अध्ययन का प्रभूत मात्रा में विकास हुआ है और वर्णनात्मक भाषाविज्ञान को निश्चयात्मक एवं ठोस आधार प्राप्त हुए हैं। आजकल यह अध्ययन द्रुत गति में आगे बढ़ता हुआ अत्यधिक उपादेय सिद्ध हो रहा है। जिस प्रकार संस्कृत भाषा के तुलनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन के लिए संस्कृत उत्तरदायी है, उसी प्रकार गठनात्मक अध्ययन की भी। इसके मूल में पाणिनि की अष्टाध्यायी, जिसका रचना काल ब्लूमफील्ड ने ई० पू० ३५० तथा ई० पू० २५० के बीच माना है, मार्ग निर्दिष्ट करती हुई दिखाई देती है, और वही आगे विभिन्न प्रकार के आगामी अध्ययनों को प्रेरित करती हुई बढ़ता प्रदान करती प्रतीत होती है। पाणिनि ने भाषा के वर्णनात्मक अध्ययन की चरम उपलब्धियों का साक्षात्कार करके संस्कृत के यथार्थ व्यावहारिक स्वरूप को आधार मानकर उसे अर्द्धगणितीय प्रतीकों द्वारा चरम सक्षिप्ति के साथ सूत्रों में विश्लेषित किया था। यह काम जो योरोप और अमेरिका में अब हो रहा है वह भारत में अब से तेईस सौ या उसमें अधिक वर्ष पूर्व हो चुका था। पाश्चात्य 'फोनिम', 'मोर्फोम', 'रूट', 'स्टैम', 'फ्री एंड बाउंड फॉर्म', 'ग्लॉसीम', 'सिनटेग्मा', 'टैक्सीम' इत्यादि पारिभाषिकी में पाणिनि की अध्ययन-विधि का आभास मिलता है। परन्तु बड़े दुख के साथ कहना पड़ता है कि ससार के इस महान वैयाकरण के अध्ययन की विधि एवं विषय की तारतम्यता आज हमें स्पष्ट नहीं है। पश्चिम में समझने की चेष्टा की है। परिणामस्वरूप इस क्षेत्र में भी उसका योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण और नूतन दृष्टि वाला प्रतीत होता है। इधर भारत का आज वैसा अध्ययन सामने नहीं आ रहा जो पहले था। उसमें स्वस्थ अध्ययन, चिंतन, मनन, विश्लेषण तथा अभिव्यक्ति की त्रुटि मिलती है। यही स्थिति पश्चिमी की भी कही जा सकती है परन्तु वह आज इसी दिशा में दत्तचित्त है। उसके इस प्रयास में ऐसे तथ्य सामने आ रहे हैं जिन्हें एकदम अस्वीकार नहीं किया जा सकता। पश्चिमी विद्वान् पाणिनि को मदैव आदर्श मानकर आगे बढ़ रहे हैं। इस प्रसंग में पश्चिम के चार प्रधान 'स्कूलों' का नाम लिया जा सकता है। इनका प्रादुर्भाव बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से समझना चाहिए। नीचे इन पर विहंगम दृष्टि से विचार किया जाता है—

- (१) लंदन तथा फ्रेंच स्कूल—यह भाषा के ध्वनिवैज्ञानिक अध्ययन के साथ-साथ भाषा के साकालिक अध्ययन की प्राथमिकता देता है। इसके अनुसार साकालिक (मिन्क्रोनिक) अध्ययन के उपरान्त ही भाषा का

कालक्रमिक (डाइक्रोनिक) अध्ययन वैज्ञानिक कोटि को पहुँच सकता है। ध्वनि वैज्ञानिक अध्ययन में ध्वनियों के मनोवैज्ञानिक पक्ष पर यह अधिक बल देता है। इस प्रकार इसकी 'फोनिम' विषयक मान्यता अमेरिकन स्कूल की मान्यता से पूर्णतः मेल नहीं खाती। अमेरिकन स्कूल 'फोनिम' में व्यावहारिक उपादेयता स्वीकार करता है। एफ० द सोसुर, डैनियल जोन्स तथा जे० आर० फर्थ इस स्कूल के स्तम्भ माने जाते हैं।

- (२) प्राग स्कूल—इसका प्रादुर्भाव १६२० से, हुआ। एन० एस० टूबेजकाँड तथा रोमन जैकोब्सन इसके प्रधान सस्थापक थे। रूसी तथा फ्रेंच विद्वानों का भी इस स्कूल पर पर्याप्त प्रभाव रहा है। इसने भाषा की सार्थक ध्वनि इकाइयों की प्राप्ति पर बल दिया और साथ ही ध्वनि-व्यवस्था के ऐतिहासिक विकास पर भी।
- (३) कोपनहेगन स्कूल—इसका प्रादुर्भाव १६३० ई० से हुआ। एल० जेल्म-स्लेव इसके उन्नायक माने जाते हैं। इन्होंने भाषिक इकाई तथा अर्थ के अध्ययन पर बल दिया। इस प्रकार 'ग्लॉसमैटिक्स' नाम से भाषा के गठन पर प्रकाश डाला। 'ग्लॉसमैटिक्स' 'ग्लॉसिम' से व्युत्पन्न है। 'ग्लॉसिम' से तात्पर्य है, भाषा की कोई भी सार्थक इकाई। वह रूप की भी हो सकती है, और रचना, वाक्यात्मक अन्वित तथा शून्य की भी।
- (४) येल अथवा अमेरिकन स्कूल—इसका प्रादुर्भाव ऐडवार्ड सैपीर से समझना चाहिए और बाद में लियोनार्ड ब्लूमफील्ड ने इसे गुरुता प्रदान की। इस समय अमेरिका में विभिन्न स्कूल देखे जाते हैं। वे न्यूनाधिक रूप से ब्लूमफील्ड के ही अनुगामी हैं। के० एल० पाइक, बर्नार्ड ब्लॉख, चार्ल्स एफ० हॉकेट, जेलिग एस० हैरिस, नोम चोम्स्की, आर्चीबाल्ड ए० हिल, यूजिन ए० नाइडा, एच० ए० ग्लिसन, रॉबर्ट ए० हॉल प्रभृति विद्वानों ने भाषा के गठनात्मक अध्ययन में विशेष योगदान दिया है, और आगे दे रहे हैं। इनके अनुसार पहले रूप की प्रधानता है, अर्थ की प्रधानता तो नगण्य-सी है। इनका अर्थ से केवल काम चलाने-भर का प्रयोजन है। ज्यों ही व्याकरण का कार्य सिद्ध हुआ वहाँ उन्हें अर्थ की सूक्ष्मताओं में जाने की आवश्यकता नहीं। इनकी दृष्टि में यह कार्य कोश विज्ञान के अन्तर्गत आता है, जिसमें पहले अर्थ की प्रधानता है फिर रूप की।

इस प्रकार ये विभिन्न स्कूल अपने-अपने कार्य में लीन हैं। इनकी पारस्परिक विभिन्नताओं के बावजूद भी एक ऐसा सामान्य रूप हमारे सामने आता है जो सभी

मे निहित है। वह है, भाषा के अध्ययन में गठन सबधी आधारभूत एकता। गठन की यह एकता व्यवहार द्वारा स्थिर है, ऐसा सभी का विश्वास है। व्यवहार के निश्चय के साथ इनके विश्लेषण की विधि गठन की चरम इकाई से प्रारम्भ होती है और अन्त में मर्यादित अर्थ या व्याकरणिक अर्थ पर समाप्त होती है। अर्थ की बागीकी में जाना इनका विषय नहीं है। यदि कहीं ऐसा व्याकरणिक सबध है जो उसके खाम अर्थ तक पहुँचे बिना हल नहीं हो सकता तो उसे स्वीकार किया जाता है। वहाँ तक उतना ही चाहिए जितने की आवश्यकता है। कोरे तर्क को लेकर ये भाषा की परीक्षा नहीं करते। व्यवहार ही सब कुछ है और व्यवहार में तर्क उतना ही अपेक्षित है जितने से काम चल जाय, इसके आगे वह कुतर्क हो जाता है, ऐसी इनकी आस्था है। पाणिनि की व्याकरणिक वर्ग-संज्ञितियों तथा अभिधानों से भी यही विदित होता है। यह बात दूसरी है कि इन स्कूलों की पहुँच कुछ न कुछ भिन्नता लिए हुए है परन्तु लक्षित लक्ष्य और आस्था सबकी एक-सी है तथा एक ही धरातल पर सब मिल जाते हैं। इस प्रकार भारतीय तथा पाश्चात्य विचारों एवं परिस्थितियों से सामंजस्य स्थापित करते हुए मैंने हिन्दी का यह अध्ययन सम्पन्न किया है और उसे अत्यन्त सरलता से स्पष्ट करने का भरसक प्रयत्न किया है।

आधुनिक हिन्दी के गठनात्मक अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता है। भाषा-विज्ञान का विद्यार्थी होने के नाते इस क्षेत्र में शुरू से मेरा आद्वान किया है। भाषा-विज्ञान में पी-एच० डी० का विचार उठते ही व्याकरण के अनेक विषय मेरे सामक्ष उपस्थित हुए। इन सब में 'प्रत्यय-विचार' बड़ा रोचक और व्यावहारिक प्रतीत हुआ। हिन्दी प्रत्ययों का अध्ययन तो दूर, अभी तक उनका पूर्ण सकलन भी नहीं हो सका है। दूसरे, प्रत्ययों का अध्ययन उतना सरल नहीं जिसे यो ही टाल दिया जाय। वस्तुतः यह विषय हिन्दी में बड़ा ही विवादास्पद और जटिल है, इसमें ठोस अध्ययन और सम्यक् विवेक की आवश्यकता है। इन परिस्थितियों में मैंने इस विषय को अपनाया। पूज्यपाद आचार्य एवं सचालक डॉ० विश्वनाथ प्रसाद जी ने भी इस ओर मुझे प्रेरित किया तथा विषय की प्रशंसा की। उनका निर्देशन पाकर मैंने इस अध्ययन को प्रस्तुत करने में समर्थ हुआ हूँ, मैं उनका चिर-ऋणी हूँ। इस अध्ययन को प्रस्तुत करने में मान्यवर डॉ० अशोक रामचन्द्र केलकर जी का भी विशेष आभार स्वीकार करता हूँ जो बड़े मनोयोग से इस अध्ययन को वैज्ञानिक ढंग से प्रस्तुत करने में मुझे अग्रसर करते रहे।

'हिन्दी में प्रत्यय-विचार' नामक यह अनुसंधान हिन्दी में प्रथम प्रकार का विव-रणात्मक एवं मौलिक अध्ययन है। इसमें पूर्वाग्रह या पूर्वधारणा को दूर रखा गया है। हिन्दी के प्रायः सभी प्रत्ययों को प्राप्त किया गया है तथा उनका सम्यक् निरूपण इस

प्रबंध में प्रस्तुत किया गया है, साथ ही, हिन्दी में प्रत्यय सबधी फैले अनेक अमो का भी परिहार किया गया है। प्रत्यय की परिभाषा संस्कृत की परिभाषा के अनुसार स्वीकार नहीं की गई है उसके अन्तर्गत पूर्वप्रत्यय, परप्रत्यय, विभक्ति एवं पश्चात्प्रितो का अन्तर्भाव हो जाता है। इस प्रकार हिन्दी का प्रत्यय-विचार एक नवीन तथा वैज्ञानिक ढंग से हिन्दी-जगत के समक्ष उपस्थित किया जाता है।

स्पष्ट है कि ऐसा उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य केवल मुझ से तब तक सपन्न नहीं हो सकता था जब तक प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से मुझे भाषा-विज्ञान के विभिन्न विद्वानों की प्रेरणा, गुरुजनों का आशीर्वाद तथा सहयोगियों की शुभ कामनाएँ नहीं मिलती। मैं बड़ी विनम्रता पूर्वक इन सभी को धन्यवाद देता हूँ। सन् १९५६ ई० से क० मु० हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ, आगरा, मेरा कर्मक्षेत्र रहा है, मैं इस संस्था का विशेष आभारी हूँ। यहाँ मुझे केवल उपयुक्त अध्ययन की व्यवस्थाएँ ही नहीं प्राप्त हुई, अपितु इस अध्ययन की अधीत सामग्री भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त कर सका। इसके अतिरिक्त मैं उन सभी विद्वानों का आभारी हूँ जिनके ग्रन्थों से मैंने इस अध्ययन को पुष्ट एवं सपन्न किया। आगरा विश्वविद्यालय ने क० मु० हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ की सर्वोत्तम शोध घोषित करके मुझे स्वर्णपदक प्रदान करते हुए मेरा उत्साह बढ़ाया है। इस हेतु मैं इस संस्था का भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

*संभव है, मेरे सारे प्रयत्नों तथा अध्यवसाय के बावजूद विचारों या भाषा में कहीं त्रुटि रह गई हो, किन्तु मुझे विश्वास है कि विद्वज्जन उदारतापूर्वक मेरे इस प्रयास की इन भूलों को क्षमा करेंगे तथा अपने बहुमूल्य सुझावों द्वारा मुझे लाभान्वित करेंगे। मेरी सफलता इसी में होगी कि मेरी यह वस्तु मेरी मात्र न रहकर सर्वसुलभ और सर्वग्राह्य हो जाय।

संक्षिप्त रूप

अ०	अरबी
अक०	अकर्मक
अनु०	अनुकरण
वै०	अंग्रेज़ी
आ० भा० आ० भा०	आधुनिक भारतीय आर्यभाषा
एक व०	एक वचन
क्रि०	क्रिया
क्रि० वि०	क्रियाविशेषण
तत्स०	तत्सम
तद्०	तद्भव
तु०	तुर्की
दे०	देखिए
देश०	देशज
धा०	धातु
पप्र०	परप्रत्यय
पू०	पूर्वकालिक
पूप्र०	पूर्वप्रत्यय
प्रा० भा० आ० भा०	प्राचीन भारतीय आर्यभाषा
प्रे०	प्रेरणार्थक
फा०	फारसी
बहु व०	बहु वचन
मा० भा० आ० भा०	माध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा

(ज)

वा०	वाचक
वि०	विशेषण
विभ०	विभक्ति
व्यु० वि०	व्युत्पादक विभक्ति
व्यं०	व्यञ्जन
सक०	सकर्मक
सर्व०	सर्वनाम
स०	संज्ञा
स्व०	स्वर
हि०	हिन्दी

संकेत-चिह्न

विभाजक संकेत । अश या विभाग के पश्चात् लगाने से पूर्वरूप, तथा उसके पश्चात् लगाने से पररूप का द्योतक ।

ध्वनिप्रक्रियात्मक दृष्टि से प्रतिबधित सपरिवर्तक का द्योतक ।

रूपात्मक दृष्टि से प्रतिबधित सपरिवर्तक का द्योतक ।

युक्त सक्रमण-सूचक । स्वनिमो को मिलाकर लिखा जाना युक्त सक्रमण का सूचक है ।

मुक्त सक्रमण सूचक । प्रतिलेखन में स्वनिमो के बीच खाली जगह भी इस संकेत की द्योतक है ।

अर्थापन या अन्य तथ्य के स्पष्टीकरण के लिए प्रयुक्त संकेत ।

हलन्त ।

व्युत्पन्न या सिद्ध रूप तथा ध्वनिविकार का द्योतक संकेत ।

स्वनिमो के नीचे सध्यक्षर अथवा एक्य स्वनिम का द्योतक ।

स्वनिमात्मक प्रतिलेखन का द्योतक । रूपतालिका के अन्तर्गत आने वाले स्वनिमात्मक प्रतिलेखन में यह संकेत नहीं लगाया है । वहाँ पर भी इस संकेत की अवस्थिति मानी जाय ।

रूपात्मक प्रतिलेखन का द्योतक ।

ध्वन्यात्मक प्रतिलेखन का द्योतक ।

प्रकृति अथवा आधार-भूत रूप के सपरिवर्तक का द्योतक ।

विभक्ति-सूचक संकेत ।

परप्रत्यय और विभक्ति का विभाजक संकेत ।

अक्षर में व्यंजन के योग का सूचक ।

अक्षर में व्यंजन की योग रहित अवस्था का सूचक ।

ऐतिहासिक पूर्व रूप से पररूप का द्योतक ।

विकल्प सूचक

विशिष्ट पारिभाषिक शब्द

यहाँ कुछ पारिभाषिक शब्दों को अंग्रेजी पर्यायों सहित प्रस्तुत किया जाता है। यद्यपि पादटिप्पणी में सप्रसंग उन्हें प्रस्तुत किया गया है, फिर भी, विषय की सुगमता के लिए यहाँ ये अपेक्षित समझे जाते हैं। इनके अतिरिक्त इस अध्ययन में अपनाए गए शेष शब्द या तो स्वतः स्पष्ट हैं या अतिपरिचित हैं, अतः उन्हें यहाँ देने की आवश्यकता नहीं समझी गई।

अजन्ताक्षर	open syllable
अन्त	ending
आधार	base form
आन्तरिक मुक्त सक्रमण	internal open transition
आबद्ध रूप / प्रत्यय रूप	bound form
क्रम	order
गठनात्मक	structural
गठन	structure
चिह्नक	marker
ध्वनिप्रक्रियात्मक विकार	phonological modification
ध्वनिविकार	phonetic modification
ध्वनिविज्ञानी	phonetician
निपात	expletive
पदिस	morpheme
परप्रत्यय	suffix
परसर्ग	post position
पश्चाश्रयी	enclitic
पूर्वप्रत्यय	prefix
प्रत्यय	affix
प्रत्यय-विचार	affixation
बाह्यमुक्त सक्रमण	external open transition

(४)

मध्यप्रत्यय	infix
मुक्त सक्रमण	open transition
युक्त सक्रमण	close transition
रूपतालिका	paradigm
रूपविज्ञानी	morphologist
रूपात्मक विकार	morphological modification
वक्ता	informant
विवरणात्मक / वर्णनात्मक	descriptive
व्याकरणिक प्रत्यय	grammatical affix
व्युत्पत्ति	derivation
व्युत्पदक प्रत्यय	derivational affix
व्युत्पादक विभक्ति	derivational inflection
स्वनिम	phoneme
स्वनिमात्मक प्रतिलेखन	phonemic transcription
स्वरत्रिकोण	vowel triangle
सक्रमण	transition / juncture
सध्यक्षर	diphthong
सपरिवर्तक	alternant / allomorph
सस्वन	allophone
हलताक्षर	closed syllable

विषय-सूची

प्राक्कथन	पृष्ठ	क
संक्षिप्त रूप		छ
सकेत-चिह्न		झ
विशिष्ट परिभाषिक शब्द		ट
विषय-सूची		ड
विषय-प्रवेश		१
०. १.	अध्ययन का लक्ष्य	१
०. २.	विषय-विस्तार एवं सीमाएँ	२
०. ३.	हिन्दी से तात्पर्य	३
०. ४.	सामग्री-संकलन	४
०. ५.	ध्वनिप्रक्रियात्मक पृष्ठभूमि	५
०. ५. १.	स्वर	५
०. ५. १. १.	मूलस्वर	५
०. ५. १. २	सध्यक्षर	६
०. ५. २.	व्यञ्जन	६
०. ५. ३.	अनुस्वार तथा अनुनासिकता	७
०. ५. ४.	संक्रपण	७
०. ५. ५.	स्वनिमात्मक प्रतिलेखन संबंधी नियम	८
०. ५. ६.	अक्षर-विधान	११
०. ५. ७.	अक्षर-निर्धारण	१३
०. ६.	प्रकृति-प्रत्यय संबंधी सैद्धान्तिक विचार	१७

०. ६. १.	हिन्दी प्रकृति-तत्त्व	२०
० ६ २.	हिन्दी प्रत्यय-तत्त्व	२३
० ६. २ १.	हिन्दी प्रत्यय-विधान	२६
० ६ २. २	हिन्दी प्रत्ययो मे पारस्परिक अंतर	२७
० ७.	प्रकृति-प्रत्यय सपरिवर्तक	३२
०. ८	ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	३६
१	व्युत्पादक प्रत्यय-विचार	४३
१. ०.	सामान्य विवेचन	४३
१. १.	पूर्वप्रत्यय-विचार	४८
१ १. १	हिन्दी मे उपलब्ध पूर्वप्रत्यय	४८
१. १. २	पूर्वप्रत्ययो का यौगिक विधान तथा उसके अन्तर्गत पूर्वप्रत्यय	४९
१. १. ३.	भ्रम-निवारण	५३
१. १. ४.	संस्कृत पूर्वप्रत्यय	५६
१. १. ५	हिन्दी पूर्वप्रत्ययो का विवरण	५७
१ २.	परप्रत्यय-विचार	६९
१. २. १.	हिन्दी मे उपलब्ध परप्रत्यय	७०
१. २. २.	व्युत्पादक विभक्ति-प्रत्यय	७२
१ २. ३.	-नाम आ, -दार, -पन, -बाज, -मद, -वर, -वार, परप्रत्यय	७२
१. २. ४.	वाल आ परप्रत्यय	७४
१. २. ५.	भ्रम-निवारण	७४
१. २ ६.	संस्कृत परप्रत्यय	७८
१. २. ७	हिन्दी परप्रत्ययो के वर्ग	७८
१ २ ८.	हिन्दी परप्रत्ययो का यौगिक विधान	८३
१. २. ९.	हिन्दी परप्रत्ययो के संयुक्त प्रयोग	८८
१. २ १०.	हिन्दी परप्रत्ययो का विवरण	९३
१. २. १० १.	सज्ञा प्रातिपदिक	९३
१. २. १० १. १	सज्ञा तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	९३
१. २. १० १. २	सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१२५
१. २. १०. १ ३.	विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१२६
१ २ १०. १ ४	धातु तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१३३
१. २. १० १ ५.	क्रियाविशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१५१
१ २. १०. २.	सर्वनाम प्रातिपदिक	१५३
१. २. १०. २ १	सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१५३

१. २. १०. ३. विशेषण प्रातिपदिक	१५३
१. २. १०. ३. १. सज्ञा तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१५३
१. २. १०. ३. २. सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१६८
१. २. १०. ३. ३. विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१६६
१. २. १०. ३. ४. धातु तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१७६
१. २. १०. ३. ५. क्रियाविशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	१८३
१. २. १०. ४. धातु	१८३
१. २. १०. ४. १. नाम धातु	१८३
१. २. १०. ४. २. सकर्मक धातु	१८७
१. २. १०. ४. ३. प्रेरणार्थक धातु	१९०
१. २. १०. ४. ३. १. प्रथम प्रेरणार्थक	१९१
१. २. १०. ४. ३. २. द्वितीय प्रेरणार्थक	१९८
१. २. १०. ५. क्रियाविशेषण प्रातिपदिक	२०३
१. २. १०. ५. १. सज्ञा तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	२०३
१. २. १०. ५. २. सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	२०५
१. २. १०. ५. ३. विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	२०६
१. २. १०. ५. ४. धातु तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	२०७
१. २. १०. ५. ५. क्रियाविशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न	२०८

२. विभक्ति-विचार

२. ०.	सामान्य विवेचन	२०६
२. १.	नाम-पद	२१२
२. १. १.	सज्ञापद	२१२
२. १. १. १.	सज्ञा प्रातिपदिकों के वर्ग तथा विभक्तियाँ	२१३
२. १. १. २.	अपूर्ण सज्ञापद	२२३
२. १. १. ३.	विभक्तियों की व्युत्पादन क्षमता	२२५
२. १. २.	सर्वनाम-पद	२३४
२. १. २. १.	सर्वनाम प्रातिपदिकों के वर्ग	२३५
२. १. २. २.	सर्वनामों के अन्य प्रयोग	२३५
२. १. २. ३.	सर्वनाम प्रातिपदिकों की विभक्ति और उनके परिवर्तन	२३६
२. १. २. ३. १.	तिर्यक संपरिवर्तक	२३६
२. १. २. ३. २.	परसर्ग संपरिवर्तक	२४३
२. १. ३.	विशेषणपद	२४६

२. १. ३. १	विशेषण प्रातिपदिकों के वर्ग तथा विभक्तियाँ	२४६
२. १. ३. २.	विशेषण विभक्ति की व्युत्पादन क्षमता	२५२
२. २. १	क्रियापद	२५३
२. २. १.	समापक क्रियापद, कालों के वर्ग तथा कालरचना	२५४
२. २. १. १	विभिन्न कालों में लगने वाली विभक्तियाँ	२५६
२. २. १. १. १	भविष्यत् सभावनार्थ	२५६
२. २. १. १. २	भविष्यत् सामान्य	२६१
२. २. १. १. ३	भविष्यत् प्रत्यक्ष विध्यर्थ	२६३
२. २. १. १. ४.	वर्तमान सामान्य	२६६
२. २. १. १. ५	भूत सामान्य	२६६
२. २. १. १. ६	भविष्यत् परोक्ष विध्यर्थ	२६७
२. २. १. १. ७	सकेनार्थ अपूर्ण	२६७
२. २. १. १. ८.	भूत पूर्ण	२६६
२. २. १. १. ९-१३	संयुक्त काल (वर्तमान कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया)	२७२
२. २. १. १. १४-१८	संयुक्त काल (भूतकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया)	२७७
२. २. १. १. १९-२४	संयुक्त काल (भविष्यत् कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया)	२८३
२. २. २.	कृदन्त पद तथा कृदन्त विभक्तियों की व्युत्पादन क्षमता	२८६
२. २. २. १.	रूपान्तरशील कृदन्त	२८८
२. २. २. १. १	सञ्ज्ञार्थक कृदन्त	२८८
२. २. २. १. २.	अपूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त	२८८
२. २. २. १. ३.	पूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त	२८९
२. २. २. २.	रूपान्तर रहित कृदन्त	२९०
२. २. २. २. १.	पूर्वकालिक क्रियाविशेषणार्थक	२९०
२. २. २. २. २	अपूर्ण क्रियाविशेषणार्थक	२९१
२. २. २. २. ३.	पूर्ण क्रियाविशेषणार्थक	२९१
२. ३	क्रियाविशेषण-पद	२९२
२. ३. १	रूपान्तररहित क्रियाविशेषण	२९२
२. ३. २	रूपान्तरशील क्रियाविशेषण	२९३
२. ३. २. १	विशेष परिस्थितियाँ	२९५

३. पञ्चाश्रयी-विचार

३. १.	परसर्गों का विवरण	३०३
३. १. १	रूपान्तररहित परसर्ग	३०३

(थ)

३. १. २.	रूपान्तरशील परसर्ग	३२०
३. २	निपातो का विवरण	३३४
३. ३.	पश्चाश्रितो के संयुक्त प्रयोग	३४६
३. ३. १	परसर्गीय संयुक्त प्रयोग	३४६
३ ३ २.	निपातीय संयुक्त प्रयोग	३४६
३. ३. ३.	उभय संयुक्त प्रयोग	३५१
३. ३. ३. १.	परसर्ग निपातीय प्रयोग	३५१
३. ३. ३ २.	निपात परसर्गीय प्रयोग	३५६
३. ३ ३. ३	त्रिपश्चाश्रयी प्रयोग	३५८

अनुक्रमणिका

३६१

ग्रंथ-चयन

३७७

विषय-प्रवेश

विषय-प्रवेश

प्रस्तुत अनुमधान हिन्दी व्याकरण के प्रत्यय-पक्ष को प्रस्तुत करता है। यह अध्ययन ऐतिहासिक दृष्टि से सवलित नहीं अपितु विवरणात्मक दृष्टि पर अवलम्बित है। यह दृष्टि भारतीय तथा अधुनातम भाषा वैज्ञानिक सिद्धान्तों के अध्ययन से प्राप्त हुई है। इसमें पूर्वाग्रह या पूर्वधारणा को किसी भी प्रकार का प्रश्न अथवा व्यायाम नहीं मिला है। जो बातें इस अध्ययन में सामने आई हैं उनकी व्यवस्था करना बाद का कार्य रहा है। पहले के निर्मित सॉच में उन्हें फिट करना इस अध्ययन की प्रवृत्ति नहीं है। इस प्रकार हिन्दी का प्रत्यय-विवेचन हिन्दी के रास्ते से है, न कि संस्कृत के रास्ते से। हाँ, जहाँ पर हिन्दी की प्रस्तुत व्यवस्था का संस्कृत की व्यवस्था से मेल पाया गया है उसे सहज ही स्वीकार किया है। यह स्वीकृति विशेषकर पारिभाषिक शब्दावली के सम्बन्ध में समझनी चाहिए। मैं ऐसा कहकर संस्कृत भाषा के विस्तृत, सूक्ष्म एवं पराकाष्ठा पर पहुँचे हुए अध्ययन की अवहेलना नहीं कर रहा, अपितु भाषा विश्लेषण के धुर-मूल-सिद्धान्त की रक्षा के प्रति यह वितर्क अनुरोध मात्र है।

०. १. अध्ययन का लक्ष्य

प्रस्तुत अध्ययन का लक्ष्य क्या है, इस विषय में कुछ कहना एक अत्यंत गम्भीर समस्या है। यदि यह कहा जाय कि हिन्दी भारतीय गणतंत्र की राजभाषा तथा भारतीय जन-समाज के पारस्परिक व्यवहारों में सक्षम सामान्य भाषा के रूप में स्वीकृत है और उसका बहुविध अध्ययन करना प्रत्येक भारतीय नागरिक का परम कर्तव्य है, तो इस अध्ययन में हिन्दी के प्रति मोह तथा उसको उपयोगी बनाने के प्रयास की अभिरुचि होने की संभावना है। यदि यह कहा जाय कि हिन्दी-व्याकरण का अध्ययन जितना विस्तृत, एवं गहन होना चाहिए उतना अभी नहीं हो पाया है तो इस कथन में मेरी अहमन्यता ठहराई जा सकती है। यदि यह कहा जाय कि हिन्दी भाषा का अध्ययन संस्कृत तथा अन्य भाषाओं की परम्परागत मान्यताओं अथवा पूर्वाग्रहों में ग्रमित है तो इस कथन के प्रति आक्रोश अथवा नूतन-दृष्टि-दोष लगना

सम्भव है। यदि यह कहा जाय कि हिन्दी भाषा का प्रत्यय सम्बन्धी विवेचन वैज्ञानिक ढंग से व्यवस्थित नहीं है तो इस सम्बन्ध में मैं अल्पज्ञ तथा मन्द बुद्धि वाला कहा जा सकता हूँ क्योंकि आज देश-भर में हिन्दी व्याकरण के वैज्ञानिक अध्ययन की ओर सक्रिय एवं सुन्दर प्रयास हो रहे हैं। इस प्रकार इन परिस्थितियों में उपयोगिता, अभिरुचि, आवश्यकता इत्यादि सम्बन्धी लक्ष्य निर्दिष्ट करना मेरे लिए दुस्तर कार्य है। परन्तु लक्ष्य को निर्दिष्ट किए बिना यह प्रसङ्ग एक प्रकार से अधूरा ही समझा जायगा। अतः लक्ष्य का निर्देशन एक महत्वपूर्ण बात है। वास्तव में प्रत्येक प्रकार के अनुसन्धान का लक्ष्य ज्ञान-पिपासा को शान्त करना होता है, इससे बढ़कर और कोई लक्ष्य नहीं हुआ करता, यही उसका चरम लक्ष्य होता है। इस चरम लक्ष्य के क्रोड में सभी प्रकार की आवश्यकताएँ उपयोगिताएँ पाई जा सकती हैं। प्रस्तुत अनुसन्धान का एक मात्र यही लक्ष्य है। यह बात, कि आज उसकी उपादेयता, आवश्यकता आदि है तो यह बड़े सौभाग्य की बात है, परन्तु ये बातें गौण हैं। मेरा लक्ष्य तो प्रस्तुत विषय का अध्ययन तथा, मनन और चिन्तन है और तत्पश्चात् उसे विधिवत् रूप से प्रस्तुत करना है। मैं सदैव इस प्रयास में रहा हूँ कि उसमें सम्यक् विवेक और सम्यक् स्पष्टीकरण को प्रश्रय मिले। इस विषय को अनुसन्धान का विषय इसलिए निर्वाचित किया गया कि मैं इस दिशा में स्वयं को अधिक गतिवान् पाता हूँ। इस स्थिति में जो कुछ कर सका हूँ वह हिन्दी तथा हिन्दी के विद्वानों के लिए एक अर्किचन भेंट है। -

०. २. विषय-विस्तार एवं सीमाएँ

प्रस्तुत निबन्ध हिन्दी भाषा के प्रत्ययों तक ही सीमित है। जहाँ तक पहुँच हुई है, संस्कृत के तत्सम प्रत्ययों को छोड़कर, हिन्दी के प्रायः सभी प्रत्ययों को खोजने की चेष्टा की गई है तथा उनका विधिवत् अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इस अध्ययन का कदापि यह दावा नहीं कि हिन्दी में जितने भी प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं उन सभी को पूर्णतः प्राप्त कर लिया गया है। यह सम्भव है कि कुछ प्राप्त नहीं हो सकें हो, क्योंकि आज हिन्दी का प्रचार एवं प्रसार द्रुत गति से हो रहा है। इस दशा में पूर्णता का दावा कैसे सम्भव हो सकता है। पूर्णता तो प्रत्येक दशा में असम्भव है, फिर भी इसके लिए प्रयास अवश्य है।

संस्कृत तत्सम प्रत्ययों को छोड़ने का एकमात्र कारण यही है कि इनका सम्यक् विवेचन संस्कृत ग्रन्थों में उपलब्ध है। इस कारण इनके विवरणों की आवश्यकता अनुभूत नहीं हुई। हाँ, कुछ संस्कृत प्रत्ययों का व्यवहार हिन्दी तद्भव तथा विदेशी शब्दों के साथ होता है, इस प्रकार उनकी प्रवृत्ति में कुछ व्यापकता आई है। ऐसे प्रत्ययों को इस निबन्ध में स्वीकार किया गया है। कुछ ऐसे भी संस्कृत शब्द हैं जो हिन्दी में आते-आते अपनी अर्थवान् स्वतन्त्र सत्ता को खो बैठे हैं (§ १. १. ४,

§ १. २. ६) और प्रत्यय-मात्र रह गए हैं। इनका व्यवहार केवल संस्कृत तत्सम शब्दों में होता है। ऐसे शब्दों को तत्सम शब्द मानकर छोड़ दिया गया है।^१

संस्कृत की परम्परा के अनुसार हिन्दी में प्रत्यय का अर्थ उन आबद्ध अशो से लिया जाता है जो धातु अथवा मूल रूप के पश्चात् लगकर दूसरे धातु-रूप अथवा प्रातिपदिक व्युत्पन्न करते हैं। प्रस्तुत अध्ययन में प्रत्यय से हमारा यह अभिप्राय कदापि नहीं है। प्रत्यय से हमारा मतलब यह है कि हिन्दी में जितने भी आबद्ध अश—जिनकी स्वतन्त्र अर्थवान् सत्ता नहीं, जिनका स्वतन्त्र रूप में प्रयोग नहीं होता, जिनकी सार्थकता केवल अर्थवान् रूपों के साथ ही परिलक्षित होती है तथा चाहे वे अर्थवान् रूप के पूर्व या पश्चात् प्रयुक्त हों—प्रयुक्त होते हैं, प्रत्यय हैं। इस प्रकार हमारे अध्ययन के अन्तर्गत पूर्वप्रत्यय, परप्रत्यय, विभक्तियाँ तथा पश्चात्प्रत्यय आते हैं। प्रत्ययों की परिभाषा तथा उनके वर्गीकरण पर आगे विचार किया जायगा (§ ०. ६ २)। यहाँ हमारे इस कथन का अभिप्राय केवल इतना ही है कि हमारी प्रत्यय विषयक मान्यता क्या है।

प्रत्यय-सम्बन्धी यह अध्ययन विवरणात्मक है तथा विवरणात्मक पद्धति पर इसे प्रस्तुत किया गया है। ऐतिहासिक अध्ययन इस अनुसन्धान का विषय नहीं है।

हिन्दी से तात्पर्य

हिन्दी शब्द का अर्थ व्यापक दृष्टि से भारत में बोली जाने वाली किसी भी भाषा—चाहे वह बँगला हो अथवा सिंधी अथवा तमिल—के लिए लिया जा सकता है; किन्तु इस प्रसंग में 'हिन्दी' से तात्पर्य उस भाषा के लिए है जिसके प्रसार भूमि की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर पश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला से लेकर नैपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूर्व में भागलपुर, दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है^१ तथा जो वर्तमान साहित्यिक भाषा के रूप में, मनीषी सस्थाओं में, शिष्ट बोलचाल में, शिक्षण-सस्थाओं में, भारतीय गणतंत्र विधान की राज्य-भाषा के रूप में, पत्र-पत्रिकाओं की भाषा के रूप में प्रबुद्ध वर्ग द्वारा प्रयुक्त होती है। दूसरे शब्दों में इसे परिनिष्ठित, प्रामाणिक अथवा आदर्श हिन्दी कहा जा सकता है। हिन्दी के इस स्वरूप को प्रो० डैनियल जोन्स द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त एव प्रकल्पित^२ मानचित्र के अनुसार इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है:—

१. धीरेन्द्र वर्मा—हिन्दी भाषा का इतिहास, प्रयाग, १९५३, पृष्ठ ५६।

२. Ida C. Ward—The phonetics of English, Cambridge, 1956., §7.

तथा Daniel Jones—An outline of English Phonetics, Cambridge, 1956., §§ 61-62 (RP).

शंकु का आधार 'हिन्दी भाषी प्रदेश'^१ को प्रस्तुत करता है तथा इस भू-भाग के अन्तर्गत आने वाले विभिन्न स्थानों के द्योतक आधार बिन्दुओं और शीर्ष बिन्दु से सम्बद्ध रेखाएँ विभिन्न स्थानों में बोली जाने वाली विभिन्न बोलियों को सूचित करती हैं। शीर्षक 'अ' उस स्थिति को द्योतित करता है जहाँ पर स्थानीय बोलीगत लक्षण लुप्त हो जाते हैं। उदाहरणार्थ 'रा अ' रेखा 'रा' आधार से लेकर 'अ' शीर्षक तक राजस्थानी के समस्त विभिन्न स्वरूपों को प्रस्तुत करती है तथा 'अ' शीर्षक पर पहुँच कर सभी स्थानीय लक्षण लुप्त हो जाते हैं। इसी प्रकार 'अ प', 'अ ब' 'अ अ' इत्यादि।

यदि शंकु के आरपार शीर्षक तथा आधार के बीच किसी भी बिन्दु के धरातल को स्वीकार किया जाय, उदाहरणार्थ '२', तो उसमें विभिन्न स्थानीय बोलियों के बीच बोलीगत लक्षण आधार-भूत बोलियों के लक्षणों से अपेक्षाकृत कम प्रतीत होंगे। शीर्षक की ओर और अभिमुख होते हुए यदि किसी बिन्दु, उदाहरणार्थ '३' पर, किसी और धरातल को स्वीकार किया जाय तो स्थानीय विभेद '२' की अपेक्षा तिरोहित होते होंगे, जो विभेद प्रतीत होंगे उन्हें अव्यावहारिक मानकर त्याज्य किया जा सकता है और आदर्श रूप की स्थापना हृदय की होती है। अन्त में, 'अ' पर हिन्दी के उस स्वरूप की स्थापना होनी है जहाँ पर स्थानीय विभेद लुप्त हो जाते हैं और उनमें पारस्परिक साम्य और पारस्परिक सुबोधता स्थिर होती है। वस्तुतः किसी भाषा का प्रामाणिक अथवा पणिष्ठित रूप प्राप्तव्य-स्वरूप हुआ करता है, उसकी कोई क्षेत्रीय सीमा नहीं होती। हाँ, उसका क्षेत्रीय आधार अवश्य होता है जिस पर उसकी स्थापना होती है। प्रस्तुत प्रसंग में हिन्दी से हमारा यही तात्पर्य है।

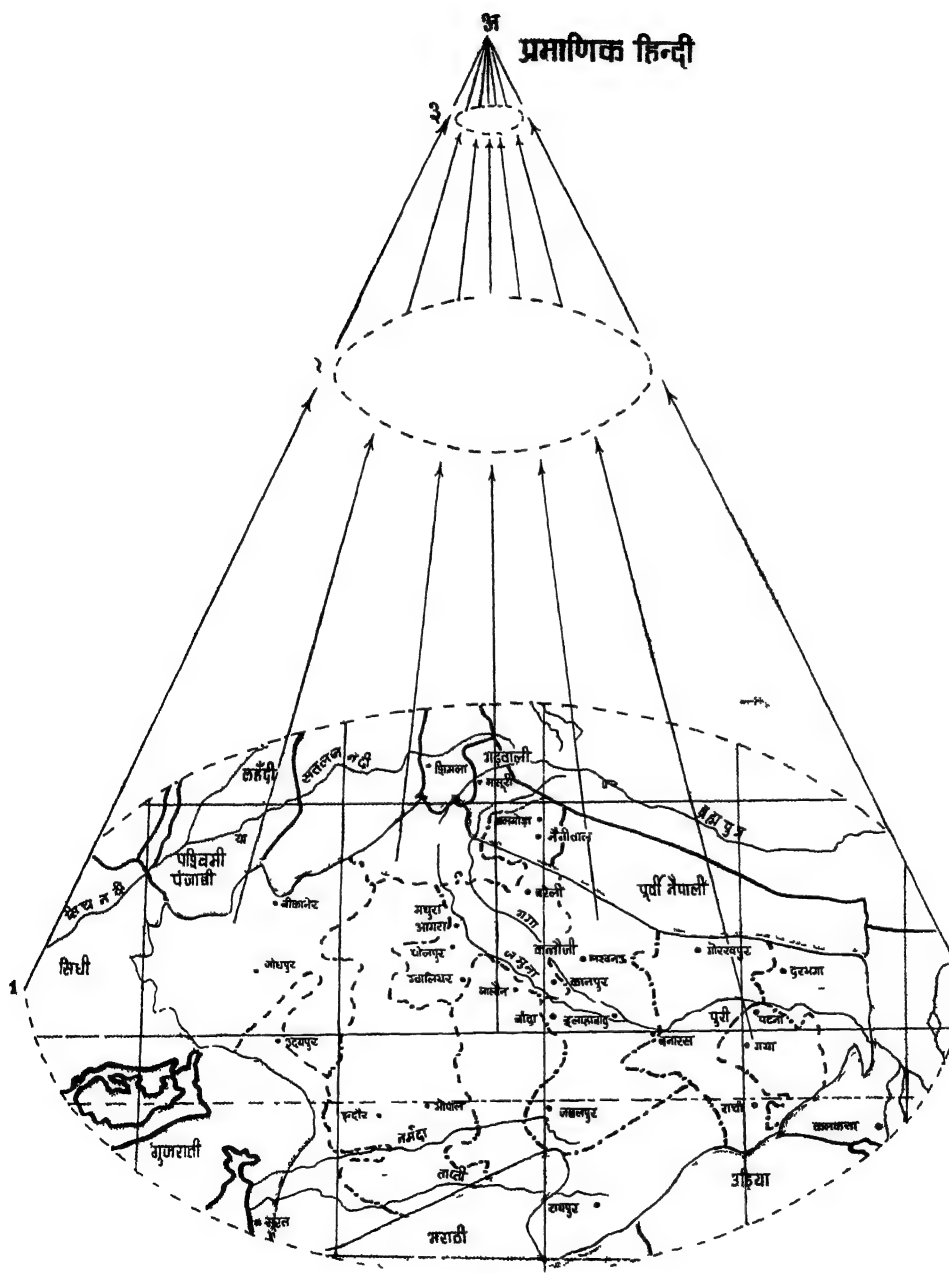
०. ४ सामग्री-संकलन

प्रस्तुत प्रबन्ध की सामग्री संकलन में मैंने स्वयं को 'हिन्दी के वक्ता' के रूप

१ डॉ० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा प्रस्तुत मानचित्र के अनुसार प्रस्तुत। हिन्दी भाषा का इतिहास, प्रयाग, १९५३।

२ यदि इसे गवोक्ति न कहा जाय तो मैं हिन्दी की उच्च शिक्षा प्राप्त व्यक्ति हूँ तथा मेरा उच्चारण सामान्यतः हिन्दी का उच्चारण कहा जा सकता है, क्योंकि मैं हिन्दी भाषा-भाषी प्रदेश का रहने वाला हूँ और मेरा सम्बन्ध इस प्रदेश के शिक्षित वर्ग तथा शिक्षण संस्थाओं से रहा है। यह सब होते हुए भी मेरा यह दावा कदापि नहीं कि मैं पूर्ण हूँ, पूर्णता की प्राप्ति तो प्रत्येक दशा में असम्भव है, फिर भी इसके लिए प्रयास अवश्य है।

प्रमाणिक हिन्दी



मे स्वीकार किया है। साथ ही, मैं आगरे के साहित्यकांगे, क० मुं० हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ के शिक्षक वर्ग तथा हिन्दी साहित्य तथा भाषा-विज्ञान में विभिन्न क्षेत्रों के अनुसंधान करने वाले अनुमधित्सुओं एवं मित्रों के सपर्क में बग़ाबर रहा हूँ। इस सपर्क से यह सौभाग्य प्राप्त हुआ है कि मैं अपने हिन्दी-उच्चारण को मिलाता तथा जाँच करता रहा हूँ। इस सहयोग के अतिरिक्त हिन्दी शब्द-कोशों, व्याकरणों, साहित्यिक पुस्तकों, पत्र-पत्रिकाओं आदि से सामग्री प्राप्त की है, परन्तु साधन रूप में, ध्यान सदैव भाषा के उच्चरित रूप पर ही रहा है। यह सामग्री कार्डों पर स्वनिमात्मक प्रतिलेखन द्वारा विश्लेषण सहित प्रस्तुत की गई है और इस अध्ययन को प्रस्तुत करने में समर्थ हुआ हूँ। कार्डों की संख्या २००० के लगभग है तथा उनमें समाहित शब्दों की संख्या १५००० से ऊपर है। इस अध्ययन में, उदाहरण रूप में, सभी शब्द नहीं दे पाया हूँ, उदाहरणों के अन्तर्गत कुछ ही शब्दों को दे सका हूँ जो हिन्दी में उपलब्ध प्रत्ययों को लिखित करते हैं। इस प्रकार यह अध्ययन सम्पन्न हुआ है।

० ५. ध्वनि-प्रक्रियात्मक पृष्ठभूमि

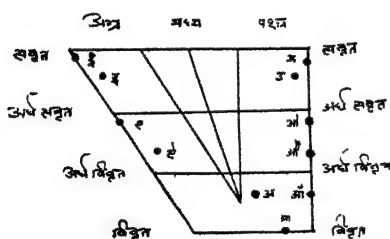
प्रत्यय-विचार के स्तर पर हिन्दी में उपलब्ध स्वनिम^१ इस प्रकार है—

०. ५. १. स्वर

०.५ १.१ मूलस्वर

/ अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ आँ /

स्वरत्रिकोण^२ में इनकी स्थिति इस प्रकार है —



2. 'Phoneme', Leonard Bloomfield—*Language*, London, 1955, § 5 4.

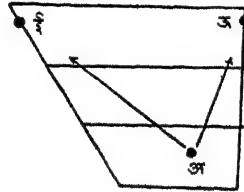
२. **स्वरत्रिकोण (Vowel triangle)** यद्यपि ज्यामितीय दृष्टि से त्रिकोण नहीं है परन्तु ध्वनि-विद् इसे त्रिकोण ही कहते हैं। दूसरी बात यह है कि यह मान-चित्र तो विवरण की सुविधा के लिए है, जीभ की सही स्थितियों का निर्देश तो अण्डवत द्वारा किया जा सकता है परन्तु ऐसा करने में व्यावहारिक कठिनाई है।

सूचना १—/ आँ / स्वर का व्यवहार अंग्रेजी शब्दों में होता है। यथा:—
/ डॉक्टर / , / बॉक्स / , / कॉन्फ़ेस / इत्यादि।

०. ५. १ २ संध्यक्षर^१

/ अइ , अउ /

स्वर-त्रिकोण में इनकी स्थिति इस प्रकार है—



सूचना २—ये दोनों संध्यक्षर आरोही हैं।

०. ५. २. व्यंजन

/ क् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् ट् ठ् ड् द् त् थ् द् ध् प् फ् ब् भ् /

/ च् छ् ज् झ् /

/ न् न्ह् म् म्ह् ण् /

/ ल् ल्ह् /

/ र् र्ह् /

/ ङ् ङ्ह् /

/ ह् ख् ग् घ् ङ् च् छ् ज् झ् /

/ य् व् /

स्थान तथा प्रयत्न के अनुसार इनका वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है:—

और स्वरों का ठीक-ठीक व्यौरा उपस्थित नहीं किया जा सकता। यह त्रिकोण उसी अण्डवृत्त का सुविधाजनक रूप है। प्रो० डेनियल जोन्स ने इसकी माप का व्यौरा उपस्थित किया है। Daniel Jones—An Outline of English Phonetics, 1956 पृष्ठ 37, पाद टिप्पणी 9.

१. 'Diphthong', Daniel Jones—An outline of English Phonetics, Cambridge, 1956. § 219-224.

प्रयत्न	स्थान								
	द्वयो- ष्ठ्य	दत्यो- ठ्य	दंत्य	वत्स्य	मूर्धन्य	तालव्य	कौमल- तालव्य	अलि- जिह्व	कठ्य
स्पर्श									
अल्पप्राण अघोष	प्		त्		ट्		क्	क्	
” सघोष	ब्		द		ड्, ढ्, ठ्, ड		ग्		
महाप्राण अघोष	फ्		थ्				ख्		
” सघोष	भ्		ध्				घ्		
स्पर्श-संघर्षी									
अल्पप्राण अघोष						च,			
” सघोष						ज,			
महाप्राण अघोष						छ्,			
” सघोष						झ्,			
नासिक्य									
अल्पप्राण सघोष	म्			न्	ण्				
महाप्राण सघोष	म्ह्			न्ह्					
पादिक्य									
अल्पप्राण सघोष				ल्					
महाप्राण सघोष				ल्ह्					
लघ्वाघात									
अल्पप्राण सघोष				र्					
महाप्राण सघोष				र्ह्					
उत्क्षिप्त									
अल्पप्राण सघोष				व्					
महाप्राण सघोष				व्ह्					
संघर्षी									
अल्पप्राण अघोष				स		श			
” सघोष				ज्				ग	
महाप्राण अघोष		फ्						ख्	
” सघोष									ङ
अद्वं स्वर									
अल्पप्राण सघोष	व्					य्			

०. ५. ३. अनुस्वार तथा अनुनासिकता

सूचना ३—ये स्वर-सम्बद्ध स्वनिम है क्योंकि हिन्दी में इनका व्यवहार स्वरों के साथ होता है। उदाहरणार्थ /वश/ तथा/ छाँटना/ शब्दों में ये स्वनिम/अ/ तथा /आ/ के साथ उच्चरित होते हैं। खड़ीय^१ स्वनिमों की अपेक्षा इन्हें उपरिखड़ीय^२ स्वनिमों के नाम से अभिहित किया जाता है। हिन्दी में अनुस्वार के परवर्ती स्वनिमों के अनुसार कई संस्वन^३-भेद हो जाते हैं। ये इस प्रकार हैं—पवर्गीय स्वनिमों के पूर्व ओष्ठ्यीकृत, जैसे, [प्प], [कुम्भ], [चम्पा], तवर्गीय तथा चवर्गीय स्वनिमों के पूर्व दन्तीकृत, जैसे; [सन्त], [कन्धा], [चन्दा], [पन्च], [पन्जा], [कन्ज], टवर्गीय स्वनिमों के पूर्व मूर्धन्यीकृत, जैसे, [पण्डित], [कण्ठ], [टण्डन], [टण्टा], कवर्गीय स्वनिमों के पूर्व कोमल तालव्यीकृत, जैसे, [कङ्गाल], [पङ्खा], [मङ्गल]। /य र ल व श स ह/ के पूर्व यह विशुद्ध रूप में सुनाई पड़ता है, जैसे, [सयम], [अश], [सराधन], [सलन], [सहार], [सस्कृत], [हस], [सूत]।

०. ५. ४. संक्रमण^४

शब्द-स्तर पर संक्रमण हिन्दी में सार्थक है। उदाहरणार्थ /खाली/ तथा /खा ली/ शब्दों की तुलना करते हैं तो उच्चारण के दोनों स्वरूपों में उच्चारण-भेद विद्यमान है। यह उच्चारण-भेद दो स्वनिमों के संक्रमण पर आधारित है। प्रथम उच्चारण में /आ/ तथा /ल/ के बीच युक्त संक्रमण^५ है तथा दूसरे उच्चारण में इनके बीच मुक्त संक्रमण^६ है। प्रतिलेखन द्वारा उच्चारण के इन दोनों स्वरूपों को इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं—/खा—ली/, /खा + ली/। संक्रमण जनित उच्चारण की इस भिन्नता के कारण ही दोनों

१. 'Segmental phoneme', Bernard Bloch & Trager—Outline of Linguistic analysis, Linguistic Society of America, 1942., § 3.4.

२. 'Prosodic' or 'Suprasegmental Phoneme' वही।

३. 'Allophone', Daniel Jones—An Outline of English phonetics, Cambridge, 1956., § 76 तथा Bernard Bloch & Trager—Outline of Linguistic analysis Linguistic Society of America, 1942., § 3. 3.

४. 'Transition', Leonard Bloomfield—Language, London, 1956., §7.9 तथा 'Juncture', Bernard Bloch & Trager Outline of Linguistic analysis, 1942., § 2 14 (3), § 3 7 (1)

५. 'Close transition', 'Close Juncture', वही।

६. 'Open transition', 'Open Juncture', वही।

उच्चारों के अर्थ भिन्न-भिन्न हो जाते हैं। एक का अर्थ है 'रिक्त' तथा दूसरे का अर्थ है 'खाने की क्रिया की समाप्ति'। नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं। स्वनिमो के बीच रिक्त स्थान मुक्त स्रमण का सूचक है तथा स्वनिमो को मिलाकर लिखा जाना युक्त स्रमण का सूचक है।

{	पीली	'पीले रंग की'
{	पी ली	'पीने की क्रिया की समाप्ति'
{	पीनिया	'रोग विशेष'
{	पी लिया	'पीने की क्रिया की समाप्ति'
{	करके	'पूर्वकालिक क्रिया'
{	कर के	'टेक्स से सम्बन्धित'
{	नलकी	'छोटी नली'
{	नल की	'नल से सम्बन्धित'
{	सिरका	'द्रव पदार्थ'
{	सिर का	'सिर से सम्बन्धित'
{	सिरकी	'छप्पर अथवा पल्लड आदि के लिए उपयोगी, सरकड़े उत्पन्न पतली सीक।
{	सिर की	'सिर से सम्बन्धित'
{	खुलासा	'सागराश'
{	खुला सा	'खुला जैसा'

०. ५. ५. स्वनिमात्मक प्रतिलेखन^१ संबंधी नियम

हिन्दी की लिखावट सामान्यतः उच्चारण के अनुरूप कही जा सकती है, परन्तु ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ पर उच्चारण और लिखावट में पर्याप्त अन्तर प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ, हिन्दी में मध्यक्षगे को मूल स्वरो द्वारा लिखा जाता है, जैसे; 'तलैया'। इसी प्रकार हम अनुस्वार और चंद्र-बिन्दु का भेद ही नहीं करते जबकि हिन्दी में दोनों की स्वतन्त्र सार्थकता है। हिन्दी की टाइप मशीनों में तो इसका भेद ही नहीं रखा गया है। इस प्रकार हिन्दी की लिखावट में अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ पर वे उच्चारण के अनुरूप प्रतीत नहीं होते। इस स्थिति में स्वनिमात्मक प्रतिलेखन के नियमों की व्यवस्था करने की आवश्यकता अपेक्षित है। इस व्यवस्था के बिना भाषाश्रयी प्रस्तुत विश्लेषण वैज्ञानिक कोटि को प्राप्त नहीं करता। प्रतिलेखन के नियम इस प्रकार हैं —

१ 'Phonemic transcription', Bernard Bloch & Trager - Outline of Linguistic analysis, 1942' § 3 7 तथा Daniel Jones—An Outline of English Phonetics, Cambridge 1956 § 200

(१) व्यंजन स्वनिम हलन्तवत् भी है और हलन्त रहित भी । परन्तु, प्रतिलेखन में ऐसा कोई भेद नहीं किया गया है । हलन्तवत् वहाँ माना जाय जहाँ वे हलन्ताक्षर अथवा सवृताक्षर (§ ० ५ ६) बनाते हैं । उदाहरणार्थ /अनबन/ में मध्यवर्ती तथा अन्तिम /न/ हलन्तवत् है क्योंकि ये सवृताक्षर निमित्त करते हैं । शेष स्थितिओं में व्यंजन-स्वनिम हलन्त रहित समझे जाँय । उदाहरणार्थ /सबल, काम/ में /स, ब, क/ स्वनिम हलन्त रहित अथवा स्वर सहित है, और स्वर का उच्चारण व्यंजन के पश्चात् है ।

(२) /आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, आँ/ मूल स्वरों के दूसरे प्रतीक / ɪ, ʊ, ɛ, ɔ, ʌ, ɪ, ɔ, ɪ / हैं । इनका प्रयोग व्यंजनों के साथ होता है और उच्चारण व्यंजनों के पश्चात् होता है । परन्तु इन प्रतीकों की लेखन-विधि इस प्रकार है :—

१ /ɪ, ʊ, ɛ, ɔ, ɪ, ɔ, ɪ / व्यंजनों के आगे मिलाए गए हैं—जैसे, / कामदार, लडकी चोर, खोलना, कॉलिज / इत्यादि ।

२ /ɪ/ व्यंजन के पूर्व मिलाया गया है, जैसे; / डलिया, चिडिया / इत्यादि ।

३. /ɛ, ɔ, ɪ / व्यंजनों के ऊपर मिलाए गए हैं, जैसे, /मिला, थँला/ इत्यादि ।

४. /ɪ, ʊ, ɛ, ɔ, ɪ / व्यंजनों के नीचे मिलाए गए हैं, जैसे, /दुखाना, कूटना/ इत्यादि । परन्तु /र/ के साथ इनकी लेखन-विधि क्रमशः इस प्रकार है —/र, रू/ । जैसे, रुपया, रूठना / इत्यादि ।

(३) /अइ अउ/ सध्यक्षरों का प्रथम अंश उसके पूर्ववर्ती व्यंजन के साथ /अ/

की भाँति मिला हुआ समझना चाहिए तथा दूसरा अंश उसके आगे अंकित किया गया है और सध्यक्षर की अवस्थिति सूचित करने के लिए नीचे — सकेत का प्रयोग किया गया है । जैसे, /तलइया, कउआ/ इत्यादि ।

(४) स्वर प्रतीकों के अतिरिक्त व्यंजन प्रतीक भी हैं । इनको व्यंजनों के पूर्व लिखा गया है उदाहरणों सहित ये इस प्रकार हैं —

व्यंजन	व्यंजन प्रतीक	उदाहरण
क्	क्	वक्त, अक्ल
क	क्	मक्खन, पक्का
ख	ख	ख्याल
ख	ख	जखम, सख्त
ग	ग	ग्यारह
ग	ग	नग्मा

क्	क	कच्चा, मच्छर
ज्	उ	ज्वारी, ज्वाला
झ	व	नझम, सनातनिजम
ण	ष	पुण्य, अग्रगण्य
न	र	न्याय, जन्म
त	ट-	पत्थर, पत्ता
ध्	ड	ध्यान, अध्ययन
प	ट	खप्त, चप्पल
ब	ठ	शब्द, कब्जियत
भ	ड	म्यान
म्	ढ	अभ्यास
ल्	ल	मुल्क, शुल्क
व्	ळ	व्यापार, द्वारा
श्	श्	मुश्किल, कश्ट
स्	स्	स्याही, स्वप्न

(४.१) / र / के °, , , / प्रतीक है, / ° / को व्यजनो के ऊपर ° अङ्कित किया गया है और उच्चारण व्यजन के पूर्व होता है, जैसे; / शर्म / । / , / का प्रयोग व्यजन के नीचे किया गया है, जैसे; / प्राण / तथा इसका उच्चारण व्यजन के पश्चात् होता है । / , / का प्रयोग मूर्धन्य स्वनिमो के नीचे किया गया है, जैसे; / ड्राम / और उच्चारण व्यजन के पश्चात् होता है । / द / के नीचे / व / स्वनिम का / ° / प्रतीक / द / के पश्चात् उच्चरित होता है । इसके अतिरिक्त / क्ष, प्र, ज, श्र / प्रतीक क्रमशः / कश्, तर्, ग्य, शर् / संयुक्त व्यजनो के द्योतक है, जैसे; / क्षीर, पवित्र, ज्ञान, मिश्र / ।

(५) अनुस्वार / / तथा अनुनासिकता / ° / का उच्चारण स्वर सम्बद्ध अवस्था में होता है । ये स्वनिम स्वर तथा स्वर प्रतीको के साथ अंकित किए गए हैं । जैसे, / कस, आगल, ऊँट, लडको, में, मैं, हूँ, कोदो, दोनों / इत्यादि ।

(६) प्रतिलेखन में सक्रमण सूचक / + / संकेत का व्यवहार नहीं किया

गया है । स्वनिमो के बीच का रिक्त स्थान + संकेत अथवा मुक्त सक्रमण का द्योतक है तथा स्वनिमो को मिला कर लिखा जाना — संकेत अथवा युक्त सक्रमण का द्योतक है । उदाहरणार्थ / लडके का / , / घर का सा / में बीच का स्थान मुक्त सक्रमण सूचक है और / आदमी, / , / औरत / में अत्येक स्वनिम को मिलाकर लिखा

जाना युक्त सक्रमण का सूचक है। इसके अतिरिक्त यौगिक शब्दों में स्थित मुक्त सक्रमण को सूचित करने के लिए न तो कोई रिक्त स्थान ही छोड़ा गया है और न + सकेत का प्रयोग ही किया गया है। इस स्थिति में स्वनिमो को मिलाकर रखा गया है। जैसे, / अन्न जल अन्नजल / , / थर थर थरथर / इत्यादि।

०. ५. ६. अक्षर^१-विधान

हिन्दी में अक्षर-विधान करने वाले या तो अकेले स्वर है या स्वर-सयुक्त व्यंजन। इन दोनों स्थितियों में स्वर ही अक्षर-विधान के केन्द्रक हैं, प्रत्येक अक्षर में किसी न किसी स्वर की सत्ता अवश्य रहती है। जिन अक्षरों में केवल स्वर ही होते हैं, उनके साथ व्यंजन नहीं रहते, उन्हें स्वराक्षर कहा जाता है। जिन अक्षरों में स्वर के साथ व्यंजन भी रहते हैं उन्हें स्वर-सपृक्त-व्यंजनाक्षर कहा जाता है। स्वर-सपृक्त-व्यंजनाक्षरों में व्यंजनों का मेल तीन प्रकार का है—(१) स्वर के पूर्व व्यंजन अथवा सयुक्त व्यंजनों का मेल, (२) स्वर के पश्चात् व्यंजन या सयुक्त व्यंजनों का मेल तथा (३) स्वर के पूर्व एवं पश्चात् व्यंजन अथवा सयुक्त व्यंजनों का मेल। इस प्रकार स्वर-सपृक्त-व्यंजनाक्षरों के तीन भेद हो जाते हैं। इन भेदों के अतिरिक्त अक्षरों का सामान्य भेद यह भी है कि जिन अक्षरों में स्वर के पश्चात् व्यंजन या सयुक्त व्यंजन होते हैं उन्हें संवृत्ताक्षर^२ अथवा हलन्ताक्षर कहा जाता है और जिन अक्षरों में स्वर के पश्चात् व्यंजन या सयुक्त व्यंजन नहीं होते उन्हें विवृत्ताक्षर^३ अथवा अजान्ताक्षर कहा जाता है।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी के अक्षर-विधान की चार प्रक्रियाएँ हैं और इन्हीं प्रक्रियाओं के अनुसार हिन्दी अक्षरों के चार भेद हो जाते हैं। इस प्रकार हिन्दी का अक्षर-विधान चाहे एकाक्षरिक शब्दों में हो अथवा एक से अधिक अक्षर वाले शब्दों में, इस सूत्र में आलेखित किया जाता है। व्य० तथा स्व० क्रमशः व्यंजन तथा स्वर के प्रतीक हैं। X तथा x सकेत क्रमशः व्यंजन सहित तथा व्यंजन रहित अवस्था के द्योतक हैं :—

व्य०	X	स्व०	X	व्य०
	X		X	

१. 'Syllable', Daniel Jones—An out line of English Phonetics, Cambridge, 1956, §§ 211-213.

२. 'Closed Syllable', Mario A. Pei and Frank Gaynor—A Dictionary of Linguistics, New York, 1954.

३. 'Open Syllable' वही।

नीचे इस सूत्र को उपसूत्रों में विभाजित करते हुए हिन्दी-अक्षर-विधान की चारों प्रक्रियाओं को उदाहरणों सहित स्पष्ट किया जाता है—

१ व्य० × स्व० × व्य०

इस उपसूत्र के अन्तर्गत सव्यक्षरों के अतिरिक्त सभी मूल स्वर स्वतः अक्षर निर्माण करते हैं। इस विधान में व्यंजन या संयुक्त व्यंजन नहीं होते। जैसे, / आओ, झाड़ू, भाई, चलाऊ / शब्दों के / आ, ओ, ए, ई, ओ / अक्षर द्रष्टव्य हैं। यथा —

व्य०	×	स्व०	×	व्य	अक्षर
	×	आ	×		आ
	×	ओ	×		ओ
	×	ए	×		ए
	×	ई	×		ई
	×	ओ	×		ओ

२ व्य० × स्व० × व्य०

इस उपसूत्र के अन्तर्गत वे अक्षर आते हैं जिनमें स्वर के पूर्व एवं पश्चात् व्यंजन अथवा संयुक्त व्यंजन होते हैं। जैसे, / कल, काल, प्यास, शर्म / एकाक्षरिक शब्द तथा एक से अधिक आक्षरिक शब्दों जैसे, / सनातनिस्ट, ज्यादाती, स्थानपन, घुँघराला / के / निस्ट, ज्यादा, स्थान, घुँघ / अक्षर इस सूत्र के अन्तर्गत द्रष्टव्य हैं। यथा —

व्य०	×	स्व०	×	व्यं	अक्षर
क	×	अ	×	ल	कल
क	×	आ	×	ल	काल
श	×	अ	×	र्म	शर्म
प्य	×	आ	×	स	प्यास
न	×	इ	×	स्ट	निस्ट
ज्य	×	आ	×	द	ज्याद
स्थ	×	आ	×	न	स्थान
घ	×	उँ	×	घ	घुँघ

३. व्य० × स्व० × व्य०

इस उपसूत्र के अन्तर्गत वे अक्षर आते हैं जिनमें स्वर के पूर्व व्यंजन या संयुक्त व्यंजन होते हैं परन्तु स्वर के पश्चात् व्यंजन अथवा संयुक्त व्यंजन नहीं होते। उदाहरणार्थ / लौ, क्यों / इत्यादि एकाक्षरिक शब्द तथा एक से अधिक अक्षर वाले

शब्द, जैसे, / अँगडाई, रवइया, कउआ, व्योरेवार / के / डा, वइ, कउ, व्यौ / इस सूत्र

के अन्तर्गत द्रष्टव्य हैं। यथा —

व्य०	X	स्व०	X	व्य०	अक्षर
ल	X	ओ	X		लो
व्य	X	ओ	X		व्यो
ड	X	आ	X		डा
व	X	अइ	X		वइ
क	X	अउ	X		कउ
व्य	X	ओ	X		व्यौ

४. व्य० X स्व० X व्य०

इस उपसूत्र के अन्तर्गत वे अक्षर आते हैं जिनमें स्वर के पश्चात् व्यंजन या सयुक्त व्यंजन होते हैं परन्तु उसके पूर्व व्यंजन या सयुक्त व्यंजन नहीं होते। उदाहरणार्थ / आम, ईख, अक्ल / इत्यादि एकाक्षरिक शब्द तथा एक से अधिक अक्षर वाले शब्दों जैसे, / अटकल, अगवानी, इत्तला, अडबड / के / अट, अग, इत्त, अड / इस सूत्र के अन्तर्गत द्रष्टव्य हैं। यथा —

व्य०	X	स्व०	X	व्य०	अक्षर
	X	आ	X	म	आम
	X	ई	X	ख	ईख
	X	अ	X	क्ल	अक्ल
	X	अ	X	ट	अट
	X	अ	X	ग	अग
	X	इ	X	इत्त	इत्त
	X	अ	X	ड	अड

०. ५. ७. अक्षर-निर्धारण

यौगिक शब्द-रचना में हिन्दी का अक्षर-विधान बदल जाता है। उदाहरणार्थ हिन्दी में / पुस्त / एकाक्षरिक शब्द है। इसमें / श / तथा / त / के बीच अक्षर-विभाजन का प्रश्न नहीं उठता परन्तु जब / ऐनी / परप्रत्यय लगकर / पुस्तैनी / शब्द व्युत्पन्न होता है तब / श / तथा / त / के बीच अक्षर-विभाजन होता है। इस स्थिति में / श / तथा / त / क्रमशः अपने पूर्ववर्ती एवं परवर्ती स्वर से मिलकर अक्षर बनाते हैं, जैसे, / पुस्तैनी /। इसी प्रकार / फोक / एकाक्षरिक शब्द है, जब इसमें / अट / प्रत्यय लगता है तो द्वायाक्षरिक / फोकट / शब्द व्युत्पन्न होता है

तथा अक्षर-विभाजन / फो-कट / है और / फोक / की अपेक्षा अक्षर-वृद्धि द्रष्टव्य है । परन्तु जब / फोकट मे / ई / परप्रत्यय जुड़ता है तो / फोकटी / शब्द व्युत्पन्न होता है । यद्यपि इसमें / फोकट / की अपेक्षा अक्षर-वृद्धि नहीं है परन्तु अक्षर-विधान बदल गया है, जैसे, / फोक-टी / । इस प्रकार / -अट / का /-अ / स्वर लुप्त हो गया और अवशिष्ट अश / ई / में मिलकर अक्षर बनाता है । अतः उक्त उदाहरणों से विदित होता है कि शब्दों का अक्षर-निर्धारण एक महत्वपूर्ण समस्या है । नीचे अक्षर-निर्धारण के सामान्य सिद्धान्तों को प्रदर्शित किया जाता है । इससे पूर्व शब्द की सीमा निश्चित कर देना आवश्यक है क्योंकि शब्दों का अक्षर-विभाजन ही इस प्रसंग का लक्ष्य है । वाक्य में शब्दों की सन्स्थिति दो मौनों के बीच रहती है । दूसरे ढग से हम इस प्रकार कह सकते हैं कि वाक्यान्तर्गत शब्द दो मुक्त सङ्क्रमणों के बीच विद्यमान रहता है । नीचे के वाक्यों में यह बात स्पष्ट होगी ।

/ + कौन ? + /

/ + यही + तो + मैं + जानना + चाहता + हूँ + कि + मैं + कौन + हूँ /

इन वाक्यों में प्रत्येक शब्द की सीमा मुक्त सङ्क्रमण द्वारा निश्चित है । यही शब्द सीमा है तथा इस सीमा में स्थिति शब्द ही हमारे इस प्रासंगिक अध्ययन का विषय है । यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि वाक्य में ऐसे शब्द भी होते हैं जिनके बीच में मुक्त सङ्क्रमण विद्यमान रहता है, जैसे, / अन + बन / , / जिन्द / गी / / राष्ट्र + पिता / इत्यादि । परन्तु इस प्रकार के अश शब्द-स्तर पर उन सघटकीय अथवा शब्दांशों इकाइयों को द्योतित करते हैं जिनके योग से यौगिक शब्द व्युत्पन्न होता है । अतः इस प्रकार का मुक्त सङ्क्रमण 'आन्तरिक' मुक्त सङ्क्रमण समझना चाहिए तथा शब्द के बाहर बाह्य^२ मुक्त सङ्क्रमण । यौगिक शब्द भी हमारे अध्ययन से सबधित हैं ।

(१) जो शब्द एकाक्षरिक होते हैं उनके अक्षर-विभाजन का प्रश्न ही नहीं उठता क्योंकि उनकी सीमा वाक्य में मुक्त सङ्क्रमण द्वारा निर्दिष्ट होती है, जैसे, / + कौन + / , / + तो + / , / + मे + / , / + कि + / इत्यादि ।

(२) अनेकाक्षरिक शब्दों के अक्षर-निर्धारण सम्बन्धी नियम इस प्रकार हैं. —

१. 'Internal Open Juncture', Bernard Bloch & Trager—Outline of Linguistic analysis, 1942, § 3 7, (1)

२. 'External open Juncture', वही ।

१. प्रत्येक स्वर अकेला अक्षर हो सकता है परन्तु व्यंजन कभी अक्षर नहीं हो सकते। (§ ०. ५ ६)

२. प्रत्येक मूल स्वर अक्षर के आदि, मध्य अथवा अन्त में स्थान प्राप्त कर सकता है, जैसे; / आदमी, बच्पन, कुल्हाड़ी / शब्दों के क्रमशः / आद, बच, कु / अक्षर द्रष्टव्य है। / आद / मे / आ / स्वर की आदि स्थिति है, / बच / मे / अ / की मध्य स्थिति है तथा / कु / मे / उ / की अन्तिम स्थिति है। यह नियम संध्यक्षरों के सम्बन्ध में लागू नहीं होता, सध्यक्षर अक्षर की आदि अथवा अन्तिम स्थिति में आता है, मध्य में नहीं। जैसे; / अइयारी, रवइया, तलइया / शब्दों में / अइ, वइ, लइ, / अक्षर द्रष्टव्य है। / अइ / अक्षर में / अइ / सध्यक्षर की आदि स्थिति है और / वइ तथा / लइ / में / अइ / की अन्तिम स्थिति है।

३. यदि किसी शब्द में एक से अधिक स्वर-संयोग^१ हो तो अक्षर-विभाजन एक दूसरे के पश्चात् होगा। उदाहरणार्थ / कई, आओ, नउआ, लाइए, आइए, बेईमान / शब्दों का अक्षर-विभाजन इस प्रकार है — / क-ई / , / आ-ओ / , / नउ-आ / , / ला-इ-ए / , / आ-इ-ए / , / बे-ई-मान / ।

४ जब व्यंजन या संयुक्त^२ व्यंजन शब्द के आदि में आते हैं तो वे अपने परवर्ती स्वर से सम्बद्ध होकर अक्षर बनाते हैं। उदाहरणार्थ / जाना, किसी, रोटी,

१. यहाँ स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि सध्यक्षर दो स्वरों का संयोग नहीं है अपितु दो स्वराशो का एकीकरण है। सध्यक्षर श्रुति-ध्वनि है जिसका उच्चारण हृदय के एक स्पन्द में होता है तथा जबड़ा केवल एक बार हिलता है। सामान्यतः यह होता है कि कोई शब्द जितने अक्षर वाला होता है उतनी ही बार नीचे का जबड़ा हिलता है। स्वर-संयोगों में स्वरों की सामान्यतः अलग-अलग सत्ता प्रतीत होती है परन्तु सध्यक्षरों में नहीं। स्वर-संयोग में स्वरों के बीच उच्चारण का उतार-चढ़ाव रहता है परन्तु सध्यक्षर में यह बात नहीं, उसमें भाषणावयव एक स्थान के दूसरे स्थान की ओर सीधे मार्ग से जाते हैं, बीच में कहीं गिराव के पश्चात् चढ़ाव या चढ़ाव के पश्चात् गिराव नहीं होता। यदि गिराव है तो गिराव की, यदि चढ़ाव है तो चढ़ाव की गति अन्त तक एक रूप में रहेगी।

२. / न्ह, म्ह, ल्ह, र्ह / व्यंजन संयुक्त व्यंजन नहीं हैं, अपितु / ख, घ / आदि की भाँति की इकाइयाँ हैं। दूसरे इनमें संयुक्त व्यंजनों की भाँति पूर्वापर क्रम नहीं है, ध्वनि वैज्ञानिक दृष्टि से प्रत्येक का उच्चारण एक साथ होता है।

व्योरा, ज्ञादातर, त्यागी, ग्रथकार / शब्दों में क्रमशः / ज, क, र, व्य, ज्य, त्य, ग्र / आदि व्यजन है। ये व्यजन अपने-अपने परवर्ती स्वरों—/ आ, इ, ओ, औ, आ, आ, अ / से सम्बद्ध होकर / जा, कि, रो, व्यौ, ज्या, त्या, ग्रथ / अक्षर बनाते हैं।

५. जब व्यजन या सयुक्त व्यजन शब्द के अर्न्त में आते हैं तो वे अपने पूर्व-वर्ती स्वर के सम्बद्ध होकर अक्षर बनाते हैं। उदाहरणार्थ / जगत, लगान, कागजात, बेवक्त, बदशक्ल, महेन्द्र / शब्दों में क्रमशः / त, न, त, वत, क्ल, न्द्र / अन्तिम व्यजन है तथा ये अपने-अपने पूर्ववर्ती स्वरों, / अ, आ आ, अ, अ, ए / से सम्बद्ध होकर / गत, गान, जात, वक्त, शक्ल, हेन्द्र / अक्षर बनाते हैं।

६. यदि कोई व्यजन दो स्वरों के बीच शब्द में आता है तो सामान्यतः परवर्ती स्वर से सम्बद्ध होकर अक्षर बनाता है। उदाहरणार्थ / सबेरा, बनाई, नरेरा, नयन / शब्दों में क्रमशः / ब, न, र, य / व्यजन द्रष्टव्य है। / ब / की स्थिति / अ / तथा / ए / के बीच है, / न / की स्थिति / अ / तथा / आ / के बीच, / र / की स्थिति / अ / तथा / ए / के बीच, और / य / की स्थिति / अ / तथा / अ / के बीच। इस स्थिति में स्वर-मध्यग व्यजन परवर्ती स्वर से सबद्ध होता है और इन शब्दों में अक्षर-विभाजन क्रमशः इस प्रकार होगा:—/ स-बे-रा / , / ब-ना-ई / , / न-रे-रा / , / न-यन / इस नियम का पालन वहाँ नहीं होता जहाँ व्यजन तथा उसके परवर्ती स्वर के बीच मुक्त सङ्क्रमण या शब्द-सीमा होगी। इस दशा में मुक्त सङ्क्रमण के पूर्व का व्यजन अपने पूर्ववर्ती स्वर से सबद्ध होकर अक्षर बनाएगा। उदाहरणार्थ / दरअसल, अनऊबे, घरआँगन / शब्दों में क्रमशः / र, न, र / व्यजन द्रष्टव्य है। इनकी स्थितियाँ मुक्त सङ्क्रमण के पूर्व हैं, जैसे, / दर + असल / , / अन | ऊबे / , / घर | आँगन / । इस प्रकार ये अपने पूर्ववर्ती / अ / स्वर से सम्बद्ध होकर क्रमशः / दर, अन, घर / अक्षर निर्मित करेंगे।

७. यदि दो स्वरों के बीच शब्द में दो व्यजन आते हैं तो सामान्य नियम यह है कि पहला व्यजन पूर्ववर्ती स्वर से तथा दूसरा व्यजन परवर्ती स्वर से सम्बद्ध होगा। यह नियम वहाँ भी कार्य करता है जहाँ दो व्यंजनों के बीच मुक्त सङ्क्रमण अथवा शब्द-सीमा विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ / मक्खन, गरमिन्दा, निश्काम, अनबन, अनहित, मारपीट / शब्दों में / क्ख, रम, इक, नब, नह, रप / व्यजन क्रमशः / अ / तथा / अ / , / अ / तथा / इ / , / इ / तथा / आ / , / अ / तथा / अ / , / अ / तथा / इ / , / आ / तथा / ई / के बीच विद्यमान है। इस स्थिति में प्रथम व्यजन / क, र, श, न, न, र / अपने-अपने पूर्ववर्ती स्वर / अ, अ, इ, अ, अ, आ / से सबद्ध होकर / मक, गर, निश, अन, अन, आर / अक्षर निर्मित करेंगे तथा द्वितीय व्यजन अपने-अपने परवर्ती स्वर के साथ सम्बद्ध होकर अक्षर निर्माण करेंगे। इस

नियम का पालन वहाँ नहीं होता जहाँ शब्द-सीमा या मुक्त सक्रमण सयुक्त व्यजनो के पूर्व होता है। उदाहरणार्थ / कुख्याति, यथास्थान, घरद्वार / शब्दो मे मुक्त सक्रमण इस प्रकार है — / कु+ख्याति / , / यथा+स्थान / , / घर+द्वार / । इस दशा मे / ख्य, स्थ, द्व / सयुक्त व्यजन अपने-अपने परवर्ती स्वर से संबद्ध होकर / ख्या, स्थान, द्वार / अक्षर बनाते है।

८. यदि दो स्वरो के बीच शब्द मे तीन व्यजन आते है तो सामान्यतः प्रथम व्यजन अपने पूर्ववर्ती स्वर से तथा शेष व्यजन परवर्ती स्वर से संबद्ध होते हैं। उदाहरणार्थ / कल्याण, निश्क्रिय, निश्प्राण / शब्दो मे / ल्य, ण्, इप् / त्रिव्यजन-संयोग क्रमशः / अ / तथा / आ / , / इ / तथा / इ / , / इ / तथा / आ / के बीच मे है। इस स्थिति मे प्रथम व्यजन / ल, ण, श / अपने-अपने पूर्ववर्ती स्वर / अ, इ, इ / से संबद्ध होगे तथा शेष व्यजन परवर्ती स्वर / आ, इ, आ / से संबद्ध होगे। इस प्रकार इन शब्दो का अक्षर विभाजन इस प्रकार होगा — / कल-ल्याण / , / निश-क्रिय / , / निश-प्राण / । परन्तु यदि शब्द-सीमा या मुक्त सक्रमण दो व्यजनो के पश्चात् होगा तो अक्षर-विभाजन दो व्यजनो के पश्चात् होगा। उदाहरणार्थ / जिल्दगर, मर्दंगी, अन्नजल / शब्दो मे अक्षर-विभाजन इस प्रकार होगा — / जिल्द + गर / , / मर्द + गी / , / अन्न + जल / । तीन व्यजनो के पश्चात् यदि शब्द सीमा या मुक्त सक्रमण है तो अक्षर-विभाजन तीन व्यजनो के पश्चात् होगा। संस्कृत-तत्सम शब्दो मे यह बात मिलती है, जैसे, / राष्ट्र + पिता / ।

९. स्वरमध्यग तीन से अधिक व्यजन हिन्दी मे नहीं मिलते।

०. ६. प्रकृति-प्रत्यय संबंधी सैद्धान्तिक विचार

भाषा की चरम इकाई वाक्य है। वाक्य ही भाषा के अध्ययन का आधार होता है। वाक्य ध्वनियो का समूह होता है। इन ध्वनियो का दो दृष्टियो से अध्ययन होता है — ध्वनि-वैज्ञानिक दृष्टि से तथा रूप-वैज्ञानिक दृष्टि से। ध्वनि-वैज्ञानिक अध्ययन भाषा के अध्ययन की प्रथम सथा है तथा इस अध्ययन मे अर्थ पर हमारा विशेष ध्यान नहीं जाता। हाँ, स्वनिमो की स्थापना मे अर्थ पर इतना ध्यान अवश्य रहता है कि अमुक ध्वनि विचाराधीन-भाषा मे व्यावहारिक है अथवा अव्यावहारिक।

उदाहरणार्थ [पक्का], [क्या] तथा [क्वारा] ध्वनि समूहो मे [क, कँ, क] ^ω / क /

१. [क, क, क] ध्वनियाँ क्रमशः स्फोट रहित, तालव्यीकृत, ओष्ठ्यीकृत ध्वनियो की श्रृंखला है।

स्वनिर्म के अन्तर्गत आती हैं। क्योंकि [पक्का] का वही अर्थ है जो [पक्का] अथवा [पक्का] का, [क्या] का वही अर्थ है जो [क्या] अथवा [क्या] का। इसी प्रकार [क्वारा] का वही अर्थ है जो [क्वारा] अथवा [क्वारा] का। इतना अवश्य है कि उच्चारण में कुछ अस्वाभाविकता प्रतीत होती है परन्तु इन विभेदों के द्वारा अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता, प्रत्येक दशा में अर्थ समान रहता है। इस प्रकार ये विभेद अव्यावहारिक हैं, परन्तु [पक्का] और [मक्का] ध्वनि समूहों में [प] तथा [म] दो अलग स्वनिर्म हैं क्योंकि [पक्का], [मक्का] से अर्थ में भिन्न है। इस दशा में [प] तथा [म] ध्वनियाँ व्यावहारोपयोगी हैं। इस प्रकार स्वनिर्मों की स्थापना में अर्थ से केवल इतना ही प्रयोजन है कि अमुक ध्वनि सार्थक है अथवा निरर्थक। किसी स्वनिर्म के विशेष अर्थ का बोध यहाँ नहीं है। उदाहरणार्थ / क / का कोई अर्थ नहीं। रूप-विज्ञान में अर्थ-बोध पर विशेष ध्यान रहता है। उदाहरणार्थ [लडका, लडकपन, हिम्मत, हिम्मतवर] ध्वनि समूह विभिन्न अर्थों का द्योतन करते हैं। यह अर्थ-बोध प्रत्येक ध्वनि-समूह की निकटस्थ जानकारी से प्राप्त होता है। [लडका · लडकपन हिम्मतः हिम्मतवर] जैसे अनुपात निश्चित करना बुद्धिमत्ता नहीं कही जा सकती। इस प्रकार वाक्यान्तर्गत ध्वनि-समूहों का अध्ययन अर्थ निरपेक्ष तथा अर्थ सापेक्ष अवस्था में करते हैं।

प्रस्तुत प्रसंग में हमारा अध्ययन ध्वनि-समूहों के अर्थ-बोध पर अवलम्बित है। यहाँ अर्थ-सम्बन्धी दृष्टिकोण को स्पष्ट कर देना आवश्यक है। अर्थ का अध्ययन एक अत्यन्त गम्भीर समस्या है, उसे किस प्रकार सीमित किया जाय, इसके लिए हमारी पहुँच होना असम्भव है। इसका कारण यह है कि हम किसी भी ध्वनि-समूह के अर्थ को पूर्णतः और भली-भाँति तब तक नहीं जान सकते जब तक उसके समस्त प्रयोगों और परिस्थितियों को न समझा जाय। अर्थ-बोध की प्राप्ति तब और कठिन हो जाती है जब एक वक्ता की दृष्टि में किसी ध्वनि-समूह का अर्थ दूसरे वक्ता के अर्थ-बोध से अधिक अशो या कम अशो में भिन्न होता है। इस प्रकार किसी भी ध्वनि समूह के अर्थबोध का परिज्ञान इतना व्यापक और सूक्ष्म है कि उसे समझना अत्यन्त दुस्तर कार्य है। वस्तुतः यह एक असम्भव कार्य है क्योंकि यह तभी हो सकता है जब समस्त विश्व अध्येता के भीतर समाहित हो जाय और वह त्रिकालज्ञ हो सके। परन्तु भाषा सम्बन्धी अध्ययनों में एक सामान्य व्यावहारिक दृष्टि से काम लिया जाता है, इस प्रकार व्याकरणिक अध्ययन सम्पन्न होता है। प्रस्तुत अध्ययन में ध्वनि-समूहों के उस सामान्य मूलभूत अर्थ की जानकारी प्राप्त करते हैं जो प्रायः सभी

परिस्थितियों एवं प्रयोगों में विद्यमान पाया जा सकता है, उदाहरणार्थ / लडका घर गया / , / होंगे कोई पचास घर / , / मेरे घर में बीमार है / वाक्यों में / घर / शब्द द्रष्टव्य है। विचार करने पर तीनों वाक्यों में / घर / के सूक्ष्म अर्थ-भेद मिलते हैं। प्रथम वाक्य में / घर / से अभिप्राय 'स्थान विशेष' से है, दूसरे में 'आबादी' से तथा तीसरे में 'पत्नी' से है। इस प्रकार एक शब्द के अनेक सूक्ष्म अर्थ होते हैं। परन्तु ये सूक्ष्म भेद होते हुए भी / घर / का सामान्य अर्थ 'रहने-सहने के स्थान' से लिया जाता है। इस प्रकार ध्वनि-समूहों के अर्थों से अभिप्राय केवल उपयोज्य अथवा व्यावहारिक अर्थों से है जिनके द्वारा ध्वनियों का अर्थ सम्बन्धी अध्ययन प्रस्तुत होता है।

जब किसी ध्वनि-समूह में व्यवहार अथवा व्याकरणिक प्रयोग के अनुसार अर्थ बोध कराने की क्षमता पाई जाती है तब उसे शब्द^१ कहा जाता है। शब्द की ध्वनि-वैज्ञानिक परिभाषा^२ से यहाँ हमारा प्रयोजन नहीं है। जिसे ध्वनि-विज्ञानी एक ध्वन्यात्मक शब्द स्वीकार करता है उसमें रूपविज्ञानी कई शब्द पा सकता है। इसके विपरीत जिन्हें ध्वनि-विज्ञानी अनेक शब्द मानता है उन्हें रूपविचार का अध्येता एक शब्द स्वीकार कर सकता है। उदाहरणार्थ [राम ने रावण को मारा] उच्चार ध्वनि-विज्ञानी के लिए एक शब्द है क्योंकि इसका उच्चारण एक साथ होता है तथा उसकी दृष्टि केवल ध्वनियों के अनुक्रम पर होती है, अर्थ पर नहीं। परन्तु रूपविज्ञानी के लिए इसमें अनेक शब्द हैं। यथा [राम ने], [रावण को], [मारा], [राम], [ने], [रावण], [को], [मारा], [मार], [आ]। शब्दों की यह प्रतीति अर्थबोध अथवा व्याकरण पर अवलम्बित है। इसके विपरीत उक्त उच्चार में [र, आ, म, न, ए, र, आ, व, अ, ए, क, ओ, म, आ, र, आ] ध्वनियाँ हैं जो ध्वनि-वैज्ञानिक विश्लेषण द्वारा प्राप्त हुई हैं तथा ध्वनि-विज्ञानी इन्हें अलग-अलग शब्द कहता है। रूप-विज्ञानी के लिए तथाकथित ध्वन्यात्मक शब्द एक शब्द भी हो सकता है और उस एक शब्द के अन्तर्गत कई शब्द भी। [राम ने रावण को मारा] एक शब्द इसलिए है कि इसके द्वारा एक विचार का बोध होता है। इस समग्र विचार बोध के अन्तर्गत [राम ने], [रावण को], [मारा], [राम], [ने], [रावण], [को], [मार], [आ] अर्थ बोधक शब्द इसलिए हैं कि इस प्रकार व्याकरणिक विश्लेषण द्वारा प्राप्त इन रूपों से किसी

१. A word is the result of the association of a given meaning with a given combination of sounds capable of a given grammatical use.—A. Meillet. दे० J. Marouzeau—Lexique de la Terminologie Linguistique, Paris 1951.

२. 'Phonetic word', J Vendryes—Language, 1952 पृष्ठ 57.

न किसी प्रकार का विखंडित अर्थबोध अवश्य होता है। इस प्रकार शब्द से अभिप्राय अर्थबोध करने वाले ध्वनि-समूहों से है।

शब्द की परिभाषा समझ लेने के पश्चात् हम प्रकृति-प्रत्यय सम्बन्धी विवेचन में समर्थ हो जाते हैं। जब हम शब्दों का विश्लेषण करते हैं तो उनके अन्तर्गत दो तत्वों की सन्धिति परिलक्षित होती है—प्रकृति-तत्त्व तथा प्रत्यय-तत्त्व। प्रकृति-तत्त्व भाषा के वे आधारभूत अंग हैं जिनसे भिन्न-भिन्न अर्थों—अभिधेय वस्तुओं भावों अथवा व्यापारों—का बोध होता है। जिस तत्व में वस्तु अथवा भावों के व्यक्त करने की क्षमता नहीं तथा जिनकी सार्थकता प्रकृति-तत्वों के पूर्व या पश्चात् लगकर ही परिलक्षित होती है उसे प्रत्यय-तत्त्व कहते हैं। उदाहरणार्थ / पचायत / शब्द में / पच / प्रकृति-तत्त्व है जिसके पश्चात् / -आयत / प्रत्यय तत्त्व है। / पच / प्रकृति तत्त्व इसलिए है कि इसके द्वारा 'पच' के सत्व का बोध होता है। / -आयत / प्रत्यय-तत्त्व इसलिए है कि इसमें वस्तु अथवा भाव-सम्बन्धी अर्थ गभित नहीं है तथा इसकी सार्थकता प्रकृति के पश्चात् ही प्रतीत होती है, प्रकृति की भाँति उसका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं। इस प्रकार यह तत्त्व भावबोधक शब्द / पचायत / का निर्माण करता है। इसी प्रकार /पचायतो ने यह काम किया/ वाक्य में /पचायतो/ शब्द है जिसमें /पचायत/ से सत्व का बोध होता है तथा / -ओ / तत्व के द्वारा वाक्य में अन्तर्गत /पचायत / के तिर्यक कारक बहुवचन स्त्रीलिंग का बोध होता है। जिस प्रकार / पचायत / शब्द की स्वतन्त्र सार्थकता है उस प्रकार की सार्थकता / ओ / की नहीं। उक्त वाक्य में ही / पचायतो ने / एक शब्द है। इसमें / पचायतो / प्रकृति है तथा / ने / प्रत्यय। / पचायतो / प्रकृति से तत्व का बोध होता है तथा / ने / के द्वारा / पचायतो / तथा / किया / क्रिया के बीच कर्तृपरक सम्बन्ध व्यक्त होता है। / ने / की वैसे कोई स्वतन्त्र सार्थकता नहीं उसकी सार्थकता तो केवल / पचायतो / कर्ता के साथ ही विदित होती है। इस प्रकार इन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि प्रकृति-तत्त्व भाषा के आधार-भूत अंग हैं उनकी स्वतन्त्र सत्ता वाक्य में देखी जा सकती है परन्तु प्रत्यय प्रकृति पर आश्रित रहने वाले अंश हैं और आश्रितों का कोई अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं होता।

०. ६. १. हिन्दी प्रकृति-तत्त्व

ऊपर स्पष्ट किया गया है कि प्रकृति-तत्त्व भाषा के आधारभूत अंग है। इन

आधार-भूत अगो मे धातु^१ प्रातिपदिक^२ तथा पदो^३ का अन्तर्भाव हो जाता है। क्रियार्थक आधारभूत तत्व को धातु कहते हैं तथा सत्व प्रधान आधार-भूत तत्व को प्रातिपदिक कहते हैं। धातु तथा प्रातिपदिक नाम वाक्य मे व्यवहृत होने के पूर्व की अवस्थाओं के हैं तथा अपनी इस विशेषता के अनुसार ये सदैव आबद्ध रूप मे रहते हैं। उदाहरणार्थ / लिखवा- / धातु है। इससे क्रियार्थक बोध होता है। यह रूप किसी और सम्बन्ध की अपेक्षा करता है। इसी प्रकार / लड़क- / सत्व-बोधक प्रातिपदिक है तथा यह भी किसी और सम्बन्ध की अपेक्षा करता है। जब धातु तथा प्रातिपदिको को वाक्य मे प्रयोगार्ह शक्ति मिलती है तब ये पद कहे जाते हैं। दूसरे ढंग से यो कहा जा सकता है कि शब्द की विभक्ति (§०. ७ विभक्ति) रहित अवस्था का नाम धातु अथवा प्रातिपदिक है तथा विभक्ति सहित अवस्था का नाम पद है। इन आधारभूत अगो के पूर्व अथवा पश्चात् प्रत्ययो का व्यवहार होता है। प्रत्ययो के यौगिक विधान की दृष्टि से प्रकृति तत्वो को तीन वर्गों मे रखा जाता है—(१) मूल प्रकृति, (२) व्युत्पन्न प्रकृति, (३) पद प्रकृति।

मूल-प्रकृति से तात्पर्य उन चरम रूपो से है जिनका अर्थ की दृष्टि से अपने विभाजन सम्भव नहीं। ये वस्तुतः भाषा की अविभाज्य इकाइयाँ हैं। उदाहरणार्थ / तेल, बोटल, गुम, घर / इत्यादि सत्व बोधक इकाइयाँ हैं। इसी प्रकार / चल, कर, खा / इत्यादि क्रियार्थक इकाइयाँ हैं। इनका आगे विभाजन सम्भव नहीं है।

१. 'क्रियाभावो धातु'—कातन्तव्याकरणम् ३।१।६, 'क्रियार्थो धातु'—शाकटायन-व्याकरणम् १।१।२२ तथा हेमचन्द्रशब्दानुशासनम् ३।३।३

२. 'अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम्। कृत्तद्धित समासाश्च'—पाणिनिव्याकरणम् १।२।४५-४६। हमारी प्रत्यय विषयक मान्यता संस्कृत प्रत्यय विषयक मान्यता से व्यापक अर्थ मे है, उसके अन्तर्गत पूर्वप्रत्यय, परप्रत्यय, विभक्ति तथा पश्चाश्रयी भी शामिल है। यह सब होते हुए भी पाणिनि का सूत्र हमारी मान्यता मे विल्कुल उपयुक्त पडता है। पाणिनि जिन्हे कृन्दन्त तद्धित कहते हैं उन्हें हम व्युत्पादक प्रत्ययो के योग से व्युत्पन्न प्रातिपदिक कहते हैं।

३. 'सुप्तिडन्त पदम्'—पाणिनि व्याकरणम् १।४।१४। संस्कृत मे प्रयोगार्ह शब्द को पद कहते हैं। ये पद 'सुप्' और 'तिड्' प्रत्ययो से सिद्ध होते हैं ये प्रत्यय संस्कृत मे विभक्तियाँ हैं। हिन्दी मे भी यही स्थिति है। अतः हिन्दी-पद के सम्बन्ध में उक्त पाणिनीय परिभाषा मान्य है।

यदि इनका विभाजन किया जायगा तो अर्थ की सत्ता नष्ट हो जायगी। उदाहरणार्थ / बो-तल / अथवा / ब-ओ-त-अ-ल / जैसे विभाजन प्रस्तुत प्रसंग से कोई सम्बन्ध नहीं रखते तथा इन विभाजित अशो का कोई अर्थ नहीं होता। हाँ, ध्वनि-विज्ञानी के लिये इस प्रकार के विभाजन महत्वपूर्ण है परन्तु यहाँ पर इनकी कोई महत्ता नहीं। इन मूल प्रकृति तत्वों के अन्तर्गत मूल धातु तथा मूल प्रातिपदिक आते हैं। मूल धातु से अभिप्राय क्रियार्थक उन चरम रूपों से है जो दूसरे रूपों से व्युत्पन्न नहीं कहे जा सकते। उदाहरणार्थ / चल, कर, खा / इत्यादि रूप मूल धातुएँ हैं जो किसी भी दूसरे रूप से व्युत्पन्न नहीं ठहराई जा सकती। मूल प्रातिपदिकों से अभिप्राय उन सत्व प्रधान चरम रूपों से है जो दूसरे रूपों में व्युत्पन्न नहीं होते। जैसे, / मकान / , / दौलत / इत्यादि।

व्युत्पन्न प्रकृति^१ से तात्पर्य उन रूपों से है जो मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति से व्युत्पन्न होते हैं। उदाहरणार्थ / पच / मूल प्रकृति है। इसी से / पचायत / रूप व्युत्पन्न हुआ। इस प्रकार यह भावबोधक व्युत्पन्न प्रकृति है। / अनबन / में मूल प्रकृति / बन / है। इसी से / अनबन / अभाव-बोधक प्रकृति व्युत्पन्न हुई। / रोज-गार / व्युत्पन्न प्रकृति है जो मूल प्रकृति / रोज / से व्युत्पन्न है। इस प्रकार यह भाव-बोधक व्युत्पन्न प्रकृति है। इसी से / बेरोजगार / प्रकृति व्युत्पन्न होती है। इस प्रकार अभावात्मक विशेषता सूचक व्युत्पन्न प्रकृति बनती है। फिर इसी से / बेरोजगारी / रूप व्युत्पन्न हुआ। इस प्रकार यह भावबोधक व्युत्पन्न प्रकृति है। इसी प्रकार / मिल / मूल प्रकृति से व्युत्पन्न / मिलन / व्युत्पन्न प्रकृति है। फिर इससे / मिलनसार / प्रकृति व्युत्पन्न होती है। फिर इससे / मिलनसारी / प्रकृति व्युत्पन्न होती है। इस प्रकार व्युत्पन्न प्रकृतियों के अन्तर्गत व्युत्पन्न धातु तथा व्युत्पन्न प्रातिपदिक आते हैं। व्युत्पन्न धातुओं के अन्तर्गत नामधातु, सकर्मक धातु, प्रेरणार्थक धातुएँ आती हैं। व्युत्पन्न प्रातिपदिकों में अन्तर्गत सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिक आते हैं। ये प्रातिपदिक मूल धातु अथवा मूल प्रातिपदिक या व्युत्पन्न धातु अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों से व्युत्पन्न होते हैं।

-
१. इन व्युत्पन्न प्रकृतियों के अन्तर्गत समास भी आते हैं और जटिल शब्द भी। प्रस्तुत विवेचन में समासों से हमारा कोई संबंध नहीं, हमारे विषय के बाहर की बात है। हमारा संबंध तो जटिल रूपों से है जिसमें प्रकृति-प्रत्यय का संबंध मिलता है।

पद प्रकृति से तात्पर्य वाक्य से शब्दों के प्रयोगार्ह रूपों से है।
 धातु अथवा मूल प्रातिपदिक या व्युत्पन्न धातु अथवा व्युत्पन्न प्रातिपदिकों से सिद्ध होते हैं तथा इनसे पद सबधी अनेक प्रकार के अर्थ अभिव्यक्त होते हैं। उदाहरणार्थ / लडका चला / वाक्य में / लडका / संज्ञापद तथा / चला / क्रियापद है। ये पद क्रमशः मूल प्रातिपदिक / लडक- / तथा मूल धातु / चल- / से सिद्ध हैं। / लडका / पद से प्रत्यक्ष कारक एक वचन पुल्लिङ्ग का बोध होता है। / चला / क्रिया पद में कर्तृवाच्य, निश्चय, भूतकाल, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग, एक वचन का बोध होता है। इसी प्रकार / पचायतो ने फैंसला करवाया / वाक्य में / पचायतो / , / फैंसला / , / कर-वाया / पद है जो क्रमशः व्युत्पन्न प्रातिपदिक / पचायत / , मूल प्रातिपदिक / फैंसल- / तथा व्युत्पन्न धातु / करवा- / से सिद्ध है। / पचायतो / संज्ञापद से तिर्यक कारक, बहुवचन, पुल्लिङ्ग का बोध होता है। / फैंसला / संज्ञापद से तिर्यक कारक, एक वचन, पुल्लिङ्ग का बोध होता है। / करवाया / क्रिया पद से कर्तृवाच्य, निश्चय, भूतकाल, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग एकवचन का बोध होता है। इस प्रकार पद-प्रकृति के अन्तर्गत आने वाले संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा क्रिया विशेषण पद हैं।

०. ६. २. हिन्दी प्रत्यय-तत्त्व

शब्द के जिस अंश में स्वतन्त्र अस्तित्व-द्योतक कोई अर्थ गमित नहीं होता और वाक्य में स्वतन्त्रतापूर्वक प्रयुक्त होने की क्षमता जिसमें नहीं होती तथा जो प्रकृति—मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति अथवा पद-प्रकृति—के आश्रय से उसके पूर्व अथवा पश्चात् आकर अर्थवान् होता है, उसे प्रत्यय कहते हैं (§ ०. ६)। प्रत्यय की इस परिभाषा के अनुसार प्रत्ययों के प्रधानतः दो भेद हिन्दी में प्राप्त हैं—
 (१) व्युत्पादक प्रत्यय, (२) व्याकरणिक प्रत्यय। व्युत्पादक प्रत्यय वे हैं जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व अथवा पश्चात् लगकर दूसरे प्रकार की धातु अथवा प्रातिपदिक व्युत्पन्न करते हैं। उदाहरणार्थ / रँग / धातु में जब / -वा / प्रत्यय का योग होता है तो / रँगवा / प्रेरणार्थक धातु व्युत्पन्न होती है। इसी प्रकार / रोज / प्रातिपदिक में जब / गार / प्रत्यय का योग होता है जो / रोजगार / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। फिर इसी में / बे- / प्रत्यय का योग होता है तो / बेरोजगार / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। इसमें भी जब / -ई / प्रत्यय का योग होता है तो / बेरोजगारी / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। ये व्युत्पादक प्रत्यय दो प्रकार के हैं

(१) पूर्व प्रत्यय^१ तथा (२) परप्रत्यय^२ । पूर्व प्रत्ययो का योग धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व होना है, जैसे / कुचाल / प्रातिपदिक मे / कु- / प्रत्यय का योग / चाल / प्रातिपदिक के पूर्व हुआ है । / अटल / प्रातिपदिक मे / अ- / का योग / टल / धातु के पूर्व हुआ है । परप्रत्ययो का योग धातु अथवा प्रातिपदिक के पश्चात् होता है, जैसे / चलन / प्रातिपदिक मे / -अन / प्रत्यय का योग / चल / धातु के पश्चात् हुआ है । इसी प्रकार / लोकायत / प्रातिपदिक मे / -आयत / प्रत्यय का योग / लोक / प्रातिपदिक के पश्चात् हुआ है । इस प्रकार व्युत्पादक प्रत्ययो के योग से अनेक अर्थक धातु एवं प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

२-^३ व्याकरणिक प्रत्ययो से तात्पर्य उन प्रत्ययो से है जो वाक्यान्तर्गत व्याकरणिक रूपो की सिद्धि करते हैं । इनके दो प्रधान भेद हैं—(१) विभक्ति तथा (२) पश्चा-
अयी ।^३ विभक्ति प्रत्यय वे हैं जो धातु अथवा प्रातिपदिक के पश्चात् लगाकर उसे वाक्य मे व्यवहार योग्य पद की सज्ञा प्रदान करते हैं । उदाहरणार्थ / बालको ने किनाब पढी / वाक्य मे / बालको / तथा / पढी / क्रमशः संज्ञा तथा क्रिया पद है तथा ये पद / बालक / प्रातिपदिक तथा / पढ / धातु से सिद्ध हैं । / बालक / में लगने वाली / -ओ / विभक्ति तिर्यक कारक, बहुवचन पुल्लिङ्ग की द्योतक है । इस प्रकार / बालको / संज्ञा पद सिद्ध होता है । / पढ / धातु के पश्चात् लगने वाली / -ई / विभक्ति अन्य पुरुष, एकवचन, स्त्रीलिङ्ग भूतकाल इत्यादि की द्योतक है । इसी प्रकार / पुलिस ने जहरीली गैस छोडी / वाक्य मे / जहरील- / विशेषण प्रातिपदिक है, इसमे जब / -ई / विभक्ति का योग होता है तो स्त्रीलिङ्ग एकवचन विशेषण पद / जहरीली / सिद्ध होता है । / पुलिस / संज्ञा प्रातिपदिक मे जब / -० / विभक्ति का योग होता है तो तिर्यक कारक एक वचन स्त्रीलिङ्ग / पुलिस / पद की सिद्धि होती है । / छोड / धातु मे जब / -ई / विभक्ति का योग होता है तो कर्तृवाच्य, निश्चय, भूतकाल, अन्य पुरुष, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग / छोडी / क्रिया-पद की सिद्धि होती है । इस प्रकार विभक्तियों के योग से संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा त्रियाविशेषण पद सिद्ध होते हैं ।

१ 'Prefix', Hans Marchand, The categories and types of English word-formation, wiesbaden. 1960., § 3.1.1.

२ 'Suffix', वही § 4.1.1, § 4.1.2.

३. सभी प्रत्यय प्रकृति तत्वों के आश्रय से आश्रित कहे जा सकते हैं पश्चात्श्रितों से अभिप्राय विशेष अर्थ में है । दे०—'Enc'itic', Mario A. Pei., Dictionary of Linguistics, Newyork, 1954.

पश्चाश्रित प्रत्यय वे है जो वाक्य मे पदो के पश्चात् प्रयुक्त होते है तथा वे ऐसे आवद्ध अश है जो वाक्य मे पदो के बीच किसी न किसी प्रकार का व्याकरणिक सम्बन्ध अथवा जिस पद के पश्चात् प्रयुक्त होते है उनके सम्बन्ध मे किसी न किसी प्रकार की व्याकरणिक रूढि को व्यक्त करते है। उदाहरणार्थ, लडके ने यह काम किया / वाक्य मे / ने, पश्चाश्रित प्रत्यय है। यह, लडके सज्ञापद तथा / किया / क्रिया-पद के बीच कर्तृपक्ष सम्बन्ध सूचित करता है। इसी प्रकार / लडके की शादी हो गई / वाक्य मे / की / पश्चाश्रयी / लडके / तथा / शादी / के बीच भेद-भेदक सम्बन्ध व्यक्त करता है। इस प्रकार पश्चाश्रितो के द्वारा अनेक प्रकार के संबध व्यक्त होते है। / आप ही कहिए / वाक्य मे / ही / पश्चाश्रयी है जिसके द्वारा / आप / पद के अवधारण का बोध होता है। इसी प्रकार / चलो उठो भी / वाक्य मे / भी / पश्चाश्रयी है इसके द्वारा क्रिया के आग्रह की अभिव्यक्ति होती है। / लडका तो मर गया / वाक्य मे / तो / पश्चाश्रयी है जिकमे द्वारा / लडका / पद के सम्बन्ध मे निश्चय होता है। इस प्रकार की ये व्याकरणिक विधियाँ अथवा रूढियाँ इन पश्चाश्रितो से व्यक्त होती है, वैसे स्वतन्त्र रूप मे इनकी सार्थकता नहीं है। सम्बन्ध-स्थापना तथा रूढि-स्थापना की दृष्टि से पश्चाश्रितो के दो भेद हो जाते है—(१) परसर्ग^१ तथा (२) निपात^२। परसर्ग वे प्रत्यय है जो वाक्य के किसी पद के पश्चात् प्रयुक्त होकर वाक्य के किसी अन्य पद से व्याकरणिक सम्बन्ध स्थापित करते है। निपात वाक्य मे निक्षिप्त होने वाले वे अश है जो किसी प्रकार की वाक्यात्मक विधि अथवा व्याकरणिक रूढि को अभिव्यक्त करते है। उक्त उदाहरणो से इनकी प्रवृत्ति स्पष्ट की जा चुकी है। जिस प्रकार अन्य प्रकार के प्रत्ययो मे स्वतन्त्र रूप से कोई अर्थ गभित नहीं होता तथा उनकी स्थिति प्रकृति तत्वो के आश्रय से है उसी प्रकार की प्रवृत्ति इन पश्चाश्रितो की है, इनका स्वतन्त्र अर्थ के रूप मे व्यवहार नहीं होता। हिन्दी के कुछ विद्वान^३ परसर्गों के अन्तर्गत / राम के साथ / , / मेरे पास / , / नदी पार / , / पीठ पीछे / , / उसके वास्ते / , / मेरे लिए / , / भूख के मारे / इत्यादि रचनाओ मे / साथ, पास, पार, पीछे, वास्ते, लिए, मारे / जैसे शब्दो को

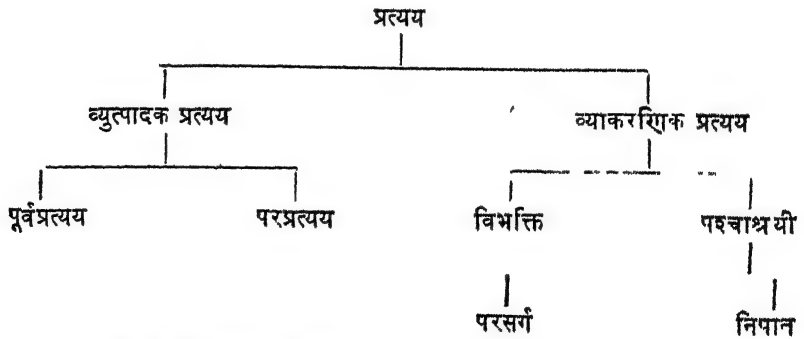
१. 'Postposition', Mario A. Pei—A Dictionary of Linguistics, New york, 1954

२. 'Expletive', वही। सस्कृत मे निपातो के अन्तर्गत अव्ययो को माना है परन्तु यहाँ हमने इस रूप मे ग्रहण नहीं किया है।

३. A Basic grammar of Modern Hindi, Govt of India 1958, § 305-308.

परसर्ग जानने है परन्तु हमारी प्रत्यय सम्बन्धी मान्यता के अनुसार इस प्रकार के शब्द परसर्गों के अन्तर्गत नहीं आते क्योंकि इनमें स्वतन्त्र रूप से अर्थ अभिन्न रहता है। निपातो के अन्तर्गत / तो, भर, भी, ही / इत्यादि अंश आते हैं। हिन्दी की व्याकरणों में इन्हें क्रियाविशेषण के अन्तर्गत अव्यय कहकर चिह्नित किया गया है परन्तु ये ऐसे अंश हैं जिन्हें निश्चय पूर्वक अव्यय नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनका व्यवहार तभी सार्थक होता है जब ये वाक्य के किसी के पद के पश्चात् आते हैं। उदाहरणार्थ / ही / का कोई स्वतन्त्र अर्थ नहीं, इसकी सार्थकता अन्य प्रत्ययों की भाँति तभी है जब यह किसी पद के पश्चात् आता है। दूसरी बात निपातो के सम्बन्ध में यह है कि यदि वाक्यों में प्रयुक्त इन तत्त्वों को निकाल दिया जाय तो वाक्य की रचना में कोई अन्तर नहीं आता। उदाहरणार्थ / लडका तो मर गया / वाक्य में से / तो / को निकाल दिया जाय तो वाक्य का गठन उसी प्रकार का रहेगा तथा उसके न रहने से वाक्य के अर्थ में विशेष परिवर्तन नहीं होगा परन्तु जब यह निक्षिप्त रहेगा तो इसके द्वारा व्याकरणिक अथवा वाक्यात्मक विधि अथवा रूढ़ि का पोषण अवश्य होगा। प्रस्तुत उदाहरण में / तो / के द्वारा 'निश्चय' 'विधि' अथवा 'रूढ़ि' का बोध होना है।

इस विवेचन के अनुसार प्रत्ययों का वर्गीकरण तथा प्रत्यय-विधान इस प्रकार प्रदर्शित किया जाता है:—



०. ६. २. १. हिन्दी प्रत्यय-विधान^१

(१) पूर्वप्रत्यय—मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति → व्युत्पन्न रचना

- हिन्दी में अन्त प्रत्ययों के विधान की प्रवृत्ति नहीं है। यह प्रवृत्ति हिन्दी में गृहीत अरबी के शब्दों में परिलक्षित होती है परन्तु यह प्रवृत्ति उस भाषा के दृष्टि से है, न कि हिन्दी की दृष्टि से। दे० 'अरबी प्रत्यय' कामता प्रसाद गुरु, हिन्दी व्याकरण, काशी, संवत्, १९७७, §४४०, §४४१, §४४२, §४४३।

- उदाहरणः—कु-शकुन कुशकुन
 बा-होशयारी बाहोशयारी
- (२) मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति - परप्रत्यय → व्युत्पन्न रचना
 उदाहरण — मिल-अन मिलन
 मिलन-सार मिलनसार
- (३) मूल प्रकृति अथवा व्युत्पन्न प्रकृति - विभक्ति → पद रचना
 उदाहरण - लडक-ओ लडको
 पंचायत-एँ पंचायतें
- (४) पद-प्रकृति तथा पश्चाश्रयी → पश्चाश्रयी रचना
 उदाहरणः— पचायतो की
 सोहन भी

० ६ २. २ हिन्दी प्रत्ययों में पारस्परिक अन्तर

ऊपर हिन्दी प्रत्ययों की निश्चित परिभाषा दी जा चुकी है। इन परिभाषाओं से प्रत्येक प्रकार के प्रत्यय का पार्थक्य स्पष्ट हो जाता है। इस प्रसंग में उनके पार्थक्य की कुछ और विशेषताओं का उल्लेख किया जाता है। पूर्वप्रत्यय तथा परप्रत्यय का सामान्य अन्तर उनके नामों से ही स्पष्ट हो जाता है। पूर्वप्रत्ययों का प्रयोग धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व होता है तथा परप्रत्ययों का उनके पश्चात् इस भेद के अतिरिक्त एक वैचारिक सामान्य भेद^१ यह प्रतीत होता है कि पूर्वप्रत्यय अपने परवर्ती प्रकृति तत्वों की किसी न किसी रूप में विशेषता प्रकट करते हैं, यद्यपि यह विशेषता उस ढंग की नहीं है जिसे व्याकरणिक दृष्टि से विचार जा सके, यदि यह बात होती तो इन्हे व्युत्पादक प्रत्यय के रूप में स्वीकार नहीं किया जाता। परन्तु परप्रत्ययों के विषय में यह लक्षण घटित नहीं होता। परप्रत्ययों के योग से तो प्रायः शब्द कोशीय अर्थों की सिद्धि ही होती है, उनके द्वारा अपनी पूर्ववर्ती प्रकृतियों की पूर्वप्रत्ययों जैसी विशेषता उद्दिष्ट नहीं होती। उदाहरणार्थ / अनमोल, उन्तीस, कुशकुन, दरसूरत, कुराज, निडर, परदादा, बाखबर, बैचन, सजन, सुफल / इत्यादि जैसे प्रातिपदिकों में / अन-, उन-, कु-, दर-, दु-, नि-, पर-, बा-, बे-, स-, सु- / पूर्वप्रत्यय अपनी-अपनी सहगामी प्रकृतियों की विशेषता व्यक्त करते हुए प्रतीत होते।

१. यह वैचारिक सामान्य भेद अंग्रेजी के पूर्वप्रत्ययों तथा परप्रत्ययों में भी परिलक्षित होता है। दे० Hans Marchand—The categories and types of English Word-formation, Weisbaden, 1960, § 3. 1. 14., § 4. 1. 2.

है। जैसे, / कु- / पूर्वप्रत्यय शकुन की विशेषगुणगत विशेषता व्यक्त कर रहा है। / निडर / -मे / नि- / पूर्वप्रत्यय क्रिया-विशेषण-गत विशेषता प्रकट कर रहा है। इसी प्रकार / परदादा / मे / पर- / पूर्वप्रत्यय सम्बन्ध-सूचक विशेषता प्रकट कर रहा है। इस प्रकार इन पूर्वप्रत्ययों में विशेषणीभूत शक्ति स्पष्ट रूप से विदित होती है तथा इस दृष्टि से इन्हें विशेषक तत्व कहा जा सकता है (पूर्वप्रत्ययों के सम्बन्ध में विपरीत दशा है। उदाहरणार्थ / पचायत, सपेरा, घस्यारा, रँगरेज, तीरदाज, कपडाइँद, दस्तावेज, लडकपन, शैविज्म / इत्यादि प्रातिपदिकों में / पंच, साँप, घास, रग, तीर, कपडा, दस्त, लडका, शिव / आधारभूत-तत्व इस बात का निर्णय करते हैं कि / -आयत, -एरा, -यारा, -रेज, -अदाज, -आवेज, -पन, -इज्म / वस्तुतः क्या है) जैसे, / -रेज / व्यवसाय बोधक तत्व है, / -आईँद / एक भावबोधक तत्व है / -पन / भी भावबोधक तत्व है जिन्हें क्रमशः / रँगरेज, कपडाइँद, लडकपन / रूपों में देखा जा सकता है। इस स्थिति में परप्रत्ययों को विशेष्यो के रूपों में आँका जा सकता है, तथा अर्थ-विज्ञान की दृष्टि से इनकी महत्ता पूर्वप्रत्ययों से व्युत्पन्न प्रातिपदिकों की अपेक्षा अधिक है।

✎- व्युत्पादक प्रत्यय तथा विभक्तियों में सामान्य अन्तर यह कि व्युत्पादक प्रत्यय धातु अथवा प्रातिपदिकों में लगकर दूसरे प्रकार के धातु अथवा प्रातिपदिकों का निर्माण करते हैं तथा विभक्तियाँ धातु अथवा प्रातिपदिकों में लगकर नामपद अथवा क्रिया-पदों की रचना करते हैं। इस प्रकार व्युत्पादक प्रत्ययों के योग से शब्दकोशीय अर्थों की सृष्टि होती है जबकि विभक्तियों के योग से व्याकरणिक रूपों की सिद्धि होती है तथा उनके द्वारा व्याकरणिक अर्थ उद्दिष्ट होते हैं। (उदाहरणार्थ / इसान / प्रातिपदिक में जब / -इयत / परप्रत्यय का योग होता है तो इसमें भावबोधक / इसान-नियत / शब्द की सिद्धि होती है। इसी प्रकार / डौल / प्रातिपदिक में / कु- / पूर्वप्रत्यय का योग होता है तो / कुडौल / हीन अर्थक शब्द की सिद्धि होती है। इसी प्रकार / गर्म / मे / -आ / प्रत्यय के योग से / गरमा / सकर्मक नाम-धातु व्युत्पन्न होती है। इस प्रकार नवीन शब्दों के उत्पादन की शक्ति इन व्युत्पादक प्रत्ययों की होती है जबकि विभक्तियों में यह बात नहीं। वाक्य में जब ये शब्द प्रयुक्त होते हैं तो वे विभक्तियों के योग से व्याकरणिक विधान में प्रतिबधित हो जाते हैं, इनसे नवीन रूपों की उत्पत्ति नहीं होती। उदाहरणार्थ / इसान कितना स्वार्थी है / वाक्य में / इसान / पद प्रत्यक्ष कारक एकवचन पुल्लिङ्ग सूचक / -० / विभक्ति से प्रतिबधित है। इसी प्रकार / आप क्यों इतने गरमाए / वाक्य में / गरमाए / क्रियापद कर्तृ-वाचक, निश्चय, भूतकाल, मध्यम पुरुष, पुल्लिङ्ग बहुवचन सूचक / -ए / विभक्ति से मर्यादित है। कभी-कभी ऐसे संयोग भी आते हैं जहाँ व्युत्पादक प्रत्यय तथा विभक्ति

संबंधी धारणा एक समान प्रतीत होती है। उदाहरणार्थ / कागजात / तथा / कागजों / में क्रमशः / -आत / तथा / -ओं / प्रत्यय 'बहुत्व' का बोध करते हुए एक समान प्रतीत होते हैं। ऐसी स्थिति में यह कठिनाई आती है कि किसे व्युत्पादक प्रत्यय माना जाय और किसे विभक्ति ? विचार करने पर कठिनाई का कोई कारण नहीं, दोनों प्रत्ययो से शब्दकोशीय अथवा व्युत्पन्न अर्थ तथा व्याकरणिक अर्थ स्पष्ट प्रतीत होते हैं। / -आत / प्रत्यय उन शब्दों को व्युत्पन्न करता है जिन्हें अर्थ के आधार पर समूह-वाचक कहा जाता है, जैसे, / मकानात, जवाहरात / इत्यादि। / -ओं / प्रत्यय अन्य पदों में विद्यमान / -ओं / जैसे, / लड़क-ओं / को देखो / , / बालक-ओं / को पढ़ाओ / , की भाँति व्याकरणिक बहुवचन का बोध करता है। इस प्रकार / -आत / तथा / -ओं / क्रमशः व्युत्पादक प्रत्यय तथा विभक्ति है। इसी प्रकार / चित्तेरिन / तथा / चित्तेरी / में क्रमशः / -इन / तथा / -ई / प्रत्यय स्त्रीवाचक है। इनके निर्णय में भी वही सिद्धान्त कार्य करता है। / -इन / प्रत्यय से उन शब्दों की सिद्धि होती है जिन्हें स्त्री अथवा मादा की सज्ञा दी जाती है तथा उनका नर अथवा पुरुष होता है, या यों कहा जा सकता है कि वे शब्द जो नर सत्व सूचक प्रकृतियों से सिद्ध होते हैं। जैसे, / तेलिन, मालिन / इत्यादि। अतः / -इन / व्युत्पादक प्रत्यय है। / -ई / विभक्ति इसलिए है कि यह अन्य पदों में विद्यमान / -ई / की भाँति, जैसे, / लड़क-ई जाती है / , / काल-ई गाय आती है / व्याकरणिक स्त्रीलिंग की सूचक है। विभक्तियों तथा व्युत्पादक प्रत्ययों के निर्णय में यह भी बड़े महत्त्व की बात है कि विभक्तियों के द्वारा एक साथ कई व्याकरणिक कोटियों की सूचना मिलती है, जैसे, सज्ञापदों की विभक्तियों से कारक, लिंग तथा वचन की तथा क्रियापदों की विभक्तियों से वाच्य, काल, रीति, पुरुष, लिंग, वचन की। परन्तु व्युत्पादक प्रत्ययों से सामूहिक अर्थ अभिव्यक्त नहीं होते हैं-विभक्तियों तथा व्युत्पादक प्रत्ययों के अन्तर की दूसरी बात यह है कि विभक्तियों के लगने पर व्युत्पादक प्रत्ययों का व्यवहार नहीं होता। यदि किसी प्रत्यय का व्यवहार होगा तो वह व्युत्पादक प्रत्यय न होगा, पश्चात्तया होगा। उदाहरणार्थ / लड़के से काम न चलेगा / वाक्य में / लड़क- / प्रातिपदिक में तिर्यक कारक, एकवचन, पुल्लिंग सूचक / -ए / विभक्ति का योग है, इसके पश्चात् अन्य कोई व्युत्पादक प्रत्यय नहीं आ सकता। / से / प्रत्यय पश्चात्तया प्रत्यय है। इसी प्रकार / लड़कों ने काम किया / वाक्य में / लड़क- / प्रातिपदिक के पश्चात् / -ओं / विभक्ति तिर्यक कारक बहुवचन पुल्लिंग की द्योतक है। इसके पश्चात् / लड़कों ने मुझे सताया / ऐसा प्रयोग नहीं होता। इस प्रकार विभक्तियाँ व्युत्पादक प्रत्ययों के सीमा-संकेत-प्रत्यय हैं (कभी-कभी ऐसे स्थल भी मिलते हैं जहाँ विभक्ति तथा व्युत्पादक प्रत्यय ऐसी अवस्था में आते हैं जहाँ उन्हें विभक्ति भी कहा जा सकता

है और व्युत्पादक प्रत्यय भी) उदाहरणार्थ / गठग कहाँ है / वाक्य में / गठरा / पद द्रष्टव्य है। इसमें / गठर- / प्रातिपदिक द्रष्टव्य है। इसमें लगने वाला / आ / प्रत्यय प्रत्यक्ष कारक पुल्लिङ्ग एक वचन का सूचक है। इस दृष्टि से यह विभक्ति है। परन्तु इसके द्वारा अनभिष्ट वृहत्कायिकता भी व्यक्त होती है जो / गठरी / में नहीं। यह वृहत्तार्थक विषय व्युत्पत्ति का विषय है। इस दृष्टि से / -आ / व्युत्पादक प्रत्यय भी है। इसी प्रकार (मेरा जाना वहाँ ठीक नहीं) / वाक्य में / जाना / पद में / जा / धातु है तथा / -न- / प्रत्यय है। इस वाक्य में / -न- / व्युत्पादक प्रत्यय है) क्योंकि धातु से सज्ञा प्रातिपदिक, /जान-/ व्युत्पन्न होता है। परन्तु / वहाँ मत जाना / वाक्य में / जाना / क्रियापद है। इसमें / जा / धातु के पश्चात् लगने वाला / -न- / प्रत्यय कर्तृवाच्य विधि-भविष्यत् काल की सूचना देता है। इस दृष्टि से यह विभक्ति भी कही जा सकती है। ऐसे प्रत्ययो में व्युत्पादन-क्षमता तथा विभक्ति-तत्त्व विद्यमान है। इस परिस्थिति में ये व्युत्पादक विभक्ति नाम से अभिहित की गई है।)

३- व्युत्पादक प्रत्यय तथा विभक्ति प्रत्ययो के अन्तर की एक और महत्वपूर्ण बात यह है कि व्युत्पादक रचना में विभक्तियों का लोप हो जाता है, जब भी धातु अथवा प्रातिपदिक में व्युत्पादक प्रत्यय का योग होगा तो उसके पूर्व विभक्ति नहीं रह सकती। उदाहरणार्थ / लडका जाता है / , / लडके जाते हैं / , / लडकी जाती है / , / लड-कियाँ जाती हैं / वाक्यों में / लडका, लडके, लडकी, लडकियाँ / सज्ञापद द्रष्टव्य है। इन पदों में / लडक- / प्रातिपदिक है तथा / -आ, -ए, -ई, -इयाँ / विभक्तियाँ हैं जो कारक, लिंग तथा वचन को सूचित करती हैं। हिन्दी में / -पन / व्युत्पादक प्रत्यय है जब इसका योग होता है तो / लडकपन / भावबोधक प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यहाँ यह स्पष्ट है कि ऊपर चर्चित विभक्तियों की स्थिति / -पन / प्रत्यय के यौगिक विधान में नहीं रह पाती। / लडकेपन, लडकियाँपन, लडकीपन / ऐसे रूप नहीं होंगे। इसी प्रकार / मशाल जल रही है / , / मशालों को मत जलाओ / वाक्यों में / मशाल, मशालों / पद द्रष्टव्य है। इन पदों में / मशाल / प्रातिपदिक है तथा / -०, -ओ / विभक्तियाँ कारक, लिङ्ग तथा वचन की द्योतक हैं। / -च- / व्युत्पादक प्रत्यय के योग होने पर ये विभक्तियाँ नहीं रहती। जैसे, / मशालची / । यहाँ यह कहा जा सकता है कि / -० / विभक्ति / मशालची / में क्यों नहीं मानी जा सकती? वस्तुतः बात यह है कि / मशाल / पद भी है और प्रातिपदिक भी। जब इसे पद कहा जायगा तो इसकी कोई न कोई विभक्ति अवश्य होगी, क्योंकि विभक्तियुक्त शब्द को ही पद कहते हैं। यहाँ / -० / विभक्ति / मशाल जल रही है / वाक्य के, / मशाल / पद में प्रत्यक्ष कारक, एकवचन स्त्रीलिङ्ग की सूचक है। जब मशाल को प्रातिपदिक कहा जायगा तो वहाँ इसकी अवस्थिति नहीं होगी। इस परिस्थिति

को इस प्रकार रखा जा सकता है । । । कोष्ठक विभक्ति के लोप की अवस्था का सूचक है—/ मशाल । -० । -च- → मशालची / । इस प्रकार स्पष्ट है कि धातु अथवा प्रातिपदिक तथा व्युत्पादक प्रत्यय के बीच कोई विभक्ति नहीं रहती ।

२- विभक्ति तथा पश्चाश्रितों में सामान्य अन्तर्ग यह है कि विभक्तियों का प्रयोग धातु अथवा प्रातिपदिकों के पश्चात् होता है, इस प्रकार पदों की रचना होती है परन्तु पश्चाश्रितों का प्रयोग पदों के पश्चात् होता है, इस प्रकार पश्चाश्रयी-रचनाएँ सद्ध होती हैं । उदाहरणार्थ / लड़के को जाने दो / , / मैं जाने ही वाला था / वाक्यों में / लड़के को / तथा / जाने ही वाला / पश्चाश्रयी-रचनाएँ हैं । कुछ अपवादों को छोड़कर, सामान्यतः पश्चाश्रयी विभक्तियों के सीमा संकेत हैं) हिन्दी में { क- }, { वाल- } तथा { स- } पश्चाश्रयी इस नियम के अपवाद हैं, इनमें लिङ्ग तथा वचन के अनुसार / -आ, ई, -ए, / विभक्तियों का योग होता है, इस प्रकार ये पश्चाश्रयी विशेषण प्रातिपदिकों की भाँति रूपान्तरित होते हैं (§ २. १. ३ (१) पुलिङ्ग तथा (२) स्त्रीलिङ्ग) । जैसे, / राम का / , / राम की / , / राम के / , / इक्के वाला / , / इक्के वाली / , / इक्के वाले / , / मुझ सा / , / मुझ सी / , / मुझ से / ।

३- (विभक्ति तथा पश्चाश्रितों के भेद के सम्बन्ध में दूसरी बात यह है कि हिन्दी में विभक्तियों की यौगिक प्रक्रिया संश्लिष्ट है जबकि पश्चाश्रितों की यौगिक प्रक्रिया विश्लिष्ट है) दूसरे ढंग से यो कहा कि विभक्ति तथा पश्चाश्रितों के व्यवहार में सक्रमण जनित (§ ०. ५. ४) अन्तर विद्यमान है । (विभक्तियों तथा प्रातिपदिकों अथवा धातुओं के बीच युक्त सक्रमण होता है तथा पदों और पश्चाश्रितों के बीच मुक्त सक्रमण होता है । जैसे, / लड़को, लड़कियों / सज्ञा पदों में / लड़क- / तथा / ओ / अथवा / -इयो / विभक्तियों के बीच युक्त सक्रमण है) यहाँ मिला हुआ प्रतिलेखन इस बात का द्योतक है । (लड़को को / , / घर में / , / राम को भी / जैसी पश्चाश्रयी रचनाओं में / लड़को, घर, राम / पदों तथा / को, में, भी / पश्चाश्रितों के बीच मुक्त सक्रमण है) यहाँ खाली जगह इस बात की द्योतक है । सर्वनाम पदों के साथ कुछ पश्चाश्रितों के व्यवहार में इस नियम के अपवाद मिलते हैं । इन अपवादों में पश्चाश्रितों के सपरिवर्तक आते हैं (§ २. १. २. ३. २, § ३. २. ७) । ये सपरिवर्तक पद-प्रतिबधित हैं । उदाहरणार्थ / मेरा, अपना / में / -र-, -न- / सपरिवर्तक { क- } पश्चाश्रयी के सपरिवर्तक हैं जो / में-, अप- / रूपों द्वारा प्रति-

बधित है। इसी प्रकार / यही, हमी^० / मे / -ई, -ई^० / { ही } पश्चात्प्रत्ययों के सपरिवर्तक है जो / यह-, हम- / रूपों द्वारा प्रतिबधित है। इन्हें पश्चात्प्रत्ययों के अन्तर्गत इसलिए माना जाता है कि इनकी कार्यकारिता पश्चात्प्रत्ययों की है। जैसे, / राम का घर / : / मेरा घर / / हमारा घर / . / अपना घर / रचनाओं में जो कार्य क- / का है वही कार्य / -र-, -न- / का है। इसी प्रकार / बालक ही / . / हमी^० / रचनाओं में जो कार्य / ही / का है वही कार्य / -ई^० / का है। इस प्रकार के (अप-वादों को छोड़कर प्रायः पश्चात्प्रत्ययों के प्रयोगों में मुक्त सक्रमण होता है। पश्चात्प्रत्ययों के अन्तर्गत परसर्ग तथा निपात आते हैं। इनमें भेद यह है कि परसर्ग एक पद अथवा पदसमुच्चय का सम्बन्ध वाक्य के किसी दूसरे पद या पदसमुच्चय से जोड़ते हैं जबकि निपातों के द्वारा व्याकरणिक धारणा अथवा विधि का बोध होता है। उदाहरणार्थ / राम का घर / रचना में / का / परसर्ग द्वारा / राम / और / घर / के बीच भेद-भेदक सम्बन्ध व्यक्त होता है जबकि / राम ही / में / राम / के अवधारण का बोध होता है १)

०. ७ प्रकृति-प्रत्यय संपरिवर्तक^१

हिन्दी प्रत्यय-विधान के अन्तर्गत प्रकृति तथा प्रत्ययों के अनेक सपरिवर्तक हो जाते हैं। ये सपरिवर्तक ध्वनि-प्रक्रियात्मक अथवा रूपात्मक दृष्टि में प्रतिबधित होते हैं।^२ ध्वनि प्रक्रियात्मक सपरिवर्तक ध्वनि-नियमों के अन्तर्गत आते हैं तथा रूपात्मक सपरिवर्तक रूप-रचना सम्बन्धी नियमों के अन्तर्गत आते हैं, परन्तु उनके अर्थ विभिन्न नहीं होते अपितु एक ही आधारभूत अर्थ को उद्दिष्ट करते हैं। उदाहरणार्थ / लोह / प्रातिपदिक में जब / -आर / प्रत्यय का योग होता है तो इस प्रक्रिया में / लोह / का / लुह- / हो जाता है। इस प्रकार / लुहार / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। / लोह / तथा / लुह- / एक ही अर्थ को द्योतित करते हैं तथा प्रत्यय की यौगिक प्रक्रिया में / ओ / स्वर का / उ / में परिवर्तन हो जाना हिन्दी ध्वनि-नियम के अनुसार है। / काम / प्रातिपदिक में जब / -आ / व्युत्पादक प्रत्यय का योग होता है तो / कमा /

१. वही।

'morphemic alternant' or 'allomorph', E. A. Nida—Morphology Newyork, 1949, §2. 22. 1.

'allomorph', H. A. Gleason—An Introduction to Descriptive Linguistics, Newyork, 1955, Chapter 7.

२. 'Phonologic Conditioning, तथा 'Morphologic Conditioning', वही Chapter 7.

धातु व्युत्पन्न होती है । / काम / तथा / कम / एक ही अर्थ को द्योतित करते हैं तथा / आ / स्वर का / अ / में परिवर्तन हिन्दी ध्वनि-नियम के अनुसार है । / साठ / प्रातिपदिक में जब / उन- / पूर्व प्रत्यय का योग होता है तो / उनसठ / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । / साठ / तथा / सठ / एक ही अर्थ का द्योतन करते हैं तथा / आ / स्वर का / अ / में परिवर्तन हो जाना ध्वनि-नियम के अनुसार है । इस प्रकार ये प्रकृति-सपरिवर्तक ध्वन्यात्मक दृष्टि से प्रतिबन्धित समझने चाहिए । ठीक यही बात प्रत्यय सपरिवर्तको के सम्बन्ध में है । उदाहरणार्थ / ठन, ठम / इत्यादि में जब / -अक / प्रत्यय का योग होता है तो / ठनक, ठमक / रूप व्युत्पन्न होते हैं परन्तु जब / फूँ, छीं, हूँ / इत्यादि में जब योग होता है तो केवल / -क / का योग होता है । इस प्रकार / -अक / तथा / -क / प्रकृति के आश्रय से एक ही भावबोधक अर्थ की अभिव्यक्ति करते हैं परन्तु ये दोनों ध्वनि-नियम से अनुसार प्रतिबन्धित हैं । / अक / का योग सवृत्ताक्षर के पश्चात् होता है तथा / -क / का योग विवृत्ताक्षर के पश्चात् । इसी प्रकार / राम / प्रातिपदिक के पश्चात् / ही / पश्चाश्रयी का व्यवहार होता है परन्तु जब / यह, वह / आदि के पश्चात् आता है तो / ई / का प्रयोग होता है, जैसे; / यंही, वंही / इत्यादि । / ही / तथा / ई / के प्रयोग से अवधारण व्यक्त होता है । परन्तु ये दोनों ध्वनि-नियम से प्रतिबन्धित हैं । / ही / का व्यवहार अल्पप्राण ध्वनियों के पश्चात् होता है तथा / ई / का व्यवहार महाप्राण ध्वनियों के पश्चात् । इस प्रकार प्रत्यय-सपरिवर्तक भी ध्वनि-नियमों के अनुसार प्रतिबन्धित हैं ।

रूप-रचना की दृष्टि से प्रतिबन्धित सपरिवर्तक ध्वनि-नियमों के अन्तर्गत नहीं आते वे एक ही प्रकार की रचनाओं में विभिन्न रूप धारण करते हुए होते हैं, उनके विषय में ऐसा कोई निश्चित ध्वनि-नियम नहीं बताया जा सकता जिससे उन्हें प्रतिबन्धित किया जा सके । यह बात केवल विशिष्ट रूपों के विषय में होती है । उदाहरणार्थ / चालीस, पचास, सत्तर, बीस, अस्सी / प्रातिपदिकों में जब / उन- / पूर्व प्रत्यय का योग होता है, तो / उन्तालीस, उनचास, उन्हेंत्तर, उन्नीस, उन्यासी / प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । / चालीस, अचास, हैत, नीस, यासी / सपरिवर्तक किसी भी निश्चित ध्वनि-नियम के अन्तर्गत नहीं आते । इनके विषय में इतना ही कहा जा सकता है कि उक्त पूर्व-प्रत्यय के योग से ये सपरिवर्तक केवल / चालीस, पचास, सत्तर, बीस, अस्सी / के ही समझने चाहिए । इसी प्रकार सर्वनाम प्रातिपदिकों में जब / -० / विभक्ति का योग होता है उनके अनेक सपरिवर्तक देखे जाते हैं । उदाहरणार्थ / मैं / प्रातिपदिक में जब प्रत्यक्ष कारक एक वचन की / -० / विभक्ति लगती है तो / मैं / पद सिद्ध होता है, जब इसमें प्रत्यक्ष कारक बहुवचन की / -० / विभक्ति का योग तो / हम / पद बनता है । तिर्यक कारक एकवचन में जब / -० / विभक्ति का योग

होता है तो / मुझ, मे- / तथा तिर्यक कारक बहुवचन मे / -० / का योग होता है, तो / हम, हम- / सपरिवर्तक देखे जाते हैं। इस प्रकार / मे / के सपरिवर्तक किसी ध्वनि-नियम के अनुसार प्रतिबधित नहीं किए जा सकते। इनके सम्बन्ध में केवल यही कहा जा सकता है कि यह बात केवल / मैं / तथा इसी एकार के अन्य सर्वनामों के साथ है। यही बात प्रत्ययों के सम्बन्ध में कही जा सकती है। उदाहरणार्थ / कुकाठ, कुराज, कुचाल / प्रातिपदिकों में / कु- / पूर्व प्रत्ययों का योग स्पष्ट है परन्तु / पूत / के पूर्व / क- / का योग होता है। / कु- / तथा / क- / एक ही भाव को द्योतित करते हैं। इस प्रकार ये एक ही कोटि की रचना को उद्दिष्ट करते हैं। इनके प्रयोग किसी भी ध्वनि-नियम के अन्तर्गत नहीं आते। इनके विषय में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि / क- / का व्यवहार / पूत / के पूर्व होता है तथा / कु- / का अन्यत्र। इसी प्रकार सकर्मक तथा अकर्मक धातुओं में / -आ / के योग से प्रथम प्रेरणार्थक धातुएँ बनती हैं, जैसे, / डरा, चरा / इत्यादि परन्तु / भीग / तथा / डूब / धातुओं के पश्चात् / -ओ / का योग होता है, यथा / भिगो, डुबो /। इस प्रकार दोनों के अर्थ एक ही हैं परन्तु / -ओ / का प्रयोग केवल / भीग / तथा / डूब / धातुओं के पश्चात् होता है। अतः यह रूप की दृष्टि से प्रतिबधित है। इसी प्रकार / राम का, उस का / इत्यादि रचनाओं में / क- / परसर्ग का व्यवहार है परन्तु / मेरा, अपना / जैसी रचनाओं में / -र- / तथा / -न- / का व्यवहार है। इनका व्याकरणिक कार्य भी / क- / के समान है, परन्तु / -र- / तथा / -न- / का व्यवहार केवल / मैं / तथा / आप / सर्वनाम के पश्चात् होता है, अन्यत्र नहीं। इस प्रकार ये सपरिवर्तक रूप-प्रतिबधित हैं।^१

इस प्रसंग में यह प्रश्न खड़ा होता है कि सपरिवर्तकों में किसे आधार-भूत सपरिवर्तक^१ माना जाय ? इसका सहज उत्तर यह है कि आधारभूत सपरिवर्तक उसी को माना जाय जिसका प्रयोग अन्य की अपेक्षा अधिकता से होता हो। उदाहरणार्थ / काम / तथा / कम / दो सपरिवर्तक हैं, दोनों का अर्थ भी एक है। इन दोनों में से / काम / का व्यवहार सामान्यतः होता है, जैसे, / मुझे काम है / , / काम कर लिया / , / वह काम पर गया / इत्यादि प्रयोगों में / काम / के प्रयोग की प्रचुरता है। यह बात / कम / के संबंध में इतनी व्यापक नहीं है, इसका व्यवहार तो सबद्ध परिस्थितियों में ही संभव है। जैसे, जब / काम / के पश्चात् / -आ / व्युत्पादक प्रत्यय लगता है तो / काम / का / कमा / रूप व्युत्पन्न होता है तथा / काम / का / कम / हो जाना एक ध्वन्यात्मक परिस्थिति है। इसी प्रकार सकर्मक तथा अकर्मक

१. 'Basic alternant', Leonard Bloomfield—Language, London, 1955, § 10. 4. (3).

धातुओं के पश्चात् जब / -आ / पर-प्रत्यय का योग होता है तो इसके योग से प्रथम प्रेरणार्थक धातुएँ (§ १.२.१० ४.३ १ १) व्युत्पन्न होती हैं। जैसे, / उड-आ → उडा / , / चल-आ → चला / , / बन-आ → बना / , / लिख-आ → लिखा / , / पकड-आ → पकड़ा / इत्यादि। परन्तु / भीग, डूब / धातुओं में / -ओ / का तथा / रो, सो, जी, पी / इत्यादि कुछ धातुओं के पश्चात् / ला / का योग होता है। इस प्रकार हिन्दी में / -आ, -ओ, -ला / के योग से प्रथम प्रेरणार्थक धातुएँ निष्पन्न होती हैं। इस स्थिति में / -आ / पर-प्रत्यय को आधारभूत रूप में स्वीकार किया जायगा क्योंकि हिन्दी की अधिकांश धातुओं के पश्चात् / आ / का योग होता है। / -ओ / तथा / -ला / का योग कुछ ही धातुओं तक सीमित है। इस प्रकार यह सिद्धान्त प्रतिपादित होता है कि आधारभूत सपरिवर्तक उन्हीं को स्वीकार किया जाय जिनका व्यवहार सामान्यतः होता है तथा जिनके द्वारा परिणामी या परिस्थितिजन्य (ध्वन्यात्मक अथवा रूपात्मक दृष्टि से सीमित) सपरिवर्तको का विवरण अर्थ की दृष्टि से अथवा व्याकरणिक रचना की दृष्टि से प्रस्तुत किया जा सके। अतः आधारभूत सपरिवर्तक अथवा प्रधान सपरिवर्तक के क्रोड में एक ही व्याकरणिक कोटि के ध्वन्यात्मक एवं रूपात्मक सपरिवर्तक समाहित हो जाते हैं। प्रत्येक सपरिवर्तक की तज्जनित परिस्थितियों का उल्लेख प्रत्ययों के अलग-अलग निरूपण के साथ-साथ प्रस्तुत किया जायगा। सपरिवर्तको को सूचित करने वाले ~ तथा ∞ संकेत हैं। ~ संकेत ध्वन्यात्मक परिस्थिति को द्योतित करता है तथा ∞ संकेत रूपात्मक परिस्थिति का। जैसे, / -आ ∞ -ओ ∞ -ला ∞ -० / , / काम (~ कम) -आ → कमा /। प्रधान रूप (प्रत्यय के सबंध में) बद्ध कोष्ठक द्वारा प्रस्तुत किया जायगा। जैसे, / -आ ∞ -ओ ∞ -ला ∞ -० / सपरिवर्तको का प्रधान अथवा आधार {-आ}।

प्रधान सपरिवर्तक की स्थापना के लिए यह प्रस्तावित किया जा सकता है कि हम विवरणात्मक अध्ययन में ऐसे प्रधान सपरिवर्तक को स्वीकार करें जो ऐतिहासिक दृष्टि से ठीक हों। परन्तु यह दृष्टिकोण किसी भी भाषा के विवरणात्मक अध्ययन में सिद्धान्ततः स्वीकृत नहीं है। यदि हम इसे स्वीकार करेंगे तो इस प्रधान सपरिवर्तक का अन्य सपरिवर्तको से सबंध उस प्रकार का नहीं होगा जिसे हम भाषा की साकालिक व्यवस्था तथा ध्वनि-व्यवस्था के अनुसार कह सकें। इस प्रकार तथ्यों के निरूपण में अव्यवस्था तथा भ्रम उत्पन्न होगा। वस्तुतः किसी भी भाषा के अध्ययन में ऐतिहासिक एवं विवरणात्मक विश्लेषण भिन्न-भिन्न प्रक्रियाएँ हैं। विश्लेषण में ऐतिहासिक दृष्टि का प्रवेश तब तक वर्जित है जब तक विवरणात्मक प्रक्रिया द्वारा तथ्यों की सुनिश्चित स्थापना नहीं हो जाती। उदाहरणार्थ हिन्दी में / -आऊ ~ ऊ / विशेषण प्राति-

पदिक व्युत्पन्न करने वाले प्रत्यय-सपरिवर्तक है। इनका प्रधान रूप / -आऊ / है क्योंकि अधिकांश रचनाओं में इसके व्यवहार की प्रचुरता है। / -ऊ / का योग / आ / स्वरान्त धातुओं के पदवात् होता है तथा / -आऊ / का योग शेष धातुओं के पदवात्। जैसे, / कमा-ऊ, खा-ऊ / तथा / चल-आऊ, जड-आऊ / इत्यादि। यदि ऐतिहासिक दृष्टि से इन सपरिवर्तकों के प्रधान रूप संस्कृत / -उक^१ / को माने, तो उक्त प्रकार की परिस्थितिजन्य स्थिति में अव्यवस्था होगी। यहाँ यह कहना कि / -आऊ ~ -ऊ / सपरिवर्तक / -उक / प्रधान रूप के ही परिस्थितिजन्य भेद है, नितान्त हास्यास्पद है। / -उक / की व्यवस्था संस्कृत-भाषा के अनुसार है न कि हिन्दी के अनुसार। एक भाषा की व्यवस्था दूसरी भाषा की व्यवस्था के सम्यक् अनुरूप हो यह सर्वांशतः सत्य नहीं कहा जा सकता। यह सौभाग्य एवं सयोग की बात है कि ऐतिहासिक तथ्य विवरणात्मक तथ्यों के अनुरूप हो परन्तु उन्हें पहले से व्यभिचरित रूप में लाना नित्यतः असंगत है। जब हम ऐतिहासिक दृष्टि से अध्ययन करेंगे, तो हिन्दी के प्रत्येक ऐतिहासिक काल के विवरणात्मक अध्ययन से प्राप्त तथ्यों की कड़ियों को जोड़ेंगे और हमारा ऐतिहासिक अध्ययन संपन्न होगा।

०. ८. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

यह कहा जा चुका है कि प्रत्यय संबंधी यह अध्ययन हिन्दी प्रत्ययों का ऐतिहासिक अध्ययन नहीं है, अपितु विवरणात्मक अध्ययन है (§ ०. २.)। हिन्दी में व्यवहृत प्रत्येक प्रत्यय के ऐतिहासिक विकास विकास का अध्ययन एक अलग अनुसंधान का विषय है इसलिए इस दिशा में कुछ कहने का साहस नहीं है। इस प्रसंग में तो प्रस्तुत अध्ययन की जानकारी एवं सुलभता के लिए एक विहंगम दृष्टि से हिन्दी में व्यवहृत प्रत्ययों के स्रोतों तथा उनके रचना-विधान को ऐतिहासिक परिपार्श्व में प्रस्तुत भर कर देना है।

इतिहासज्ञों के अनुसार हिन्दी में व्यवहृत प्रत्ययों का स्रोत तीन दिशाओं से है—प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं से, विदेशी भाषाओं से तथा देशी भाषाओं से। जो प्रत्यय भारतीय आर्य-भाषाओं से हिन्दी में आए हैं उन्हें दो वर्गों में रखा जाता है—तत्सम तथा तद्भव। तत्सम प्रत्ययों से अभिप्राय उन प्रत्ययों से है जिनको हिन्दी ने प्राचीन आर्य-भाषा संस्कृत से तद्वत रूप में ग्रहण किया है। इनका व्यवहार

१. धीरेन्द्र वर्मा - हिन्दी भाषा का इतिहास, प्रयाग, १९५३ § १५५।

सामान्यतः संस्कृत जैसा है।^१ परन्तु हिन्दी में ऐसे भी स्थल हैं जहाँ इनकी प्रवृत्ति हिन्दी के अनुसार बदल गई है। उदाहरणार्थ संस्कृत में / इत् /^२ प्रत्यय है, जिसके योग से विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं, जैसे, / कटकित, कुमुमित / इत्यादि। परन्तु संस्कृत-व्याकरण के अनुसार / एकत्र / अव्यय के पश्चात् इसका व्यवहार नहीं होता। हिन्दी में / एकत्र / के पश्चात् इसका व्यवहार मिलता है, जैसे, / एकत्रित भीड़ /, / एकचित्र लोग / इत्यादि। इसके अनिर्गुण कुछ ऐसे भी संस्कृत-शब्द हैं जो हिन्दी में आकर अपनी स्वतन्त्र सत्ता खो बैठे हैं तथा हिन्दी के व्यवहार में प्रत्यय बन गए हैं। उदाहरणार्थ / कुकर्म, कुरूप, कापुरुष, कदाचार / इत्यादि में / कु ०० का ०० कद- / तथा / प्राक्कथन, प्राक्कर्म, प्राक्कतन, प्रागैतिहासिक / इत्यादि में / प्राक्-~प्राग्- / संस्कृत-भाषा के अनुसार स्वतन्त्र शब्द हैं परन्तु हिन्दी में इनका व्यवहार स्वतन्त्र रूप से नहीं होता। अतः इस प्रकार के संस्कृत तत्सम शब्द हिन्दी में प्रत्ययों के रूप में व्यवहृत होते हैं।

तद्वन्व प्रत्ययों से अभिप्राय सामान्यतः उन प्रत्ययों अथवा उन शब्दों से है जो प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा से मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाओं में होकर हिन्दी में आए हैं। इस प्रकार इन प्रत्ययों का सबध अप्रत्यक्ष रूप से प्राचीन आर्य-भाषा संस्कृत से स्थापित होता है। उदाहरणार्थ / बहुतायत, पचायत / इत्यादि भाववाचक सज्ञाओं में / -आयत^३ / प्रत्यय का विकास इस प्रकार है — प्रा० भा० आ० भा० /-वत, मत / > म० भा० आ० भा० /-वत, -मत, -इत, -इत्त, -अवत, -अमत, -ऊअत, -अयत, अइत / > आ० भा० आ० भा० हि० > /-आयत /। इसी प्रकार / सुनार, कुम्हार, लुहार / सज्ञाओं में / -आर^४ / प्रत्यय का विकास इस प्रकार है:— प्रा० भा० आ० भा० /-कार / > म० भा० आ० भा० /-आरो / > आ० भा० आ० भा० हि० /-आर /। परन्तु कुछ ऐसे भी प्रत्यय हैं जिनका सबध प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा से इस प्रकार स्थिर नहीं मिलता। इसके दो कारण हैं। या तो हमें बीच की कड़ियों का पता नहीं अथवा वे प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा की निधि नहीं हैं। वास्तव में यह अनुसंधान का विषय है। उदाहरणार्थ / पथरीला, रंगीला, गँठीला / इत्यादि विशेषणों में / -ईल- /^५ प्रत्यय का विकास प्राकृत से इस प्रकार माना जाता है:— प्राकृत /-इल्ल / >

१. कामताप्रसाद गुरु-हिन्दी—व्याकरण, काशी, सवत् १९७७, §४३३ संस्कृत उपसर्ग, §४३५ संस्कृत कृदन्त, संस्कृत तद्धित।

२. किशोरीदास बाजपेयी-हिन्दी शब्दानुशासन, काशी, सवत् २०१४, पृष्ठ २९८-३००।

३. धीरेन्द्र वर्मा-हिन्दी भाषा का इतिहास, प्रयाग, १९५३, § १६२।

४. वही § १६३।

५. वही § २०६।

हिन्दी / -ईल- / । परन्तु यह / ग्रथिल, पकिल / इत्यादि संस्कृत-शब्दों में भी माना जाता है।

विदेशी प्रत्ययो से अभिप्राय उन प्रत्ययो से है जो हिन्दी में विदेशी भाषाओं से आए हैं। इसका स्रोत अरबी, फारसी, तुर्की तथा अंग्रेजी भाषाओं से है। अरबी-फारसी प्रत्ययो की संख्या तुर्की तथा अंग्रेजी प्रत्ययो की अपेक्षा अधिक है। तुर्की तथा अंग्रेजी प्रत्ययो की संख्या कुछ ही है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं — / अल-मस्त, अलगरज / तथा / इसानियत, अंगरेजियत / मे / अल- / तथा /-इयत / अरबी प्रत्यय है। / बेईमान, बेकाम, बेजोड / तथा / चमकदार, जमींदार, दूकानदार / मे / बे- / तथा / -दार / फारसी प्रत्यय है। / तबलची, खजानची, मंगलची / तथा / बेगम, खानम / मे / -च- / तथा / -अम / तुर्की प्रत्यय है। बुद्धिज्म, सनातनिज्म, ब्राह्मणिज्म / मे / -इज्म / अंग्रेजी प्रत्यय है।

देशी प्रत्ययो में तात्पर्य उन प्रत्ययो से है जो आधुनिक हिन्दी में देशी भाषाओं अथवा सामान्य बोलचाल के रूप से हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। प्राचीन वैयाकरणों के अनुसार देशी भाषाओं से अभिप्राय अनार्य भाषाओं से समझा जाता है, परन्तु हम यहाँ इस शब्द के अन्तर्गत ऐसे रूपों को भी मानते हैं जो आधुनिक युग में स्वतः स्फूर्त हुए हैं। उदाहरणार्थ / पियक्कड़, भुलक्कड़ / , / अघड़, पगड़ / तथा / ज़ड़खू / मे / -अक्कड़ / , / -अड़ / तथा / अछू / प्रत्यय इसी प्रकार के प्रतीत होते हैं।

प्रत्ययों के विभिन्न स्रोतों के विषय में जो ऊपर कहा गया है ठीक वही बात हिन्दी में व्यवहृत उन शब्दों अथवा प्रकृतियों के संबंध में समझनी चाहिए। जिनमें प्रत्ययों का योग होता है, इनके भी वही स्रोत है। व्युत्पन्न रूपों में प्रकृति-प्रत्ययों के संयोग की सामान्य प्रवृत्ति यह है कि वे स्वजातीय संबंध रखते हैं। स्वजातीय सम्बन्ध से तात्पर्य यह है कि जिस स्रोत की प्रकृति है उसी स्रोत के प्रत्यय है तथा इस संयोग से जो रूप व्युत्पन्न होता है वह उसी स्रोत को लक्षित करता है जिस स्रोत के प्रकृति-प्रत्यय है। यथा —

तत्सम प्रकृति	तत्सम प्रत्यय →	तत्सम रूप
अग्र	-इम	अग्रिम
नव	-ईन	नवीन
वेद	-इक	वैदिक
दशा	दुर-	दुर्दशा
अपराध	निर-	निरपराध
तद्भव प्रकृति	तद्भव प्रत्यय →	तद्भव रूप
डर	नि-	निडर

चेत	अ	अचेत
लोह	-आर	लुहार
ढेर	-ओ	<u>ढेरो</u>
उपज	-आऊ	उपजाऊ
विदेशी प्रकृति	विदेशी प्रत्यय	विदेशी रूप
गरज (अ०)	अल- (अ०)	अलगरज
इ सान (अ०)	-इयत (अ०)	इ सानियत
दस्तूर (फा०)	ब- (फा०)	बदस्तूर
सौदा (फा०)	-गर (फा०)	सौदागर
बेग (तु०)	-अम (तु०)	बेगम
खजाना (तु०)	-ची (तु०)	खजानची
रजिस्ट्रार (अँ०)	सब- (अ०)	सब-रजिस्ट्रार
राशन (अँ०)	-इ ग (अँ०)	राशनिग

उक्त स्वजातीय सम्बन्धों से व्युत्पन्न रूपों की संख्या एवं प्रयोग हिन्दी में सर्वोपरि है। इनके अतिरिक्त हिन्दी में ऐसे भी संयोग उपलब्ध हैं जिनमें प्रकृति तथा प्रत्ययों के स्रोत भिन्न-भिन्न हैं। इस प्रकार इन विभिन्न स्रोतों के संयोग से मिश्रित रूपों की सृष्टि होती है। यथा —

प्रकृति	प्रत्यय	→	मिश्रित रूप
शास्त्र (तत्स०)	-ई (तद०)		शास्त्री
पंडित ”	-आऊ ”		पंडिताऊ
फल ”	-दार (फा०)		फलदार
रस ”	-दार ”		रसदार
पच ”	-सर ”		सरपच
सनातन (तत्स०)	-इस्ट (अँ०)		सनातनिस्ट
गुरु ”	-डम ”		गुरुडम
सराहना (तद०)	-ईय (तत्स०)		सराहनीय
गाड़ी ”	-वान ”		गाड़ीवान
हाथी ”	-वान ”		हाथीवान
चमक ”	-दार (फा०)		चमकदार
नाता ”	-दार ”		नातेदार
पीक ”	-दान ”		पीकदान
चाल ”	-बाज ”		चालबाज
जोड़ ”	वे- ”		वेजोड़

काम (फा०)	वे-	(फा,	बेकाम	
जान	”	-कार	”	जानकार
चुन	”	-ईँदा	”	चुनीँदा
हिन्दू	”	-इज्म (अँ०)	”	हिन्दुइज्म
पी	”	-अक्कड(देश०)	”	पियक्कड
आँधी	”	-अड	”	अन्धड
उड	”	-अछू	”	उड छू
जोश (फा०)	-ईला	(तद०)	”	जोशीला
शर्म	”	-ईला	”	शर्मीला
मिसकीन(अ०)	-ता	(तत्स०)	”	मिसकीनता
साइत	”	कु-	”	कुसाइत
गडबड(देश०)	ई	(तद०)	”	गडबडी

इस प्रकार प्रकृति-प्रत्ययो के योग से स्वजातीय एवं मिश्रित रूप हिन्दी में व्युत्पन्न होते हैं। यहाँ एक बड़ी रोचक बात यह है कि हिन्दी में प्रयुक्त जितनी भी धातुएँ हैं वे प्रायः तद्भव हैं, चाहे वे मूल धातु हों अथवा व्युत्पन्न धातु। ऐसी धातुओं की संख्या बहुत ही कम है जिनका स्रोत विदेशी हो अथवा सत्सप्त। जिन्हें इतिहासज्ञ तत्सम धातुएँ कहते हैं वे भी प्रायः हिन्दी की प्रकृति के अनुसार परिवर्तित होकर तद्भव बन गई हैं। उदाहरणार्थ सस्कृत / गर्ज / धातु हिन्दी की ध्वनि-प्रक्रियानुसार / गरज / रूप में प्रयुक्त होती है। अतः विदेशी तत्वों का प्रवेश धातुओं में नहीं के बराबर है, हाँ प्रातिपदिकों में इन्हें खोजा जा सकता है।

हिन्दी की सभी विभक्तियाँ तद्भव-प्रत्यय हैं। इनका प्रयोग विभिन्न स्रोतों से प्राप्त मूल प्रकृति, स्वजातीय व्युत्पन्न प्रकृति तथा मिश्रित व्युत्पन्न प्रकृतियों के साथ होता है। यथा —

मूल प्रकृति	विभक्ति	पद
पर्वत (तत्स०)	-ओ (तद०)	पर्वतो
चेत (तद०)	-इए "	चेतिए
नजर (फा०)	-ओ "	नजरो
इसान (अ०)	ओ "	इसानो
खजाना (तु०)	-ए "	खजाने
डाक्टर (अँ०)	-ओ "	डाक्टरो
स्वजातीय व्युत्पन्न प्रकृति	विभक्ति	पद
दुर्दशा (तत्स०)	ए (तद०)	दुर्दशाएँ
लुहार (तद०)	-ओ	लुहारो

सौदागर (फा०)	-ओ" "	सौदागरो"
बेगम (तु०)	-ओ" "	बेगमो"
सबडिण्टी (अं०)	-इयो" "	सबडिण्टियो"
मिश्रित व्युत्पन्न प्रकृति •	विभक्ति	पद
सु जान (तत्स०, तद०)	-ओ" (तद०)	सुजानो"
सर-पच (फा०, तत्स०)	-ओ" "	सरपचो"
सनातन-इस्ट (तत्स०, अं०)	-ओ" "	सनातनिस्टो"
नाते-दार (तद०, फा०)	-ओ" "	नातेदारो"
पिय-अक्कड (तद०, देश०)	-ओ" "	पियक्कडो"

विभक्तियों की भाँति / मात्र / को छोड़कर सभी पश्चात्प्रत्यय भी तद्भव प्रत्यय हैं। इनका प्रयोग अपनी प्रकृति के अनुसार पदों के पश्चात् होता है चाहे वे पद विभक्तियों के योग से मूल प्रकृति, अथवा स्वजातीय व्युत्पन्न प्रकृति अथवा मिश्रित व्युत्पन्न प्रकृति से सिद्ध हों। यथा —

पर्वतो" से
नजर को
इंसान मै"
डाक्टर ही
दुर्दशाएं भी
बेगमो" को
सरपच की
सनातनिस्टो" पर
नातेदार से
पियक्कड ने

व्युत्पादक प्रत्यय-विचार

व्युत्पादक प्रत्यय-विचार

१. ०. सामान्य विवेचन

आधार-भूत शब्दों में जिन व्युत्पादक प्रत्ययों का योग होता है उनसे संबंधित अनेक अर्थक शब्दों की सृष्टि होती है। शब्दों की इस सृष्टि को भाषाविद् व्युत्पत्ति नामक सज्ञा से अभिहित करते हैं। यह व्युत्पत्ति-विचार दो दृष्टियों से सभव हैं—ऐतिहासिक दृष्टि से, तथा विवरणात्मक दृष्टि से। जैसा कि हम पहले कह आए हैं प्रस्तुत अध्ययन विवरणात्मक दृष्टि पर आधारित है इसलिए ऐतिहासिक दृष्टि को प्रश्रय देना हमारी सीमा के बाहर है। इस अध्ययन में व्युत्पत्ति से अभिप्राय इस प्रकार के स्पष्टीकरण से है कि हिन्दी में अमुक प्रचलित शब्द, हिन्दी में अन्य प्रचलित शब्द से, किस प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न हुआ है। उदाहरणार्थ / चुगलखोर / शब्द / चुगल / शब्द में / -खोर / प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न यौगिक शब्द है तथा जिसका व्यवहार हिन्दी में विशेषण के रूप में होता है। / चुगल / शब्द का व्यवहार भी हिन्दी में वर्तमान है। / चुगल / तथा / -खोर / अंशों के ऐतिहासिक स्रोत किस भाषा से हैं, यह विवरणात्मक व्युत्पत्ति का विषय नहीं है। विवरणात्मक व्युत्पत्ति में यौगिक शब्दों की रचना वर्तमान रूढ़ शब्दों से समझनी चाहिए। रूढ़ शब्दों से हमारा अभिप्राय उन मूल शब्दों से है जिनके, वर्तमान हिन्दी भाषा की दृष्टि से, सार्थक खंड होना असंभव है, चाहे वे अपनी स्रोतस्विनी भाषा में यौगिक भले ही हों। उदाहरणार्थ / स्थान / शब्द हिन्दी में रूढ़ है। हिन्दी में / स्था / तथा / -अन / जैसे खंड असंभव है क्योंकि / स्था / से हिन्दी में कोई अर्थ-बोध नहीं होता। परन्तु संस्कृत भाषा में यह यौगिक शब्द है जो / स्था / धातु में / -अन / प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न है। / स्था / का व्यवहार संस्कृत भाषा में क्रिया के रूप में उपलब्ध है। इस प्रकार संस्कृत का / स्थान / यौगिक शब्द हिन्दी में आते-आते रूढ़ हो गया है। अतः हिन्दी में यौगिक शब्दों से अभिप्राय केवल उन्हीं शब्दों से है जिनके सार्थक खंड हिन्दी के स्तर पर हो

सके। प्रस्तुत अध्ययन में व्युत्पत्ति से हमारा यही अभिप्राय है। व्युत्पत्ति विषयक इस मान्यता के अनुसार हमने प्रत्ययों का विवरण वर्णात्मक क्रम से प्रस्तुत किया है। इस विवरण में ऐसा निरूपण नहीं है कि अमुक प्रत्यय अथवा प्रत्यय-वर्ग संस्कृत, फारसी, अथवा अरबी इत्यादि से प्रादुर्भूत है। हाँ, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में उनकी ओर संकेत अवश्य किया है परन्तु वह सामान्य जानकारी के लिए निर्देशन मात्र है।

व्युत्पत्ति विषयक उक्त मान्यता के ऋड में जिन मूलभूत सिद्धान्तों को अपनाया है उनका विवरण इन प्रकार है —

व्युत्पत्ति-विचार के अन्तर्गत ऐसे मूल प्रकृति-तत्त्वों अथवा तथाकथित ऋड शब्दों को प्राप्त किया है जिनके अर्थबोधक खंड आगे संभव नहीं हो सके हैं। उदाहरणार्थ / घर, मैदान, दौलत, हाथ, चल, खा / ऐसे प्रकृति-तत्त्व हैं जिनका विभाजन संभव नहीं है। ऐसे प्रकृति-तत्त्वों की बहुत बड़ी संख्या हिन्दी में उपलब्ध है। हिन्दी के मूल-धार तत्त्व वास्तव में ये ही शब्द हैं। इन मूल तत्त्वों का व्यवहार दो रूपों में देखा जाता है—ये अकेले भी प्रयुक्त होते हैं तथा अन्य अशो को साथ लेकर भी। अन्य अशो से अभिप्राय उन आबद्ध अशो से हैं जो मूल प्रकृति के निहित अर्थ में कुछ और अर्थवत्ता प्रदान करते हैं, परन्तु यह अर्थवत्ता मूल प्रकृति के अर्थ से संबन्धित होती है वह उस से निरपेक्ष या तटस्थ नहीं होती। उदाहरणार्थ / काम / मूल प्रकृति है, इसकी सत्ता / कमेरा, कमा, कामदार, कमाई, कमवा / शब्दों में परिलक्षित होती है। इसके साथ-साथ इनमें नवीन अर्थवत्ता भी परिलक्षित होती है। यह नवीन द्योतकता उन अशो के कारण है जो मूल प्रकृति से जुड़े हुए हैं। उक्त शब्दों में / -एर। आ, -आ, -दार, -आ। ई, -वा / ऐसे ही अश हैं। दूसरे इन आबद्ध अशों का प्रकृति-तत्त्वों की भाँति अपना कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं। हमने इन्हें व्युत्पादक प्रत्यय कहा है (§ ०. ६. २)। प्रकृति-तत्त्वों के साथ-साथ इन प्रत्ययों को प्राप्त किया है। इस प्रकार व्युत्पन्न रूपों का विश्लेषण प्रस्तुत किया है। इस विश्लेषण में निम्न तथ्यों को प्रस्तुत किया गया है।

(१) सघटक तत्त्वों—प्रकृति-प्रत्यय—की वे व्याकरणिक कोटियाँ जिनके योग से अन्य व्याकरणिक कोटि वाला व्युत्पन्न रूप प्राप्त हुआ है। उदाहरणार्थ /इं/सान/ संज्ञा प्रातिपदिक में / -इयत् / परप्रत्यय के योग से / इ सानियत् / भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न हुआ है।

(२) सघटक तत्त्वों का वह क्रम जिसमें उनकी व्यवस्था है। उदाहरणार्थ / लापरवाही / व्युत्पन्न प्रकृति के सघटक तत्त्व / ला-परवाह-ई / है। / परवाह / प्रकृति के पूर्व / ला- / पूर्व प्रत्यय है तथा उसके पश्चात् / -ई / परप्रत्यय है। इस यौगिक शब्द में प्रकृति से / ला- / का सम्बन्ध पहले है तत्पश्चात् / -ई / का। जैसे,

/ परवाह → लापरवाह → लापरवाही / । हम ऐसी व्यवस्था नहीं कर सकते कि / पर-वाह / से / -ई / का सम्बन्ध पहले जोड़े तत्पश्चात् / ला- / का, क्योंकि हिन्दी में इस प्रकार का व्यवहार नहीं है । / लापरवाह / का तो व्यवहार होता है परन्तु / परवाही / का नहीं । इस प्रकार भाषा के व्यवहार के विपरीत हम कैसे व्यवस्था कर सकते हैं । हमारी व्यवस्था तो व्यवहार के अनुकूल ही होनी चाहिए । इसी प्रकार / बेखबरी / यौगिक शब्द है । / खबरी / जैसा शब्द व्यवहार में नहीं है । अतः / खबर / का / -ई / से कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं / बे- / का सम्बन्ध पहले है, जैसे, / बेखबर / तत्पश्चात् / -ई / से इसका सम्बन्ध स्थापित होता है । इस प्रकार पूर्व-प्रत्यय तथा पर-प्रत्यय-युक्त शब्दों में क्रम का महत्वपूर्ण स्थान है । पूर्व-प्रत्ययो तथा परप्रत्ययो के विवेचन में इस क्रम पर विचार किया जायगा ।

(३) प्रकृति-प्रत्यय की यौगिक प्रक्रिया में अनेक प्रकार के ध्वनि-विकार परिलक्षित होते हैं । ये विकार दो प्रकार के हैं — ध्वनि-प्रक्रियात्मक तथा रूपात्मक या शब्द-प्रतिबंधित । ध्वनि-प्रक्रियात्मक विकार हिन्दी ध्वनि-नियमों के अनुसार होते हैं तथा रूपात्मक विकार केवल रूपों से ही प्रतिबंधित होते हैं, उनके सम्बन्ध में कोई ध्वनि-नियम निश्चित नहीं किया जा सकता (§० ७) । प्रत्येक प्रत्यय के विवरण के साथ इन ध्वनि-विकारों को प्रस्तुत किया जायेगा ।

व्युत्पत्ति-विचार के अन्तर्गत उक्त विश्लेषणों के साथ-साथ यह प्रश्न बराबर रहता है कि व्युत्पन्न अथवा यौगिक रूपों की सिद्धि में किस व्याकरणिक कोटि वाली प्रकृति को आधार चुना जाय ? इस प्रश्न का सामान्य उत्तर यही है कि आधार उसी व्याकरणिक कोटि को स्वीकार किया जाय जिसका व्यवहार विचाराधीन प्रत्यय सम्बन्धी एक ही प्रकार की रूपतालिका^१ की समस्त रचनाओं में उपलब्ध हो । उदाहरणार्थ / रगीन, शौकीन, मलीन, नमकीन / विशेषण कोटि की व्युत्पन्न रचनाएँ हैं । इनमें / -ईन / परप्रत्यय की सत्ता बराबर परिलक्षित होती है तथा जिन आधारों से यह प्रत्यय सम्बद्ध है, वे सभी आधार, यथा / रग, शौक, मल, नमक / सज्ञा कोटि के अन्तर्गत आते हैं । इस प्रकार उक्त व्युत्पन्न रचनाओं के आधार सज्ञा शब्द ठहरते हैं । इसके अतिरिक्त / -ईन / परप्रत्यय की स्थिति / कमीन / में भी है परन्तु / कम / विशेषण है और माना कि यह एक ही प्रकार का यौगिक शब्द है, तब इसके आधार की पुष्टि कैसे हो ? इसका भी वही उत्तर है । यदि यह एक ही रचना है तो इसकी एक

१. 'paradigm', Bernard Bloch & Trager—Outline of Linguistic Analysis, Linguistic society of America, 1942, § 4. 4.

ही प्रकार की रूपतालिका है और उस तालिका में विशेषण ही आधार ठहरता है। दूसरे, जिस प्रकार विशेषणों में अन्य प्रत्यय दूसरे विशेषण व्युत्पन्न करते हैं उसी प्रकार यह प्रत्यय भी। इस प्रकार आधारों का निश्चय एक ही प्रकार की रूपतालिकाओं द्वारा होता है।

कभी-कभी परिस्थिति इस प्रकार स्पष्ट नहीं होती। उदाहरणार्थ / उतार, उबाल, सुधार, फेर, लूट, धोल, मोड़ / इत्यादि सकर्मक धातुएँ हैं तथा इनके ही समानान्तर / उतर, उबल, सुधर, फिर, लुट, धुल, मुड़ / अकर्मक धातुएँ हैं। दूसरे, यहाँ पर कोई ऐसा आबद्ध अश नहीं जो प्रत्यय के रूप में किसी कोटि में जुड़ता हो तथा जिसके द्वारा यह सिद्ध किया जा सके कि अमुक मूल धातु से व्युत्पन्न अमुक व्युत्पन्न धातु है। हाँ, अकर्मक धातु की अपेक्षा सकर्मक धातु में आन्तरिक ध्वनि परिवर्तन अवश्य है, जैसे, / उतर उतार / में / अ → आ / स्वर-परिवर्तन स्पष्ट है। इस स्थिति में आधार किस व्याकरणिक कोटि को माना जाय, अकर्मक धातु को अथवा सकर्मक धातु को, अथवा दोनों को स्वतंत्र माना जाय ? इस के समाधान के लिए हमें हिन्दी की व्युत्पन्न उन अकर्मक एवं सकर्मक धातुओं की रूप तालिकाएँ सामने लानी होंगी जिनके द्वारा यह स्पष्ट होगा कि हिन्दी की धातुएँ अन्य व्याकरणिक कोटियों—सज्ञा, विशेषण आदि—से व्युत्पन्न होती हैं। जैसे, / लोभ / सज्ञा तथा / धमधम / क्रिया-विशेषण में / -आ / प्रत्यय के योग से / लुभा / तथा / धमधमा / सकर्मक एवं अकर्मक धातुएँ व्युत्पन्न होती हैं। इसी धरातल पर हमें उक्त धातुओं की परीक्षा करनी होगी। देखने से ज्ञात होता है कि जिस प्रकार / -आ / प्रत्यय का योग / लुभा, धमधमा / में स्पष्ट है वैसे कोई योग इनमें नहीं है जिसे प्रत्यय कहा जा सके। इस स्थिति में हमें शून्य प्रत्यय मानना पड़ेगा। जब इस स्थिति में आते हैं तो उक्त धातुओं को या तो अकर्मक धातुओं से व्युत्पन्न माना जा सकता है या सकर्मक धातुओं से। अब यह निश्चय करना है कि अकर्मक धातु को आधार माना जाय अथवा सकर्मक धातु को। अध्येता के पास इसके दो हल हैं। वह या तो स्वयं की अपनाई हुई व्याकरण विषयक व्यवस्था के अनुसार किसी को भी आधार चुन सकता है या बहु प्रचलित कोटि को आधार मान सकता है। परन्तु केवल प्रचलन के आधार पर की गई व्यवस्था में अधिक गड़बड़ रहने की संभावना है क्योंकि इस दिशा में विश्लेषक को प्रत्येक शब्द के व्यवहार के अनुक्रम की परीक्षा करनी होगी। यदि बहुप्रचलन और व्यवस्था में पारस्परिक अनुकूलता हो, तो वह बहुत ही सुन्दर व्यवस्था होगी। प्रस्तुत परिस्थिति में इस दृष्टिकोण को प्रश्रय दिया गया है। प्रचलन एवं व्यवस्था के अनुसार / उतार, उबाल, सुधार, फेर, लूट, धोल, मोड़ / सकर्मक धातुएँ / उतर, उबल, सुधर, फिर, लुट, धुल, मुड़ / अकर्मक धातुओं

से व्युत्पन्न समझनी चाहिए और आन्तरिक ध्वनि परिवर्तनो को मूल धातुओ के क्रम से स्वीकार करना चाहिए। जैसे, / उतर / से व्युत्पन्न रूप / उतार / मे / अ → आ / ध्वनि-परिवर्तन। कुछ ऐसी भी परिस्थितियाँ सामने आती हैं जहाँ शब्दों में आन्तरिक परिवर्तन भी नहीं होते और न कोई प्रत्यय ही लगता है परन्तु उनके व्यवहार में उनकी भिन्न-भिन्न व्याकरणिक कोटियाँ उद्दिष्ट होती हैं, जैसे, / उतार, उबाल, सुधार / इत्यादि, सकर्मक धातुएँ भी हैं और संज्ञाएँ भी। ऐसी स्थिति में किसे आधार माना जाय ? सज्ञा को अथवा धातु को इसका हल भी हमारे उक्त कथन में निहित है। हिन्दी की सामान्यतः यह व्यवस्था है कि धातुओ से सज्ञाओ की व्युत्पत्ति होती है। इस प्रकार इन्हे भी धातुओ से व्युत्पन्न माना जायगा परन्तु अकर्मक धातु से नहीं अपितु सकर्मक धातु से। जैसे, / उतार / सकर्मक धातु तथा शून्य प्रत्यय / -० / के योग से व्युत्पन्न / उतार / सज्ञा प्रातिपदिक। हिन्दी में ऐसी भी व्यवस्था है जहाँ सज्ञा, विशेष-ण आदि से धातुएँ बनती हैं, जैसे, / दुख / से / दुखा / इत्यादि। इन व्युत्पन्न धातुओ को नाम-धातु कहा गया है तथा इनकी रूपतालिका फिर दूसरे प्रकार की है।

कुछ ऐसे भी स्थल आते हैं जहाँ व्युत्पन्न रूपों के आधार-निर्णय में और ही कठिनाई प्रतीत होती है। उदाहरणार्थ / खिलवाड / व्युत्पन्न शब्द है जिसका आधार / खेल / है। यह व्यवहार में सज्ञा भी है और धातु भी। ऐसी स्थिति में / खिलवाड / को धातु से व्युत्पन्न माना जाय अथवा सज्ञा से ? इस दशा में हमारा ध्यान आधार-भूत रूप तथा व्युत्पन्न रूपों के अर्थों के तोलने पर होना चाहिए। विचार करने पर / खेल / धातु से उसका ऐसा घनिष्ठ संबंध नहीं जितना कि / खेल / सज्ञा से है। वस्तुतः / खिलवाड / रूप / खेल / सज्ञा का ही अवमानित रूप है।

इस प्रकार निश्चय करने के ये सामान्य सिद्धान्त अपनाए गए हैं। पूर्वप्रत्ययों तथा परप्रत्ययों के विवेचन में हिन्दी की समस्त व्युत्पादक प्रक्रियाएँ प्रस्तुत की जायेंगी।

पूर्वप्रत्यय तथा परप्रत्यय ही व्युत्पादक प्रत्यय हैं। मध्य-प्रत्यय वाली व्यवस्था हिन्दी की सहज एवं स्वाभाविक प्रवृत्ति नहीं है। अतः हमने मध्य-प्रत्यय हिन्दी में स्वीकार नहीं किए हैं। अरबी शब्दों में भले ही मध्य-प्रत्यय हों पर वे अरबी-भाषा की दृष्टि से हैं न कि हिन्दी की दृष्टि से। हिन्दी में जो भी अरबी के शब्द आए हैं उनमें हमने ऐसे कोई आबद्ध अश्व स्वीकार नहीं किए हैं जो उनके मध्य में निक्षिप्त होते हों। यह कहा जा सकता है / कल / से व्युत्पन्न / कातिल / रूप है और / ...-आ...-इ... / इस बात के ये मध्य-प्रत्यय हैं, जैसे, / क आ त इ ल /। परन्तु हमने इन्हे रूप प्रतिबंधित ध्वनि-विकारों के अन्तर्गत स्वीकार किया। उक्त उदाहरण में / अ → आ / स्वर परिवर्तन तथा / इ / का आगम समझना चाहिए।

परप्रत्ययो के विवरण में हमने कृदन्त एवं तद्धितान्त वाली व्यवस्था को नहीं अपनाया है। विवेचन की सुविधा की दृष्टि से प्रकृति-प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न रूपों को सज्ञा-प्रातिपादिक, सर्वनाम-प्रातिपादिक, विशेषण-प्रातिपादिक, धातु तथा क्रियाविशेषण-प्रातिपादिकों के अन्तर्गत रखा गया है। इस प्रकार प्रत्येक कोटि—सज्ञा, सर्वनाम आदि—के अन्तर्गत प्रत्ययों के समवेत प्रयोग सामने आ जाते हैं। पूर्व-प्रत्ययों के विवेचन में परम्परागत पद्धति का अनुसरण किया गया है। इसका एकमात्र कारण यही है कि परप्रत्ययों की प्रवृत्ति और पूर्वप्रत्ययों की प्रवृत्ति में अन्तर है। पूर्वप्रत्यय समास जैसी प्रवृत्ति लक्षित करते हैं परन्तु परप्रत्ययों में यह बात नहीं। उदाहरणार्थ / अनबन / के / अन - / पूर्व-प्रत्यय में 'निषेध' अर्थ निहित है परन्तु / लडकपन / के / - पन / परप्रत्यय के अर्थ की प्रधानता ऐसी नहीं। दूसरे हिन्दी में पूर्वप्रत्ययों की सख्या परप्रत्ययों अपेक्षा बहुत ही कम है। इसलिए सज्ञा-प्रातिपादिक, विशेषण-प्रातिपादिक इत्यादि जैसे विभाजनों के अन्तर्गत रखकर उनका विवरण उपस्थित नहीं किया है। प्रत्येक पूर्वप्रत्यय के अन्तर्गत प्रातिपादिक अथवा धातु कोटियों को बतलाया गया है।

नीचे हिन्दी के व्युत्पादक प्रत्ययों पर विचार किया जाता है।

१.१ पूर्वप्रत्यय विचार

हिन्दी में पूर्वप्रत्ययों का व्यवहार सज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण प्रातिपादिकों तथा धातुओं के पूर्व होता है तथा इसके योग से प्रकृत्यर्थ में भिन्नता हो जाती है। हिन्दी में सर्वनामों के पूर्व पूर्वप्रत्ययों का व्यवहार नहीं होता।

१.१.१ हिन्दी में उपलब्ध पूर्वप्रत्यय तथा उनका वर्गीकरण

प्रस्तुत अनुसंधान में संस्कृत के तत्सम पूर्वप्रत्ययों को छोड़कर / अन-, अन-, अल-, उ_१-, उ_२-, उन-, औ-, कु-, दर-, दु-, नि-, पर-, फिल-, ब-, बर-, बा-, बे-, बै-, ला-, स-, सब-, सर-, सु-, हम-, बहर-, / ये २५ पूर्वप्रत्यय उपलब्ध हुए हैं। इन पूर्वप्रत्ययों का अध्ययन हमारे प्रस्तुत विषय से सम्बन्धित है। व्युत्पादक रचना की दृष्टि से इनका वर्गीकरण तीन वर्गों में निम्न प्रकार प्रस्तुत किया जाता है:—

(१) वे पूर्व-प्रत्यय जो सज्ञा, विशेषण अथवा धातु के पूर्व लगकर वही कोटि व्युत्पन्न करते हैं जिसमें ये लगते हैं। उदाहरणार्थ / परदादा / में / पर- / पूर्वप्रत्यय है जो / दादा / सज्ञा के पूर्व लगकर सज्ञा ही व्युत्पन्न करता है। इसी प्रकार / सरनाम / प्रातिपादिक द्रष्टव्य है जिसमें / सर- / पूर्व-प्रत्यय है तथा / नाम / सज्ञा के पूर्व लगकर सज्ञा ही व्युत्पन्न करता है। इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले / पर-, सब-, सर-, उ_१-, उन-, / पूर्व-प्रत्यय हैं। / पर-, सब-, सर-, / का व्यवहार

संज्ञाओं के पूर्व होता है, जैसे, / परमाना / , / सबइन्सपेक्टर / , / सरपंच /
इत्यादि । / उन- / का व्यवहार धातु के पूर्व होता है, जैसे, / उबट / इत्यादि ।
/ उन- / का व्यवहार विशेषणों (सख्यावाचक) के पूर्व होता है, जैसे; / उन्तीस /
इत्यादि ।

..

(२) वे पूर्व-प्रत्यय जो संज्ञा, विशेषण अथवा धातु के पूर्व लगकर उनसे
भिन्न कोटि या कोटियाँ व्युत्पन्न करते हैं। उदाहरणार्थ / दरअसल / मे / दर- /
पूर्वप्रत्यय / असल / विशेषण के पूर्व लगकर क्रिया विशेषण व्युत्पन्न करता है। इसी
प्रकार / उथला / मे / उ- / पूर्व-प्रत्यय / थल- / संज्ञा के पूर्व लगकर विशेषण
व्युत्पन्न करता है। इस प्रकार इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले / उ२-, बा-, दर-,
फिल-, बहर- / पूर्व प्रत्यय हैं।

(३) वे पूर्व-प्रत्यय जो संज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण अथवा क्रिया के पूर्व लग-
कर वही कोटि या उससे भिन्न कोटि व्युत्पन्न करते हैं। उदाहरणार्थ / अकाज / मे
/ अ- / पूर्वप्रत्यय / काज / संज्ञा के पूर्व लगकर संज्ञा व्युत्पन्न करता है तथा यही
पूर्वप्रत्यय / अचेत / मे / चेत / संज्ञा के पूर्व लगकर विशेषण व्युत्पन्न करता है। इस
प्रकार अन्य पूर्व-प्रत्यय को देखा जा सकता है। जैसे, / कुराज / मे / कु- / पूर्वप्रत्यय
संज्ञा के पूर्व लगकर संज्ञा ही व्युत्पन्न करता है परन्तु / कुपड / मे / पड / धातु के
पूर्व लगकर विशेषण व्युत्पन्न करता है। ऊपर (१) तथा (२) वर्गों में गिनाए गए
पूर्व-प्रत्ययों को छोड़कर शेष कभी पूर्वप्रत्यय इस वर्ग के अन्तर्गत आते हैं, जो इस
प्रकार हैं — / अ -, अन औ-, कु-, दु-, बे-, बै-, ला-, स-सु, नि-, बर-, ब-,
हम-, अल- / ।

१ १ २. पूर्व-प्रत्ययों का यौगिक-विधान तथा उसके अन्तर्गत पूर्व-प्रत्यय

हिन्दी में पूर्व-प्रत्ययों का व्यवहार संज्ञा, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषणों के पूर्व
होता है तथा इनके योग से संज्ञा, विशेषण, क्रिया तथा क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं।
नीचे हिन्दी के समस्त यौगिक-विधान को उदाहरणों सहित प्रस्तुत किया जाता है तथा
इस यौगिक विधान के अन्तर्गत आने वाले पूर्वप्रत्ययों को भी अन्तर्भुक्त किया जाता है।

हिन्दी में नौ प्रकार के यौगिक विधान मिलते हैं। यथा :—

(१)	पू० -	स०	→	स०	पूर्वप्रत्यय
	कु-	शकुन		कुशकुन	अ-, अन-, औ-, कु-,
					पर-, बे-, बै-, ला-,

		स-, सब-, सर-, सु-, हम-
(२)	पूप्र० - सं० → वि० अन- मेल अनमेल	अ-, अन-, अल-, उ२-, औ-, कु-, दु, नि-, बर-, बा-, बे-, बै-, ला-, स-, सु-, हम-
(३)	पूप्र० - सं० → क्रि० वि० ब- दस्तूर बदस्तूर	अल-, दर-, फिल-, ब-, बर-, बा-, बे-, स-, बहर-
(४)	पूप्र० - वि० → वि० अ- कुठ अकुठ	अ-, अन-, अल-, उन-, कु-, नि-, बर-
(५)	पूप्र० - वि० → क्रि० वि० दर- असल दरअसल	दर-
(६)	पूप्र० - क्रि० → क्रि० उ१- भर उभर	उ१-
(७)	पूप्र० - क्रि० → सं० अन- बन अनबन	अन-
(८)	पूप्र० - क्रि० → वि० स- जग सजग	अ-, अन-, औ-, कु-, स-, सु-
(९)	पूप्र० - क्रि० वि० → क्रि० वि० नि- खर्चे निखर्चे	अन-, नि-, ब-, बे-, फिल-

पूर्व-प्रत्ययो के इन समस्त विधानों में पूर्वप्रत्ययो का इकहरा प्रयोग होता है ।
दुहरे पूर्व-प्रत्ययो का व्यवहार हिन्दी के पूर्व-प्रत्ययो की प्रकृति नहीं है । हाँ, संस्कृत
तत्सम रूपों में पूर्वप्रत्ययो के दुहरे तथा तिहरे प्रयोग मिलते हैं परन्तु ये रूप हमारे
अध्ययन के बाहर हैं (§ ०. २) ।

हिन्दी में पूर्वप्रत्यय तथा मूलरूप की यौगिक प्रक्रिया में सन्निकट संबंध रहता
है । यथा :—

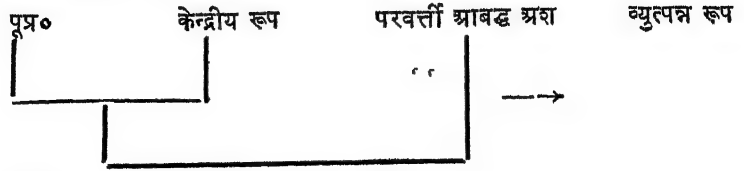


उदाहरण '—

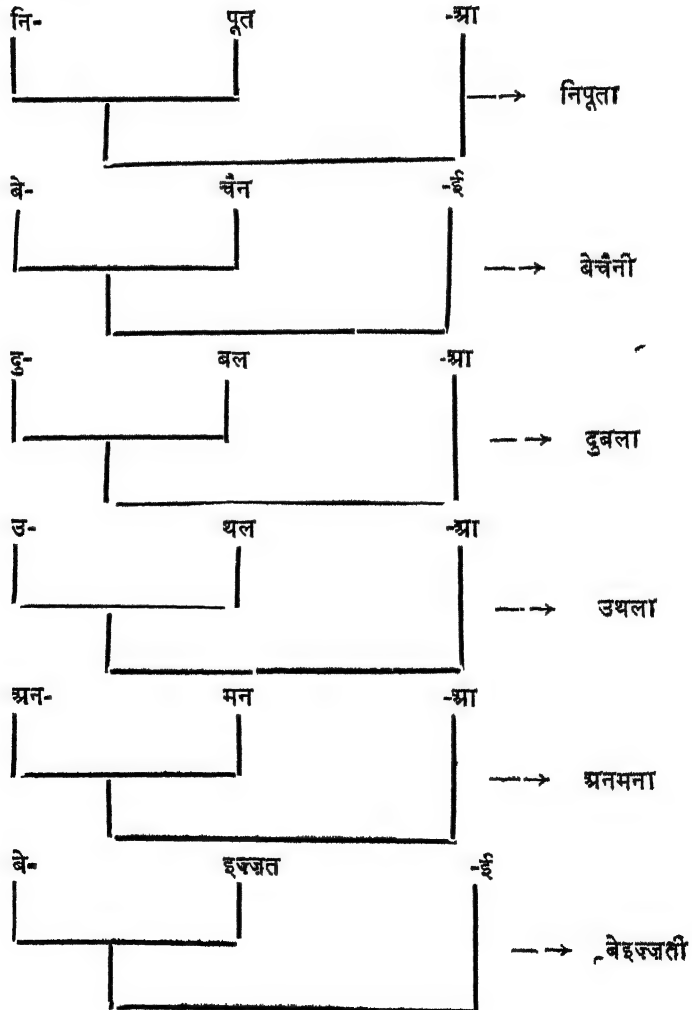
अन-	गिन्ती	→	अनगिन्ती
अन-	बिधा	→	अनबिधा
अ-	कलकी	→	अकलकी
अल-	मस्ती	→	अलमस्ती
कु-	नामी	→	कुनामी
नि-	डरे	→	निडरे

उक्त उदाहरणों में / गिन्ती, बिधा, कलकी, मस्ती, नामी, डरे / मूल रूप हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में पूर्वप्रत्यय रहित अवस्था में भी होता है। उदाहरणार्थ / आप बिना डरे चले जाइए / , / कैसी मस्ती छाई हुई है / वाक्यों में / डरे / तथा / मस्ती / का पूर्वप्रत्यय रहित अवस्था में प्रयोग है। इस प्रकार सामान्यतः ऐसे ही मूल रूपों के पूर्व हिन्दी में पूर्वप्रत्ययों का योग होता है। परन्तु हिन्दी में कुछ ऐसे भी मूल रूपों के उदाहरण मिलते हैं जिनका व्यवहार पूर्वप्रत्यय के बिना नहीं होता। उदाहरणार्थ / निपूता / रूप में / नि- / पूर्वप्रत्यय है तथा / पूता / मूलरूप। / पूता / का व्यवहार हिन्दी में नहीं होता। इसी प्रकार / उथला / में / उ- / पूर्वप्रत्यय है तथा / थला / मूल रूप। / थला / का व्यवहार नहीं होता। इस प्रकार के रूप सदैव पूर्वप्रत्ययों के साथ जाते हैं। इस प्रकार के मूल रूपों में केन्द्रीय रूप होता है तथा उसके पश्चात् कोई न कोई आबद्ध अक्षर अवश्य होता है। इन आबद्ध अक्षरों के अन्तर्गत प्रायः विशेषण विभक्ति अथवा भाववाचक सज्ञा प्रत्यय आते हैं। उदाहरणार्थ / निपूता / रूप में / नि- / पूर्वप्रत्यय है, / पूत / केन्द्रीय रूप तथा / -आ / विशेषण विभक्ति है। इसी प्रकार / बैचैनी / में / बे- / पूर्वप्रत्यय है / चैन / केन्द्रीय रूप तथा / -ई / भाववाचक सज्ञा प्रत्यय। इस दशा में परवर्ती आबद्ध अक्षरों का सबंध सीधा केन्द्रीय रूप से होकर

पूर्वप्रत्यय तथा केन्द्रीय रूप के संयुक्त मेल से होता है। इस स्थिति को नीचे इस प्रकार स्पष्ट किया जाता है.—



उदाहरण :-



१. १. ३. अम-निवारण

हिन्दी की परम्परागत व्याकरणों तथा अन्य प्रसंगों में / अध, ऐन, कम, खुश, गैर, ना, फी, बद, बिन, बिला, भर, हर, हाफ, हैड / रूपों को उपसर्ग या पूर्वप्रत्यय माना जाता रहा है परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से ये प्रत्यय नहीं माने जा सकते। प्रत्यय वस्तुतः आबद्ध अश होता है जिसका अपना कोई स्वतन्त्र अर्थ नहीं होता। उसकी सार्थकता केवल अर्थवान् स्वतन्त्र इकाइयों के साथ ही परिलक्षित होती है और उन्हीं पर वह आश्रित होता है। ध्यानपूर्वक देखने से ज्ञात होता है कि उक्त रूप प्रत्यय नहीं ठहरते। नीचे प्रत्येक की अर्थवान् स्वतन्त्र सत्ता उदाहरणों सहित प्रस्तुत की जाती है। जो अर्थ प्रत्ययों के रूप में माना जाता रहा है वही अर्थ इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है।

१. १. ३. १. / अध /

/ आधा~अध / विशेषण, 'आधा'। यह 'अध' (नीचे) से भिन्न होता है तथा {आधा} का ही सपरिवर्तक है जिसका व्यवहार समासों में होता है। जैसे, /अधखिला/ , / अधसकरा / , / अधबीच / इत्यादि।

उदाहरण —

उसे अध-बुना क्यों छोड़ दिया ?
आधा कल बुनना और आधा परसों ।

१. १. ३. २. / ऐन /

विशेषण, 'उपयुक्त' या 'ठीक'
उदाहरण —

ऐन-वक्त पर आप पहुँचे ।
ऐन वही की तो बात है ।

१. १. ३. ३. / कम /

विशेषण, 'थोड़ा'
उदाहरण :—

बेचारा कम-उम्र में ही चल बसा ।
न ज्यादा न कम ।

१. १. ३. ४. / खुश /

विशेषण, 'अच्छा'
उदाहरण :—

आज वह खुश-दिल प्रतीत होता है ।
उसकी हालत आज पहले से खुश नज़र आती है ।

१.१ ३. ५. / र

विशेषण, 'दूसरा' या 'भिन्न'

उदाहरण .—

किसी गुर-मुल्क में रहना ठीक नहीं ।

वे क्या कोई गुर है ?

१.१ ३. ६. / ना /

/ न००ना / , अव्यय 'निषेध' या 'अभाव' विवर्णात्मक भाषा विज्ञान की दृष्टि से यह {न} का ही सपरिवर्तक माना जायगा । इसका व्यवहार अरबी-फारसी रूपों के साथ होता है । जैसे, / ना-पाक / , / ना-लायक / इत्यादि । ये सभी समास होते हैं ।

उदाहरण : —

मेरी ना-पसन्दगी का कोई प्रश्न नहीं ।

ना, ऐसा मत करना ।

कहीं ऐसा न हो ।

१.१ ३. ७. / फ़ी /

विशेषण, 'प्रत्येक'

उदाहरण :—

फ़ी आदमी ऐसा करेगा ।

फ़ी बड़े मकान को देखिए ।

१.१ ३. ८. / बड़ /

विशेषण, 'बुरा'

उदाहरण .—

यह बड़ा बड़नाम है ।

यह लड़का बड़ा बड़ है ।

१.१ ३. ९. / बिन /

/ बिना~बिन / , अव्यय, 'बिना' या 'निषेध' । यह {बिना} का ही सपरिवर्तक है जिसका प्रयोग केवल समासों में होता है । जैसे, / बिन-ब्याहा / इत्यादि ।

उदाहरण :—

बिन-जाने ऐसी कौनसी बात होगई ?

तुम्हारे बिना में कैसे यह काम कर सकता हूँ ।

१. १. ३. १०. / बिना /

/ बिना००बिला / , अव्यय, 'बिना' । विवरणात्मक भाषा विज्ञान की दृष्टि यह { बिना } का ही से सपरिवर्तक माना जायगा । इसका प्रयोग प्रायः अरबी-फारसी रूपों के पूर्व होता है ।

उदाहरण :—

बिला शक आप उसे क्यों डाँटते है ?
उसे कसूरवार ठहराए ही बिना डाँटते है ।

१. १. ३. ११. / भर /

क्रिया, 'भरना' ।

उदाहरण :—

उसे भर-पेट भोजन की आवश्यकता है ।
उसे लोटे को मत भर ।

१. १. ३. १२. / हर /

विशेषण, 'प्रत्येक'

उदाहरण :—

हर साल ऐसा होता है ।
हर लाल भंडी अच्छी है ।

१. १. ३. १३. / हाफ /

विशेषण 'आधा'

उदाहरण —

वह कैसा हाफ-सिडी है ?
इसका हाफ कीजिए ।

१. १. ३. १४. / हैड /

विशेषण, 'मुख्य'

उदाहरण —

हैड-पडित से पूछिए ।
मेँ यहाँ हैड थोडे ही हूँ !

इस प्रसंग मे यह शका उठाई जा सकती है कि कभी-कभी किसी पूर्व पदिस^१ के योग से व्युत्पन्न रूप से एक नया ही अर्थ व्यक्त होता है तथा व्युत्पादक प्रक्रिया मे उसके रूप भी विकृत हो जाते हैं, जैसे,

हम-दर्द-ई	हमदर्दी	‘सहानुभूति’
कम-असल	कमअसल	‘दोगला’
हर-जाई	हरजाई	‘दुश्चरित्र’
हाफ-सिडी	हाफसिडी	‘पागल’
अध-सकरा	अधसकरा	आधा~अध
बिन-जाने	बिनजाने	बिना~बिन

तब फिर ऐसे रूपों को क्यों नहीं पूर्वप्रत्यय माना जाए ? इसका समाधान यह है कि नवीन अर्थप्रधान-विषयक तथा रूपविकार सबधी बातें केवल प्रत्यय-विचार के ही अन्तर्गत नहीं हैं, अपितु सामासिक रचना के भी अन्तर्गत हैं। दूसरी बात यह है कि सामासिक रचना में उन्हीं पदों पर विचार किया जाता है जो अर्थवान् होते हैं तथा जिनका प्रयोग स्वतन्त्र रूप से होता है। उक्त उदाहरणों को देखने से ज्ञात होगा कि जिसे नवीन अर्थ कहा गया है उसमें स्वतन्त्र रूप थी अर्थवन्ता बराबर भूल-कली है। उदाहरणार्थ / हरजाई / का अर्थ ‘दुश्चरित्र’ दिया गया है। इस अर्थ को इस प्रकार विश्लेषित किया जा सकता है — ‘जो प्रत्येक के पास जाती है, वह स्त्री’। इसी प्रकार / कमअसल / का अर्थ है ‘दोगला’। इसे इस प्रकार विश्लेषित किया जाता है :—‘जिसमें कम असलियत हो।’ इस प्रकार स्पष्ट है कि उक्त सभी रूप-पूर्वप्रत्यय नहीं ठहरते।

१ १. ४. संस्कृत-पूर्वप्रत्यय

हिन्दी में ऐसे पूर्वप्रत्ययों का व्यवहार अधिकता से होता है जिन्हें संस्कृत-तत्सम कहा जा सकता है। वे हिन्दी में इस प्रकार गृहीत हुए हैं—

- (१) वे पूर्वप्रत्यय जिन्हें संस्कृत में उपसर्ग कहा गया है और हिन्दी में तत्सम रूप में गृहीत हुए हैं। उदाहरणार्थ / अनु- / , / अभि- / इत्यादि।
- (२) वे संस्कृत-तत्सम शब्द जिसका हिन्दी में स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता अपितु पूर्वप्रत्यय के रूप में ही व्यवहृत होते हैं। हिन्दी में इनकी स्वतन्त्र सत्ता लुप्त हो गई है। उदाहरणार्थ / प्राक- ~ प्राग, / संस्कृत में विशेषण है परन्तु हिन्दी में इसका स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता। संस्कृत-भाषा की दृष्टि से / प्राक्कथन / , / प्रागएतिहासिक / आदि सामासिक रूप हैं परन्तु हिन्दी में {प्राक-} पूर्वप्रत्यय है क्योंकि इसका स्वतन्त्र प्रयोग नहीं मिलता।

हिन्दी में उक्त प्रकार के तत्सम पूर्वप्रत्ययों का व्यवहार सामान्यतः संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ होता है। आजकल कुछ ऐसे भी प्रयोग हैं जहाँ संस्कृत-तत्सम

पूर्वप्रत्ययों का हिन्दी तद्भव तथा हिन्दी में गृहीत विदेशी शब्दों के साथ भी होता है। जैसे, / कु-साइत (अरबी) → कुसाइत / , / कु-काठ (तद्भव) → कुकाठ / इत्यादि। हमने ऐसे पूर्वप्रत्ययों को प्रस्तुत विवेचन में हिन्दी के अन्तर्गत स्वीकार किया है। पारिभाषिक शब्द-योजना के अन्तर्गत तत्सम प्रत्ययों का व्यवहार प्रचुरता से किया जा रहा है। प्रस्तुत अनुसंधान के अन्तर्गत ऐसे सस्कृत-तत्सम रूपों में व्यवहृत इन प्रत्ययों को नहीं लिया गया है क्योंकि सस्कृत ग्रन्थों में इनका वैज्ञानिक विवेचन उपलब्ध है।

१ १. ५. हिन्दी पूर्वप्रत्ययों का विवरण

हिन्दी में उपलब्ध पूर्व-प्रत्ययों को गिनाया जा चुका है (§१. १. १.)। नीचे प्रत्येक का विवरण क्रमिक रूप से प्रस्तुत किया जाता है।

१ १. ५. १ {अ-}

हिन्दी में / अ- / पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'हीनता' और 'अभाव' के अर्थ में होता है तथा इसका प्रयोग सज्ञा, विशेषण तथा क्रियाओं के पूर्व किया जाता है। सज्ञा के योग से संज्ञा, तथा सज्ञा विशेषण और क्रियाओं के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

(१)	पू.प्र०	स०	→	स०	अर्थ
	अ-	काल		अकाल	'हीनता'
	अ-	काल		अकाल	"
	अ-	समय		असमय	"
	अ-	चाह		अचाह	'अभाव'
(२)	पूर्व०	स०	→	वि०	
	अ-	चेत		अचेत	"
	अ-	दत्त		अदत्त	"
	अ-	थाह		अथाह	"
	अ-	चूक		अचूक	"
	अ-	घोस		अघोस	" 'कंपन रहित'
	अ-	पलक		अपलक	"
	अ-	छूत		अछूत	'हीनता'
(३)	पू.प्र०	वि०		वि०	
	अ-	कूठ		अकूठ	'अभाव'
	अ-	छूत-आ		अछूता (वि० विभ०)	'सहित)
	अ-	सासद		असासद	

	अ-	शरीरी		अशरीरी	„
	अ-	कलकी		अकलंकी	„
	अ-	भोगी		अभोगी	„
(४)	पूप्र०	क्रि०	→	वि०	„
	अ-	जान		अजान	„
	अ-	टल		अटल	„
	अ-	डिग		अडिग	„
	अ-	थक		अथक	„

१. १. ५. २. {अन-}

इस पूर्वप्रत्यय का प्रयोग 'अभाव' या 'निषेध' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा, विशेषण, क्रिया और क्रिया विशेषणों के पूर्व इसका व्यवहार किया जाता है। सज्ञा और क्रिया के योग से संज्ञा, सज्ञा विशेषण और क्रिया विशेषण के योग से विशेषण, तथा क्रिया विशेषण के योग से क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	अन-	हित		अनहित	'अभाव' २
	अन-	मन		अनमन	„
(२)	पूप्र०	क्रि०	→	सं०	
	अन-	बन		अनबन	„
(३)	पूप्र०	सं०	→	वि०	
	अन-	गिन्ती		अनगिन्ती	„
	अन-	मेल		अनमेल	„
	अन-	मोल		अनमोल	„
	अन-	समझ		अनसमझ	„
	अन-	मन-आ		अनमना (वि० विभ० सहित)	„
	अन-	होना		अनहोना	„
(४)	पूप्र०	वि०	→	वि०	
	अन-	खुला		अनखुला	„
	अन-	खिला		अनखिला	„
	अन-	भला		अनभला	„
	अन-	चाहा		अनचाहा	„

अन-	बोला	अनबोला	”
अग-	बिधा	अनबिधा	”
(५)	पूप्र०	क्रि०	→ वि० अर्थ
	अन	गढ	अनगढ ‘अभाव’
अन-	जान	अनजान	”
अन-	पढ़	अनपढ़	”
अन-	मिल	अनमिल	”
(६)	पूप्र०	क्रि० वि०	→ क्रि० वि०
अन-	जाने	अनजाने	”
अन-	पूछे	अनपूछे	”
अन-	समझे	अनसमझे	”
अन-	देखे	अनदेखे	”
अन-	बोले	अनबोले	” ~

१. १. ५. ३. {अल-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार ‘निश्चय’ के अर्थ में होता है तथा संज्ञा और विशेषणों के पूर्व इसका व्यवहार होता है। संज्ञा के योग से संज्ञा और क्रिया विशेषण तथा विशेषण के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	अल-	मस्ती		अलमस्ती	‘निश्चय’
(२)	पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	
	अल-	गरज		अलगरज	”
(३)	पूप्र०	स०	→	वि०	
	अल-	मस्त		अलमस्त	”

१. १. ५. ४. {उ-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार ‘ऊपर’ के अर्थ में होता है तथा क्रियाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। क्रियाओं के योग से ‘ऊपरवाची’ क्रियाएँ व्युत्पन्न होती हैं। यथा —

पूप्र०	क्रि०	→	क्रि०	अर्थ
उ-	कस		उकस	‘ऊपर’
उ-	तर		उतर	”

उ-	पट	उपट	„
उ-	भर	उभर	„
उ-	बट	उबट	„

१. १. ५ ५ { उ_३- }

यह पूर्वप्रत्यय / उ_३- / पूर्वप्रत्यय से भिन्न है। इसका प्रयोग 'अभाव' के अर्थ में होता है तथा सज्ञाओं के पूर्व इसका व्यवहार होता है। सज्ञा के योग से दशावाचक विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

पूप्र०	स०	→	वि०	अर्थ
उ-	थल-आ		उथला (वि० विभ० 'अभाव' साहेत)	
उ-	नींद-आ		उनींदा „ „	

१. १ ५ ६. { उन- }

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'एक कम' के अर्थ में होता है तथा इसका प्रयोग केवल संख्यावाचक विशेषणों के पूर्व होता है। विशेषणों के योग से दूसरे विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा .—

पूप्र०	वि०	→	वि०	अर्थ
उन-	तीस		उन्तीस	'एक कम'

जब यह पूर्वप्रत्यय / बीस, चालीस, पचास, साठ, सत्तर, अस्सी / विशेषणों के पूर्व लगता है, तो इनमें अनेक प्रकार के आन्तरिक परिवर्तन होते हैं। यथा .—

पूप्र०	वि०	→	वि०	अर्थ
उन-	बीस	(~नीस)	उन्नीस	'एक कम'
उन-	चालीस	(~तालीस)	उन्तालीस	„
उन-	पचास	(~अचास)	उनचास	„
उन-	साठ	(~सठ)	उनसठ	„
उन-	सत्तर	(~हैत्तर)	उन्हैत्तर	„
उन-	अस्सी	(~यासी)	उन्यासी	„

१. १. ५. ७. { औ- }

इसका व्यवहार 'हीनता' के अर्थ में होता है तथा संज्ञा और क्रियाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। संज्ञा के योग से सज्ञा और विशेषण तथा क्रियाओं के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा .—

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	औ-	भड		औभड	'हीनता'
	औ-	गुन		औगुन	"
	औ-	गुति		औगति	"
(२)	पूप्र०	स०	→	वि०	
	औ-	घट		औघट	"
	औ-	रग		औरग	" (हीन रग)
	औ-	बास		औबास	" (हीन बास)
(३)	पूप्र०	क्रि०	→	वि०	
	औ-	गढ		औगढ	"
	औ-	ढर		औढर	"

१ १ ५ ८ { कु- } / कु- ∞ क- /

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'हीनता' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा, विशेषण और क्रियाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञा के योग से संज्ञा तथा विशेषण तथा विशेषण और क्रियाओं के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	कु-	काठ		कुकाठ	'हीनता'
	कु-	शकुन		कुशकुन	"
	कु-	ठौर		कुठौर	"
	कु-	चाल		कुचाल	"
	कु-	नजर		कुनजर	"
	कु-	राज		कुराज	"
(२)	पूप्र०	स०	→	वि०	
	कु-	डौल		कुडौल	"
	कु-	ढब		कुढब	"
	कु-	ढग-आ		कुढगा (व०विभ	"
				सहित)	
(३)	पूप्र०	वि०	→	वि०	
	कु-	घाती		कुघाती	"
	कु-	राही		कुराही	"
	कु-	नामी		कुनामी	"
	कु-	ख्यात		कुख्यात	"

(४)	पूप्र०	क्रि०	→	वि०	
	कु-	पढ		कुपढ	"
	कु-	पच		कुपच	"
	कु-	चर		कुचर	"
	कु-	ढर		कुढर	"

/ क- / सपरिवर्तक का प्रयोग रूप प्रतिबधित है जिसका प्रयोग केवल / पूत / के पूर्व होता है। यथा —

पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
क-	पूत		कपूत	'हीनता'

१. १. ५. ६. { दर- }

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'निश्चय' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा और विशेषण के पूर्व इसका प्रयोग होता है। इनके योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	अर्थ
	दर-	हकीकत		दरहकीकत	'निश्चय'
	दर-	सूरत		दरसूरत	"
(२)	पूप्र०	वि०	→	क्रि० वि०	"
	दर	असल		दरअसल	"

१. १. ५. १०. { दु- }

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'हीनता' तथा 'कठिना' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा और क्रिया के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञा के योग से सज्ञा तथा विशेषण और क्रिया के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	दु-	राज		दुराज	'हीनता'
	दु-	काल		दुकाल	"
	दु-	भाग (ॐहाग)		दुहाग	"
(२)	पूप्र०	स०	→	वि०	
	दु-	बल-आ		दुबला (वि० विभ० , सहित)	"
	दु-	थल-आ		दुथला	" 'बुरी भूमि'
(३)	पूप्र०	क्रि०	→	वि०	"
	दु-	सह		दुसह	'कठिना'

१. १ ५. ११. {नि-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'बिना' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा और क्रिया-विशेषण के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञा के योग से विशेषण तथा क्रियाविशेषण के योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	वि०	अर्थ
	नि-	डर		निडर	'बिना'
	नि-	बल		निबल	„
	नि-	घडक		निघडक	„
	नि-	पून-आ		निपूता (वि०विभ० सहित)	„

जब इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार / काम / तथा / हाथ / सज्ञाओं के पूर्व होता है तो मव्यवर्ती / आ / / अ / में परिवर्तित हो जाता है तथा / म → म्म / , / थ → त्थ / परिवर्तन होते हैं यथा —

	नि-	काम (॰कम्म)	-आ	निकम्मा	'बिना'
	नि-	हा (॰हत्थ)	-आ	निहत्था	„
(२)	पूप्र०	क्रि०वि०	→	क्रि० वि०	
	नि-	खर्च		निखर्च	„
	नि-	डरे		निडरे	„

१. १ ५. १२. {पर-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'पहले की पीढ़ी' के अर्थ में होता है तथा मबव वाचक सज्ञाओं के पूर्व इसका व्यवहार होता है। सज्ञाओं के योग से सज्ञाएँ व्युत्पन्न होती हैं। यथा —

	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	पर-	दादा		परदादा	'पहले की पीढ़ी'
	पर-	नाना		परनाना	„
	पर-	बाबा		परबाबा	„

१. १ ५ १३ {फिल-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'निश्चय' के अर्थ में होता है। तथा इसका प्रयोग सज्ञाओं से पूर्व होता है। सज्ञाओं के योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	
	फिल-	हकीकत		फिलहकीकत	'निश्चय'
	फिल-	वाका		फिलवाका	

(२)	पूप्र०	क्रि वि० →	क्रि० वि०	
	फिल	हाल	फिलहाल	,,

१. १. ५. १४. {ब्र}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'अनुसार' के अर्थ में होता है तथा सज्ञाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञाओं के योग से क्रिया विशेषण व्युत्पन्न होते हैं।
यथा :—

पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	अनुसार
ब-	खूबी		बखूबी	,,
ब-	दस्तूर		बदस्तूर	,,
ब-	नाम		बनाम	,,
ब-	तौर		बतौर	,,

१. १. ५. १५. {बर-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'निश्चय' के अर्थ में होता है तथा संज्ञा और विशेषण के पूर्व इसका व्यवहार होता है। संज्ञा के योग से विशेषण तथा क्रियाविशेषण और क्रिया के योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

(१)	पूप्र०	स०	→	वि०	अर्थ
	बर-	जबान		बरजबान	'निश्चय'
	बर-	करार		बरकरार	,,
	बर-	तरफ		बरतरफ	,,
(२)	पूप्र०	सं०	→	क्रि० वि०	अर्थ
	बर-	वक्त		बरवक्त	'निश्चय'
	बर-	अक्स		बरअक्ल	,,
(३)	पूप्र०	वि०	→	क्रि० वि०	
	बर-	खिलाफ		बरखिलाफ	,,

१. १. ५. १६. {बहर-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'निश्चय' के अर्थ में होता है तथा संज्ञा के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञाओं को योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं।
यथा :—

पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	अर्थ
बहर-	हाल		बहरहाल	'निश्चय'
बहर-	कैफ		बहरकैफ	,,

१. १. ५. १७. {बा-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'सहित' के अर्थ में होता है तथा संज्ञा के पूर्व इसका प्रयोग होता है। संज्ञाओं के योग से विशेषण तथा क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूरु०	स०	→	वि०	अर्थ
	बा-	खबर		बाखबर	'सहित'
	बा-	मुहावरा		बामुहावरा	"
	बा-	तमीज		बातमीज	"
(२)	पूरु०	स०	→	क्रि० वि०	
	बा-	कायदा		बाकायदा	"
	बा-	जाब्ता		बाजाब्ता	"
	बा-	होश्यारी		बाहोश्यारी	"
	बा-	वजूद		बावजूद	"

१. १. ५. १८. {बे-}

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'बिना' के अर्थ में होता है तथा संज्ञा और क्रिया-विशेषणों के पूर्व इसका प्रयोग होता है। संज्ञा के योग से संज्ञा, विशेषण और क्रिया विशेषण तथा क्रियाविशेषण के योग से क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :-

(१)	पूरु०	सं०	→	स०	अर्थ
	बे-	इज्जत-ई		बेइज्जती (भाव वा० प्रत्यय सहित)	'बिना'
	बे-	खबर-ई		बेखबरी	" "
	बे-	चैन-ई		बेचैनी	" "
	बे-	रहम-ई		बेरहमी	" "
(२)	पूरु०	स०	→	वि०	
	बे-	जान		बेजान	"
	बे-	काम		बेकाम	"
	बे-	डौल		बेडौल	"
	बे-	धड़क		बेधड़क	"
	बे-	तुक-आ		बेतुका (वि०विभ- सहित)	"

(३)	पूप्र०	स०	→	क्रि० वि०	
	बे-	तरह		बेतरह	”
	बे-	शक		बेशक	”
	बे-	फायदा		बेफायदा	”
	बे-	वक्त		बेवक्त	”
	बे-	गरज		बेगरज	”
(४)	पूप्र०	क्रि० वि०	→	क्रि० वि०	
	बे-	चले		बेचले	”
	बे-	खटके		बेखटके	”
	बे-	कसे		बेकसे	”
	बे-	मरे		बेमरे	”

१. १. ५. १६ { बै- }

/ बै- / पूर्वप्रत्यय का व्यवहार 'अभाव' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञा के योग से सज्ञा तथा विशेषण व्युत्पन्न होते हैं।
यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	स०	अर्थ
	बै-	राग		बैराग	'अभाव'
	बै-	वर्ण		बैवर्ण	”
(२)	पूप्र०	सं०	→	वि०	
	बै-	राग-ई		बैरागी (वि० प्रत्यय,	”
				सहित)	”
	बै-	देह-ई		बैदेही	”

१. १. ५. २० { ला- }

इस पूर्व प्रत्यय का व्यवहार 'निषेध' के अर्थ में होता है तथा सज्ञाओं के पूर्व इसका व्यवहार होता है। सज्ञा के योग से सज्ञा और विशेषण व्युत्पन्न होते हैं।
यथा —

(१)	पूप्र०	स०	→	सं०	अर्थ
	ला-	परवाह-ई		लापरवाही (भाव वा०	'निषेध'
				प्रत्यय सहित)	”
	ला-	वाग्सि-ई		लावाग्सि	”

(२)	पू०	स०	→	वि०	
	ला-	वारिस		लावारिस	”
	ला-	जबाब		लाजबाब	”
	ला-	इलाज		लाइलाज	”
	ला-	मजहब		लामजहब	”

१. १. ५. २१. { स-

इस पूर्वप्रत्यय का व्यवहार ‘अच्छा’ तथा ‘सहित’ के अर्थ में होता है तथा संज्ञा और क्रिया के पूर्व इसका व्यवहार होता है। संज्ञा के योग से संज्ञा, विशेषण और क्रियाविशेषण तथा क्रिया के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं यथा :—

(१)	पू०	स०	→	स०	अर्थ
	स-	पूत		सपूत	‘अच्छा’
	स-	जन		सजन	”
	स-	बेला (बेरा)		सबेरा	”
(२)	पू०	सं०	→	वि०	
	स-	जीव		सजीव	‘सहित’
	स-	घोस		सघोस	”
	स-	जल		सजल	”
	स-	काम		सकाम	”
(३)	पू०	स०	→	क्रि० वि०	
	स-	देह		सदेह	”
	स-	शरीर		सशरीर	”
	स-	परिवार		सपरिवार	”
(४)	पू०	क्रि०	→	वि०	
	स-	जग		सजग	”
	स-	चल		सचल	”

१. १. ५. २२ { सब- }

इस का व्यवहार ‘लघुता’ के अर्थ में होता है तथा संज्ञाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। संज्ञाओं के योग से संज्ञाएँ व्युत्पन्न होती हैं। यथा :—

पू०	सं०	→	सं०	अर्थ
सब-	ओवरसियर		सबओवरसियर	‘लघुता’
सब-	रजिस्ट्रार		सबरजिस्ट्रार	”

सब-	डिण्टी	सबडिण्टी	”
सब-	इन्सपेक्टर	सबइन्सपेक्टर	”

१. १. ५ २३. { सर- }

इसका व्यवहार 'मुख्यता' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञाओं के योग से सज्ञाएँ व्युत्पन्न होती हैं। यथा :—

पूरु०	स०	→	स०	अर्थ
सर-	हृद		सरहृद	'मुख्यता'
सर-	खत		सरखत	”
सर-	नाम		सरनाम	”
सर-	पच		सरपच	”
सर-	ताज		सरताज	”

१. १. ५ २४. { सु- }

/ सु- / का व्यवहार 'श्रेष्ठता' के अर्थ में होता है तथा सज्ञा और क्रियाओं के पूर्व इसका प्रयोग होता है। सज्ञा के योग से सज्ञा और विशेषण तथा क्रिया के योग से विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

(१)	पूरु०	स०	→	स०	अर्थ
	सु-	नाम		सुनाम	'श्रेष्ठता'
	सु-	चाल		सुचाल	”
	सु-	दिन		सुदिन	”
	सु-	कवि		सुकवि	”
	सु-	चाव		सुचाव	”
(२)	पूरु०	स०	→	वि०	अर्थ
	सु-	जन		सुजन	'श्रेष्ठता'
	सु-	काल		सुकाल	”
	सु-	फल		सुफल	”
(३)	पूरु०	क्रि०	→	वि०	अर्थ
	सु-	जान		सुजान	”
	सु-	ढर		सुढर	”
	सु-	डौल		सुडौल	”
	सु-	गड (ॐ घड)		सुघड	”

१ १ ५ २५. {हम-}

इसका व्यवहार 'साथ' तथा 'समता' के अर्थ में होता है। यह / हम / सर्व-नाम से भिन्न है। इसका प्रयोग सज्ञा के पूर्व होता है तथा सज्ञा के योग के सज्ञा तथा विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	पूप्र०	सं०	→	स०	अर्थ
	हम-	दर्द-ई		हमदर्दी (भाव वा०स० 'साथ'	
				प्रत्यय सहित)	

(२)	पूप्र०	सं०	→	वि०	
	हम-	दर्द		हमदर्द	„
	हम-	राह		हमराह	„
	हम-	उन्न		हमउन्न	„
	हम-	राह-ई		हमराही (वि०प्रत्यय,,	
				सहित)	

१. २ परप्रत्यय विचार

हिन्दी में परप्रत्ययों का व्यवहार सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण प्रातिपदिकों तथा धातुओं के पश्चात् होता है तथा इनके योग से अनेक प्रकार के सज्ञा, विशेषण, क्रियाविशेषण, प्रातिपदिक तथा धातु रूप व्युत्पन्न होते हैं। हिन्दी में परस्पर्ता बोधक सर्वनाम / आपस / को छोड़कर (§ १ २ १० २ १. १) व्युत्पन्न सर्वनाम प्रातिपदिक उपलब्ध नहीं हैं। जिन सर्वनामों का व्यवहार हिन्दी में होता है वे मूल प्रातिपदिक होते हैं, उनमें लगने वाले वे परप्रत्यय नहीं हैं जिनके द्वारा व्युत्पन्न सर्वनाम प्रातिपदिक बतलाए जा सकें। हाँ, कुछ मूल सर्वनाम प्रातिपदिकों से सज्ञा, विशेषण तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिक अवश्य व्युत्पन्न होते हैं। जैसे, / आप-आ → आपा / सं०, / यह (ॐइ) -तन|आ → इतन|आ / वि०, / यह (ॐइ) -धर → इधर / क्रि० वि०। इस प्रसंग में यह भी उल्लेखनीय है कि हिन्दी में / आप / (निज० वा०) सर्वनाम को छोड़कर (§ १ २. १०. ४ १ १) शेष सभी सर्वनामों से धातुएँ व्युत्पन्न नहीं होती। / आप / से / अपना / सकर्मक धातु इस प्रकार व्युत्पन्न होती है / आप (ॐअप) -ना → अपना / सक० धा०। उदाहरणार्थ / मैं उसे नहीं अपनाता /। यहाँ यह स्मरणीय है कि { क- } परसर्ग का / -न|आ / एक अलग परसर्ग मंपरिवर्तक है (§ २ १ ० ३ २) तथा जिसकी सार्थकता भेद-भेदक सबध प्रगट करने की है और उसका रूपान्तर लिंग और वचन के अनुसार होता है। परन्तु / -ना / की सार्थकता यहाँ पर सकर्मक धातु बनाने की है। इस प्रकार / -ना / तथा / -न|आ / की अलग-अलग कार्यकारिता है। ५

१ २ १ हिन्दी में उपलब्ध परप्रत्यय

प्रस्तुत अध्ययन के अन्तर्गत सस्कृत-तत्सम परप्रत्ययों को छोड़कर ये परप्रत्यय प्राप्त हुए हैं। यहाँ यह स्मरण रखना आवश्यक है कि सकेत | इस बात का द्योतक है कि उसके पर्व का तत्त्व यथार्थतः व्युत्पादक प्रत्यय है तथा इसके पश्चात् का तत्त्व विभक्ति सूचक। इस प्रकार विभक्ति और व्युत्पादक प्रत्यय के बीच यह खड़ी पाई विभाजक सकेत है। दूसरी आवश्यकता इस सकेत की यह है कि इसकी सहायता से हिन्दी प्रातिपदिकों के समझने में सहायता एवं सरलता होगी। / -०, -अक, -अक्कड, -अट, -अट|ई, -अड, -अड्ड|ई, -अत, -अन, -अम, -अल, -अल्ल|आ, -अस, -अस्वी, -अहाँ, -अकू, -अग|आ, -अहूँ, -अत, -अदाज, -आ, -आ|ई, -आइन, -आईँद, -आई, -आऊ, -आक, -आक|आ, -आका, -आकी, -आकू, -आड, -आड|ई, -आड़ी, -आत, -आती, -आन, -आन|आ, -आन|ई, -आना, -आनी, -आप, -आप|आ, -आम, -आमी, -आय|आ, -आयत -आर, -आर|आ, आर|ई, -आल, -आल|आ, -आलू, -आव, -आव|आ, -आवट, -आवत, -आवर, -आवेज, -आस, -आम|आ, -आसू, -आहट, -आहत, -इक, -इक|आ, इज्म, -इत, -इन, -दम, -दम|आ, -इय|आ, -इयत, -इयल, -इया, -इयार|आ, -इल, -इश, -इस्ट, -इग, -इद|आ, -इदा, -ई, -ईजा, -ईदा, -ईन, -ईन|आ, -ईना, -ईल|आ, -ईय, -ईदें|आ, -उ|आ, -उट|आ, -उल, -ऊ, -ऊट|आ, -ऊन, -ऊनी, -ए, -एज, -एज|आ, -एड, -एतर, -एर, -एर|आ, -एल, -एल|आ, -एल|ई, -एलू, -ऐत, -ऐनी, -ऐल, -ऐल|आ, -ओ, -ओ|ई, -ओट, -ओड|आ, -ओर, -ओल|आ, -ओह|ई, -ओहर, -ओँ, -ओट|आ, -ओट|ई, -ओठ|आ, -ओड|आ, -ओड|ई, -ओत, -ओत|आ, -ओत|ई, -ओन|आ, -ओन|ई, -ओर|आ, -ओर|ई, -ओल|आ, -ओस, -ओहें|आ, -अइय|आ, -अउअल, -अउआ, -क|आ, -क|ई, -कड|आ, -कम, -कर, -कान|आ, -कार, -कार|आ, -की, -कुन, -कूँ, -खेज, -खोर, -ग|ई, -गर, -गार, -गीन, -गीर, -गीर|ई, च|आ, च|ई, -चार|आ, -ची, -चे, -ज, -ज|आ, -जाद|आ, -ट, -ट|आ, ट|ई, -ट्टा|आ, -डम, -ड|आ, -ड|ई, -डी, -त|आ, त|ई, -तन|आ, -तम, -तया, -तर, -ती, -त्व, -दान, -दार, -दाँ, -धर, न|आ, -नाई, -नाक, नाम|आ, -नी, -नुम|आ, -नुमा, पऊ, -पन, -ब, -ब|ई, -बाज, -बीन, -मती, -मन, -मद, -य|आ, -यार|आ, -योँ, -र|आ, -र|ई, -रऊ, -रूक, रेज, -ल|आ, -ल|ई, -ली, -लौत|आ, -व|आ, -व|आँ, -व|ई, -वज, -वती, -वन|आ, वन|ई, -वर, वइय|आ, -वत, -वा, -वाड, -वाड|आ, -वान, -वार, -वार|आ, -वाल, -वाह|आ, 'वाँ, -वी, -शुदा, -स|आ, -गार, -सू, -ह, -हज, -हट, -हट|ई, -हर, -हर|आ, -हर|ई, -हार, -हार|आ, -जनी / इन परप्रत्ययों

की सख्या २४९ है। इनमें से कुछ परप्रत्ययों के अन्तर्गत सपरिवर्तक भी हैं जिनका उल्लेख नहीं किया गया है, केवल उनके प्रधान सपरिवर्तक का ही उल्लेख किया है। नीचे प्रधान सपरिवर्तकों के अन्तर्गत आने वाले सपरिवर्तकों को भी प्रस्तुत किया जाता है।

{ -अक }	/ -अक ~ -क /
{ -अक्कड }	/ -अक्कड ~ -क्कड /
{ -अड }	/ -अड ~ -अर ∞ -अगड /
{ -अन }	/ -अन ~ -न / , / -अन ∞ -तन /
{ -अस }	/ -अस ∞ -एँ ∞ -ठ ∞ -थ ∞ -मई /
{ -आ }	/ -आ ∞ -इया ∞ -ना ∞ -रा ∞ -० / , / -आ ∞ -ओ ∞ -ला ∞ -० /
{ -आई }	/ -आई ∞ -लाई ∞ -वाई /
{ -आऊ }	/ -आऊ ~ -ऊ /
{ -आल }	/ -आल ∞ -इयाल ∞ -इहाल /
{ -आवआ }	/ -आवआ ~ -वआ /
{ -आवट }	/ -आवट ~ -वट /
{ -आस }	/ -आस ∞ -लास /
{ -ए }	/ -ए ∞ -अम ∞ -ग्राम /
{ -ओ }	/ -ओ ~ -इयों /
{ -कआ }	/ -कआ ∞ -क्कआ ∞ -जआ ∞ -ठआ ∞ -तआ ∞ -लआ /
{ -गई }	/ -गई ∞ -यगई /
{ -चआ }	/ -चआ ∞ -ईचआ /
{ -पन }	/ -पन ∞ -अप्पन
{ -यो }	/ -यो ~ -ओ /
{ -लई }	/ -लई ∞ -अल्लई /
{ -वआँ }	/ -वआँ ∞ -टआ ∞ -थआ ∞ -लआ ∞ -सरआ /
{ -वा }	/ -वा ~ -लवा ~ -० /
{ -हरआ }	/ -हरआ ∞ -हलआ /

ये सपरिवर्तक ध्वनि-प्रक्रियात्मक अथवा रूपरचनात्मक दृष्टि से प्रतिबधित हैं। आगे परप्रत्ययों के सम्यक् विवरण में (§ १२. १०.) इनकी सीमाओं को यथा-स्थान प्रस्तुत किया जायगा।

१. २. २ व्युत्पादक विभक्ति-प्रत्यय

इन परप्रत्ययों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी प्रत्यय हैं जो ऐसे सधि-स्थलों पर हैं जिन्हें एक ओर तो व्युत्पादक परप्रत्यय कहा जा सकता है तथा दूसरी ओर उन्हें विभक्ति : उदाहरणार्थ / लङ्क- / प्रातिपदिक में जब / -आ / का योग होता है तो / लङ्का / सज्ञापद सिद्ध होता है। इस प्रकार / -आ / की सार्थकता पुल्लिङ्ग, प्रत्यक्षकारक एकवचन की विभक्ति के रूप में द्रष्टव्य है। परन्तु, उदाहरणार्थ / अगार / , / लोमङ्क- / प्रातिपदिकों में, जब / -आ / का योग होता है तो /अगारा/ / लामङ्का / रूप सिद्ध होते हैं। इस परिस्थिति में / -आ / प्रत्यय एक ओर तो पुल्लिङ्ग प्रत्यक्ष कारक एकवचन का द्योतन करता है तथा साथ ही दूसरी ओर 'अनभीष्ट वृहत्कायिकता'। इस प्रकार / -आ / प्रत्यय का अध्ययन दो क्षेत्रों में अपेक्षित है — पद-रचना में तथा व्युत्पादक रचना में। हमने ऐसे प्रत्ययों को व्युत्पादक विभक्ति कहा है तथा विभक्ति विचार के अन्तर्गत इनका विवरण किया है। ये व्युत्पादक प्रत्यय सज्ञा, विशेषण तथा कृदन्त-पद प्रकरणों के अन्तर्गत आते हैं (§ २. १ १ ३ § २ १ ३. २ § २ २. २.)।

१. २. ३ / - नाम|आ, -दार, -पन, -बाज, -मंद, -वर, -वार / परप्रत्यय

हिन्दी में परप्रत्ययों का व्यवहार प्रातिपदिकों अथवा धातुओं के पश्चात् होता है तथा इनके योग से दूसरे प्रकार के प्रातिपदिक अथवा धातु-रूप व्युत्पन्न होते हैं। जब मूल प्रातिपदिकों अथवा धातुओं या व्युत्पन्न प्रातिपदिकों अथवा धातुओं के पश्चात् विभक्तियाँ लगती हैं तो पद बनते हैं। इन विभक्तियों के अन्तर्गत / -० / भी विभक्ति है जो विभिन्न परिस्थितियों में देखी जा सकती है (§ २ १. १. १., § २ १ २, § २ १ ३, § २ २ १. १ १. १, § २ २ १ १ २ १., § २ २. १. १. ३, § २ २ १ १. ३ १., § २ ३. १)। इस प्रकार सिद्धान्ततः प्रातिपदिक अथवा धातुएँ पदों से भिन्न कोटि की हैं। हिन्दी में / -नाम|आ, -दार, -पन, -बाज, -मंद, -वर, -वार / ऐसे परप्रत्यय हैं जिनके सबध में यह कहे जाने की सभावना है कि ये प्रत्यय पदों के पश्चात् भी लगते हैं। यह सभावना इस प्रकार प्रस्तुत की जाती है। खड़ी पाई के कोष्ठक में प्रस्तुत अश पदरचना सबधी विभक्तियों के द्योतक है —

{ -नाम|आ }

किराय आ	नाम आ	→	किरायानाम आ
सुपुर्दग ई	नाम आ		सुपुर्दगीनाम आ

{ -दार }

छत|ए|दार

छत्तेदार

	दान ए दार	दानेदार
	मज ए दार	मज्जेदार
	ठेक ए दार	ठेकेदार
{ -पन }	••	
	काल आ पन	कालापन
	गुं ड आ पन	गुं डापन
	काप्रेस ई पन	काप्रेसीपन
	लचील आ पन	लचीलापन
{ -बाज् }		
	बहान ए बाज्	बहानेबाज्
	घोख ए बाज्	घोखेबाज्
	नश ए बाज्	नशेबाज्
	नख ए बाज्	नखरेबाज्
{ -मद }		
	फायद ए मद	फायदेमद
{ -वर }		
	• गुस्स ए वर	गुस्सेवर
	ताल ए वर	तालेवर
{ -वार }		
	जिम्म ए वार	जिम्मेवार
	व्यौर ए वार	व्यौरेवार
	दर्ज ए वार	दर्जेवार
	सिलसिल ए वार	सिलसिलेवार

इस दशा मे इन्हे परप्रत्यय कैसे कहा जाय ? यहाँ भी हमने उक्त प्रकार के व्युत्पन्न रूपों की सिद्धि प्रातिपदिकों से स्वीकार की है, पदों से नहीं। जिस प्रकार अनेक प्रातिपदिकों के पश्चात् परप्रत्यय लगते हैं उसी प्रकार यहाँ भी उसी दृष्टि को अपनाया गया है। उक्त उदाहरणों में कोष्ठकों के अन्तर्गत विभक्तियाँ नहीं हैं अपितु मूल प्रातिपदिक के ही अंश हैं। इस प्रकार / किराया, छत्ते, बहाने, फायदे, गुस्से / इत्यादि पद नहीं हैं प्रातिपदिक हैं। यह ठीक है कि जब लिंग, वचन और कारक के अनुसार इनके रूपान्तर होते हैं तो विभक्ति रहित अवस्था में / किराय-, छत्त-, बहान-फायद-, गुस्स- / प्रातिपदिक ही अवशिष्ट रहते हैं, परन्तु प्रातिपदिकों के सपरिवर्तक भी तो हो सकते हैं। यह आवश्यक नहीं कि केवल एक ही रूप प्रातिपदिक हो, परि-

स्थितियों—ध्वनिप्रक्रियात्मक अथवा रूपरचानामक प्रतिबन्धों में—के अनुसार एक क्या अनेक प्रातिपदिक सपरिवर्तक हो सकते हैं। इस प्रसंग के अन्तर्गत / किगय-~किराया / , / छत्त ~छत्ते / , / काल~काला / , / बहान ~बहाने / इत्यादि सपरिवर्तक रूपरचानात्मक दृष्टि से पदप्रतिबन्धित माने जायेंगे। इस प्रकार हमारी शका का संपाधान हो जाता है।

१.२ ४ {वाल|आ} प्रत्यय

हिन्दी में मूल रूप तथा परप्रत्यय के बीच ऐसा कोई मध्यवर्ती तत्त्व विभक्ति या पश्चाश्रयी नहीं आता जो मूल रूप तथा परप्रत्यय के बीच व्यवधान अथवा विभाजन उपस्थित कर दे। इस प्रकार व्युत्पन्न रूप में मूल रूप तथा परप्रत्यय के बीच समवाय, चरम समीपी एवं सीधा संबन्ध रहता है। हिन्दी में / वाल|आ / का व्यवहार पदों के पश्चात् होता है। यथा.—/ लड़के वाला / , / लड़कियों वाला / , / भूतों वाला / , / पेटी वाली / , / ताँगे वालों / इत्यादि। इन उदाहरणों में / वाल|आ / तथा प्रातिपदिकों के बीच / -ए, -इयों, -ओं, -ई / विभक्तियाँ स्पष्ट रूप से परिलक्षित हैं। इसके अतिरिक्त / वाल|आ / का व्यवहार पश्चाश्रयी के पश्चात् भी होता है। जैसे, / जाने ही वाला / , / खाने ही वाला / , / मरने ही वाला / , / मेरे ही वाले बक्स में / , / उसके वाले / , / तेरे वाले / उदाहरणों में { ही } तथा { क- } पश्चाश्रितों के पश्चात् इस प्रत्यय का व्यवहार द्रष्टव्य है। इस प्रकार / वाल|आ / प्रत्यय तर्क की कसौटी पर व्युत्पादक परप्रत्यय नहीं माना जा सकता, उसकी प्रकृति व्युत्पादक परप्रत्ययों से नितान्त भिन्न है। हम ने इसे परसर्ग के रूप में स्वीकार किया है तथा जिस प्रकार परसर्गों के द्वारा अनेक प्रकार के धाकरणिक संबंध प्रकट होते हैं उसी प्रकार इसके द्वारा भी। पश्चाश्रयी के अन्तर्गत इस पर विचार किया गया है (§ ३ १ २ २)।

१.२ ५. भ्रम-निवारण

हिन्दी में / आबाद, इस्तान, खान|आ, गाह, गुन|आ, चद, जी, नवीम, परस्त, पोश, वद, राम, साज / रूपों को परप्रत्यय माने जाने की संभावना है परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से ये परप्रत्यय नहीं कहे जा सकते। ये वास्तव में स्वतंत्र रूप हैं। नीचे प्रत्येक की अर्थवात् स्वतंत्र सत्ता उदाहरणों सहित प्रस्तुत की जाती है।

१ २ ५ १. / आबाद /

विशेषण, क्रियाविशेषण, 'बसा हुआ'।

उदाहरणः—

हैदराबाद नाम क्यों पडा ?

क्योंकि हैदर ने उसे आबाद किया ।
किसी आबाद देश में रहना ठीक है ।

१. २. ५. २. / इस्तान /

/ इस्तान / सज्ञा, 'जगह' । / इस्तान / का प्रयोग / स्थान / के समान है ।
दोनों का अर्थ भी समान है । कुछ प्रयोगों में / इस्तान / का प्रयोग होता है, कुछ में
/ स्थान / का^१ । इस प्रकार दोनों का व्यवहार रूप प्रतिबन्धित कहा जा सकता है,
यथा —/ अरबिस्तान, कन्निस्तान, राजस्थान, सुन्दर स्थान / । / हिन्दुस्तान, हिन्दु-
स्थान / प्रयोग वैकल्पिक है ।

उदाहरण—

अर्थी कन्निस्तान को चली ।

उस स्थान को जहाँ पर कुछ निस्तब्ध शांति मिलेगी ।

१. २. ५. ३. / खान|आ /

सज्ञा, 'विभाग' ।

उदाहरण —

आज डाकखाने की छुट्टी है ।

ये सब बातें इस खाने में हैं ।

खाना-पूरी करो ।

यह खाना कैसे भरा जाय ?

१. २. ५. ४. / गाह /

सज्ञा, 'स्थान' ।

उदाहरण —

ईदगाह दग्गाह आदि स्थान मानव के भीतर अतीत

१. / स्तान / का प्रयोग फारसी शब्दों के साथ होता है जब कि /स्थान / का संस्कृत
तत्सम तथा तद्भव शब्दों के साथ । इस प्रकार इन रूपों के प्रयोग प्रतिबन्धित
कहे जा सकते हैं । परन्तु यह प्रतिबन्ध हमारे उक्त कथन में दोषपूर्ण होगा क्योंकि
इसमें ऐतिहासिक दृष्टिकोण की भूलक आने लगती है । ऐतिहासिक दृष्टिकोण का
प्रवेश तब तक वर्जित है जब तक साकालिक संरचना का स्थिरीकरण न हो जाय ।
हमारा तो केवल इतना ही कहना है कि /स्थान / तथा / स्तान / संयोगवश,
प्रयोग तथा अर्थ की दृष्टि से प्रायः समान हैं और ये रूप-प्रतिबन्धित सपरिवर्तक
हैं । यह बात दूसरी है कि रूप-प्रतिबन्धन में ऐतिहासिक अध्ययन की अपेक्षा है ।

की सुन्दर झलक दिखाते हैं इन गाहों में
भावुक मन कुछ रमणीय तत्व पाता है ।

१. २. ५. ५. / गुन|आ /

/ गुन|आ ~ न|आ / विशेषण, 'गुणा वाचक अर्थ' । / न|आ / ,
/ गुन|आ / का रूप-प्रतिबधित रूप है जिसका व्यवहार केवल / दो / सख्यावाचक
विशेषण के पश्चात् होता है, यथा —/ दो (~ दू) -न|आ → दून|आ / , / गुना /
और / गुणा / में अर्थतत्त्व एक ही है । परन्तु / गुना / का प्रयोग विशेषण के
रूप में होता है तथा / गुणा / का प्रयोग संज्ञा के रूप में जैसे , / दो में तीन का
गुणा करो / , / वह पहले तिगुना बढ़ गया / , / तीन गुना पानी और चार गुना
जल मिलाओ / इत्यादि ।

१. २. ५. ६. / चंद /

संज्ञा, 'चन्द्रमा' ।

इसमें वस्तु 'चन्द्रमा' का ही अर्थतत्त्व निहित है परन्तु हास्य या विनोद
में इस का प्रयोग संज्ञाओं के पश्चात् होता है । हास्य या विनोद में भी इसका प्रयोग
स्वतंत्र रूप में होता है । यथा.—

ये हैं हमारे यहाँ के गीदडचंद !
कहिए चंद जी क्या हाल हैं ?
दाल-भात में मूसलचंद ।

१. २. ५. ७. / जी /

इसका प्रयोग संज्ञाओं के पश्चात् आदर प्रगट करने के अर्थ में होता है । जैसे ;
/ गुरु जी, पंडित जी, बहन जी, ताऊ जी / इत्यादि । परन्तु इसका प्रयोग स्वतंत्र रूप
में भी होता है । यथा.—

जी, हाँ !
जी नहीं, ऐसा होना असंभव है ।
जी, वह अभी नहीं आया ।

१. २. ५. ८. / नवीस /

कर्तृवाचक संज्ञा, 'लिखने वाला' ।

उदाहरण.—

वह नकल नवीस वहाँ नहीं है ।
भाई इसी नवीस से काम लो ।

५. ६ / परस्त /

विशेषण, 'लीन', 'लगा हुआ' ।

उदाहरण:—

आजकल फिरकापरस्त लोग अधिक हैं ।

कौम में परस्त व्यक्ति अपना कर्तव्य भूल जाता है ।

१. २. ५. १०. / पोश /

संज्ञा, विशेषण, 'आवरण' तथा 'पोशाक' के अर्थ में ।

उदाहरण —

इस पोश की क्या कीमत है ?

हमारा मेजपोश बड़ा सुन्दर है ।

सफेदपोश बाहर से कैसे लगते हैं ?

आजकल इस पोशी से कोई हित नहीं ।

१. २. ५. ११. / बंद /

जब इसका प्रयोग संज्ञाओं के पश्चात् होता है तो इसके योग से संज्ञाएँ बनती हैं परन्तु इन प्रयोगों में उसका अर्थतत्त्व परिलक्षित होता है । जैसे , / बिस्तरबंद / 'बिस्तर बाँधने वाला' / गलेबंद / गले को बाँधने वाला इत्यादि । इसका स्वतंत्र प्रयोग विशेषण के रूप में होता है यथा - / बंद कमरा / , / बंद हवा / इत्यादि ।

१. २. ५. १२. / राम /

इसका प्रयोग नाम-पदों के पश्चात् निरादर अथवा विनोद के अर्थ में होता है परन्तु संज्ञा 'राम' का अर्थतत्त्व इसमें अवश्य निहित है । उदाहरणार्थ / अपने राम / , / पिता राम / , / दूत राम / इत्यादि में 'राम' का अर्थ अवश्य है परन्तु यहाँ निरादर अथवा विनोद प्रधान है । 'व्यग या विनोद' में इसका स्वतंत्र प्रयोग भी होता है । जैसे , / कहिए राम कैसे आए ? मुझे राम क्यों कहा ? इसलिए कि आप सब जगह व्याप्त हैं / ।

१. २. ५. १३. / साज /

जब इसका प्रयोग संज्ञा के पश्चात् होता है तो इसके योग से कर्तृवाचक विशेषण संज्ञाएँ बनती हैं परन्तु स्वतंत्र रूप में इसका प्रयोग क्रिया अथवा संज्ञा के रूप में होता है । इन दोनों कोटियों में 'बनाना' अर्थतत्त्व निहित है । जैसे, / जाल-साज, धड़ीसाज / इत्यादि कर्तृवाचक विशेषण अथवा संज्ञाएँ । / उसे अभी मत साजो / , / उसकी साज अभी ठीक नहीं / इत्यादि ।

१. २ ६. संस्कृत परप्रत्यय

जो स्थिति हिन्दी में संस्कृत पूर्वप्रत्ययों की है वही स्थिति संस्कृत परप्रत्ययों की है (§ १. १. ४) । ये परप्रत्यय हिन्दी में इस प्रकार गृहीत हुए हैं —

- (१) वे परप्रत्यय जिन्हें संस्कृत में प्रत्यय कहा गया है तथा हिन्दी में तत्सम रूप में गृहीत हुए हैं । उदाहरणार्थ / -इन, -ईन, -ईय -त्य / इत्यादि, जैसे, / मलिन, कुलीन, अग्रिम, नारदीय, दक्षिणात्य / इत्यादि में ।
- (२) वे संस्कृत तत्सम शब्द जिनका हिन्दी में स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता अपितु परप्रत्यय के रूप में ही व्यवहृत होते हैं । हिन्दी में आते-आते इनकी स्वतन्त्र सत्ता लुप्त हो गई है । उदाहरणार्थ, / -अपह, -अहं, -आवह, -आस्पद, -आह्वय, -ग, -गम, -घन, -ज, -द, -शाली, -स्थ, -ज्ञ / इत्यादि । जैसे, / शोकापह, पूजाहं, हितावह, हास्यास्पद, गुणाढ्य, नग, उरग, विहगम, कृतघ्न, अडज, स्वेदज, जलद, धनद, भाग्यशाली, गृहस्थ, दूरस्थ, शास्त्र, मर्मज्ञ / इत्यादि । संस्कृत भाषा की दृष्टि से ये जटिल रूप हैं ।

हिन्दी में सामान्यतः तत्सम परप्रत्ययों का व्यवहार संस्कृत तत्सम शब्दों के साथ होता है । कुछ ऐसे भी प्रयोग हैं जहाँ हिन्दी के तद्भव शब्दों के साथ इनका व्यवहार होता है । जैसे, / अपन|आ| -त्व → अपनत्व / । जहाँ इस प्रकार की परिस्थितियाँ आई हैं वहाँ हमने इन्हें हिन्दी प्रत्यय-विचार के अन्तर्गत स्वीकार किया है ।

हिन्दी की पाणिभाषिक शब्द-योजना के अन्तर्गत संस्कृत तत्सम परप्रत्ययों को प्रचुरता से गृहीत किया जा रहा है परन्तु प्रस्तुत अनुसंधान में इन परप्रत्ययों को नहीं लिया गया है क्योंकि इनका सम्यक् विवेचन संस्कृत ग्रन्थों में उपलब्ध है ।

१. २ ७ हिन्दी परप्रत्ययों के वर्ग

हिन्दी के उपलब्ध परप्रत्ययों के निम्न वर्ग हैं .—

- (१) वे परप्रत्यय जिनके योग से केवल सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

यथा —

स०	-पप्र०	→	स०
कपड आ	-आइँद		कपडोइँद
पच	-आयत		पचायत
वि०	-पप्र०	→	सं०
खिलाफ	-अत		खिलाफत
बहुत	-आयत		बहुतायत

क्रि०	पप्र०	→	वि०
खा	-ऊ		खाऊ
लड	-भ्राकू		लडाकू
क्रि० वि०	पप्र०	→	वि०
बाहर	-ई		बाहरी
ऊपर	-ई		ऊपरी

इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले ये परप्रत्यय हैं — / -अट|ई, -अड्ड|ई, -अस्वी, -अकू, -अलू, -अदाज, -आई, -आऊ, -आका, -आकी, -आकू, -आती, -आनी, -आमी, आया|आ, -आलू, -आवर, -आसू, -इत, -इम, इयल, -इया, -इल, -इस्ट, -इ दा, -ई, -ईजा, -ईदा, -ईन, -ईना, -ईय, -ईल|आ, ईद|आ, -ऊ, -ऊट|आ, -ऊन, -ऊनी, एड, -एतर, -एलू, -ऐत, -ऐनी, -ऐल|आ, -ओड|आ, -आँ, -आँठ|आ, -और|आ, -औँह|आ, -अउअल, -अउआ, -कम, -कान|आ, -की, -कू, -खेज, -खोर, -गीन, -ची, डू|आ, -डी, -तन|आ, -तम, -ती, -दार, -दों, -ताक, -नी, -नुमा, -बाज, -मती, -मद, -रूक, -ल|आ, -ली, -लौत|आ, -व|आँ, -वती, -वन|आ, -वत, -वॉ, -वी, -शुदा -सार, -सू, -ह / ।

(३) वे परप्रत्यय जिनके योग से केवल क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं ।

यथा:—

स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
कानून	-अन		कानूनन
इरादा आ	-तन		इरादतन
सर्व०	पप्र०	→	क्रि० वि०
यह (॰य)	-जहाँ		यहाँ
वह (॰उ)	-घर		उधर
वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
करीब	-अन		करीबन
पूर्ण	-तया		पूर्णतया
क्रि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
चाह	-ए		चाहे
कस	-ए		कसे
मान	-ओ		मानो

क्रि० वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
रोज	-आना		रोजाना
क्यों	-कर		क्योंकर

इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले परप्रत्यय इस प्रकार है—/ -अहाँ, -आना, -औ, -चे -तया, -धर, -ब, यो / ।

(४) वे परप्रत्यय जिनके योग से स ज्ञा तथा विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

सं०	पप्र०	→	सं०
घर	-आन आ		घरान आ
जुर्म	-आन आ		जुर्मन आ
सं०	पप्र०	→	वि०
मर्द	-आन आ		मर्दान आ
दोस्त	-आन आ		दोस्तान आ
क्रि०	पप्र०	→	सं०
लड़	-अत		लड़त
भिड़	-अत		भिड़ंत
क्रि०	पप्र०	→	वि०
रट	-अत		रटंत
गढ़	-अंत		गढ़ंत

इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले परप्रत्यय इस प्रकार है :—/ -अक्कड़, -अट, -अड़, -अल, -अग|आ, -अंत, -आक|आ, -आड़|ई, -आन|आ, -आर, -आर|ई, -आल|आ -इक, -ईन|आ, -एर|आ, -एल|आ, -ऐल, -ओर, -ओल|आ, -औट|आ, -औन|आ -क|ई, -कार, -गार, -जाद|आ, -रेज, -वर, -वइय|आ, -वान, -स|आ, -हर|आ, -हार / ।

(५) वे परप्रत्यय जिनके योग से विशेषण तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

वि०	पप्र०	→	वि०
अधिक	-तर		अधिकतर
उच्च	-तर		उच्चतर
क्रि० वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
पेश	-तर		पेक्षतर

इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले परप्रत्यय ये हैं — / -ए, -कर, -तर / ।

(६) वे परप्रत्यय जिनके योग से सज्ञा, विशेषण तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

स०	पप्र०	°→	स०
पोश	-आक		पोशाक
क्रि०	पप्र०	→	वि०
तैर	-आक		तैराक
स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
तड	-आक		तडाक

इस वर्ग के अन्तर्गत / -आक, -वार / परप्रत्यय आते हैं।

(७) वे परप्रत्यय जिनके योग से सज्ञा, तथा सर्वनाम प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत / -अस / परप्रत्यय आता है। यथा —

स०	पप्र०	→	स०
घाम (॰घम)	-अस		घमस
सर्व०	पप्र०	→	सर्व०
आप	-अस		आपस

(८) वे परप्रत्यय जिनके योग से सज्ञा तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत / -अन / परप्रत्यय आता है। यथा : —

वि०	पप्र०	→	स०
झूठ (॰जूठ)	-अन		जूठन
स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
कानून	-अन		कानूनन

(९) वे परप्रत्यय जिनके योग से सज्ञा प्रातिपदिक तथा सकर्मक धातु व्युत्पन्न होती हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत केवल / -० / परप्रत्यय आता है। यथा —

क्रि०	पप्र०	→	स०
छूट	-०		छूट
क्रि० अक०	पप्र०	→	क्रि० सक०
उखाड (॰उखाड)	-०		उखाड
उतर (॰उतर)	-०		उतार

(१०) वे परप्रत्यय जिनके योग से विशेषण प्रातिपदिक, धातु तथा प्रथम प्रेरणार्थ धातुएँ व्युत्पन्न होती हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत /-आ / परप्रत्यय आता है। यथा —

स०	पप्र०	→	वि०
गेरू (॰गेरू)	-आ		गेरूआ
स०	पप्र०	→	क्रि०
शर्म (॰शरम)	-आ		शरमा
अक० क्रि०	पप्र०	→	प्रथम प्रे०
उग	-आ		उगा
सक० क्रि०	षप्र०	→	प्रथम प्रे०
लिख	-आ		लिखा

(११) वे परप्रत्यय जिनके योग से विशेषण प्रातिपदिक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक धातुएँ व्युत्पन्न होती हैं। इस वर्ग के अन्तर्गत/-वा/परप्रत्यय आता है। यथा :—

सं०	पप्र०	→	वि०
पीछाआ (॰पछ)	-वा		पछवा
क्रि०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे०
चल	-वा		चलवा

१. २. ८. हिन्दी परप्रत्ययों का यौगिक विधान

जैसा कि नाम से स्पष्ट है, परप्रत्ययों का व्यवहार सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण प्रातिपदिक तथा धातुओं के पश्चात् होता है। इन परप्रत्ययों के योग से दूसरे प्रकार के प्रातिपदिक तथा धातु-रूप व्युत्पन्न होते हैं। नीचे हिन्दी के समस्त यौगिक विधान को उदाहरणों सहित प्रस्तुत किया जाता है। हिन्दी में २३ प्रकार के यौगिक विधान उपलब्ध हैं।

(१)	स०	पप्र०	→	सं०
	बुद्ध	-इज्म		बुद्धिज्म
	सनातन	-इज्म		सनातनिज्म
	नाक (॰नक)	-एल		नकेल
	फूल (॰फुल)	-एल		फुलेल

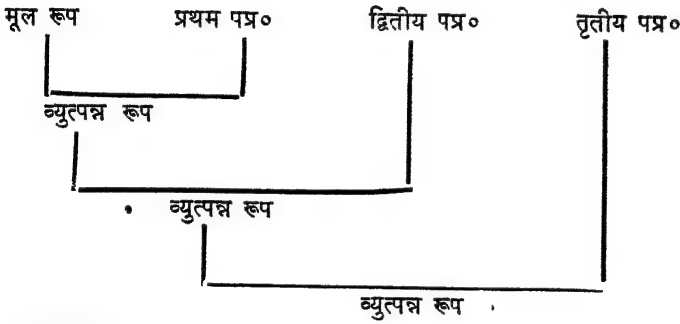
(२)	सर्व० आप (॰अपन) आप (॰अपना)	पप्र० -त्त्व -पन	→	स० अपनत्त्व अपनापन
(३)	वि० कच्चा आ (॰कच) चिकन आ शैव बंद	पप्र००० -आइँद -आहट -इज्म -इश	→	स० कचाइँद चिकनाहट शैविज्म बंदिश
(४)	धातु बैठ लिख (॰लेख) मिल सड	पप्र० -अक -अक -अन -आव	→	स बैठक लेखक मिलन सडाव
(५)	क्रि० वि० पैदा जरूर पैक	पप्र० -चार -अत -इंग	→	स० पैदावार जरूरत पैकिंग
(६)	सर्व आप	पप्र० -अस	→	सर्व० आपस
(७)	स० पडित जिस्म दस्त नमक	पप्र० -आऊ -आनी -आवर -ईन	→	वि० पडिताऊ जिस्मानी दस्तावर नमकीन
(८)	सर्व आपस यह (॰इ) जो (॰जै)	पप्र० -ई -तन आ -स आ	→	वि० आपसी इतन आ जैस आ
(९)	वि० एक निज	पप्र० -आकी -ई	→	वि० एकाकी निजी

	कम	-ईन		कमीन
	कोमल	-तर		कोमलतर
(१०)	धातु०	पप्र०	→	वि०
	उपज	-आऊ		उपजाऊ
	ढल	-वाँ		ढलवाँ
	जाग	-रूक		जागरूक
	दब	-ऐल		दबैल
(११)	क्रि० वि०	प्रप्र०	→	वि०
	एकत्र	-इत		एकत्रित
	गिर्द	-आवर		गिर्दावर
	बाहर	-ई		बाहरी
(१२)	स०	पप्र०	→	नामधातु
	दुख	-आ		दुखा
	घिन	-आ		घिना
(१३)	सर्व	पप्र०	→	नामधातु
	आप (ॐअपन)	-आ		अपना
(१४)	वि०	पप्र०	→	नामधातु
	गर्म (ॐगरम)	-आ०		गरमा
	तुतल आ	-आ		तुतला
	कडु आ	-आ		कडुआ
	नर्म (ॐनरम)	-आ		नरमा
(१५)	क्रि० वि०	पप्र०	→	नामधातु
	धमधम	-आ		धमधमा
	धड़धड़	-आ		धड़धडा
	जगमग	-आ		जगमगा
	सनसन	-आ		सनसना
(१६)	अक० धातु	पप्र०	→	सक० धातु
	उखड़ (ॐउखाड़)	-०		उखाड़
	कट (ॐकाट)	-०		काट
	पिट (ॐपीट)	-०		पीट
	घुल (ॐघोल)	-०		घोल

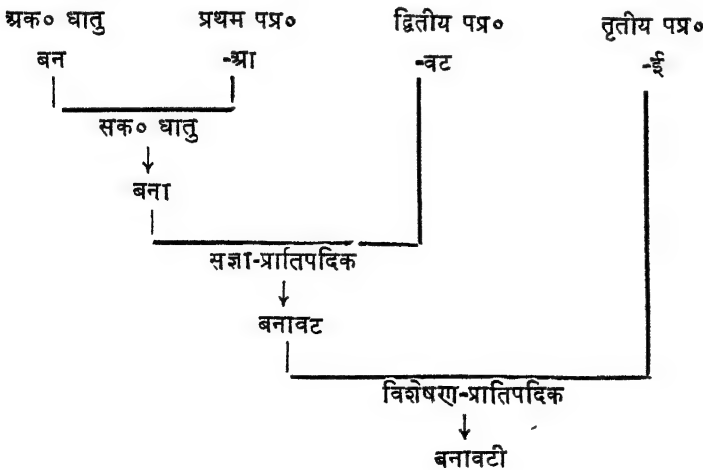
(१७)	अक० सक० धातु	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धातु
	उग	-आ		उगा
	उठ	-आ		उठा
	गढ	-आ	••	गढा
	लिख	-आ		लिखा
(१८)	अक० सक० धातु	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धातु
	गल	-वा		गलवा
	बदल	-वा		बदलवा
	गिन	-वा		गिनवा
	लिख	-वा		लिखवा
(१९)	स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	कुदरत	-अन		कुदरतन
	आदत	-अन		आदतन
	आग आ	-ए		आगे
	तरतीब	-वार		तरतीबवार
(२०)	सर्व०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	यह (॰य)	-अहाँ		यहाँ
	जो (॰ज)	-अहाँ		जहाँ
	कौन (॰कि)	-घर		किघर
	जो (॰ज)	-यो		ज्यो
	यह (॰अ)	-ब		अब
(२१)	वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	करीब	-अन		करीबन
	वैस आ	-ए		वैसे
	खास	-कर		खासकर
	पूर्ण	-तया		पूर्णतया
(२२)	अक० सक० धातु	पप्र०	→	क्रि० वि०
	बीत	-ए		बीते
	चाह	-ए		चाहे
	मर	-ए		मरे

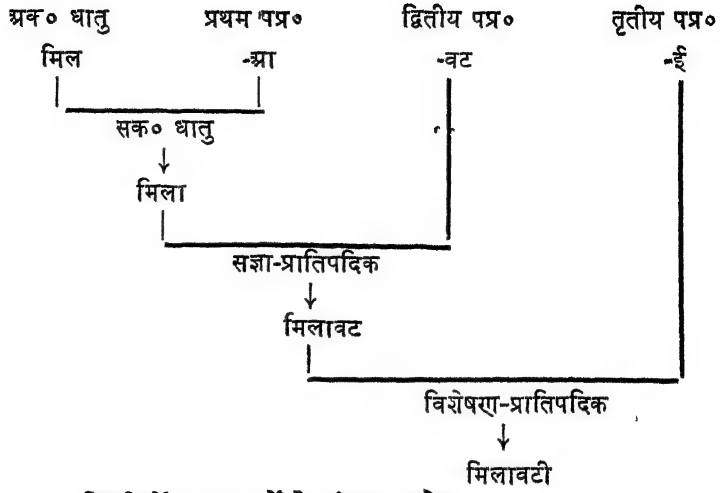
	ले (ल्लि)	-ए		लिए
	मान	-ओ		मानो
(२३)	क्रि० वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	रोज	-आना		रोजाना
	क्यो	-कर		क्योकर
	अगर	-चे		अगरचे
	पेश	-तर		पेशतर

हिन्दी में मूल रूप के पश्चात् अधिक से अधिक तीन परप्रत्ययो का योग देखा जाता है। दो परप्रत्ययो के योग के उदाहरण पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं, तीन परप्रत्ययो के संयोगों के उदाहरण बहुत ही कम हैं। यौगिक प्रक्रिया में इन परप्रत्ययों का समीपी सम्बन्ध इस प्रकार प्रदर्शित किया जाता है —



उदाहरण :—





१. २. ६. हिन्दी में परप्रत्ययों के संयुक्त प्रयोग

इस प्रकार हिन्दी में परप्रत्ययों के दुहरे तथा तिहरे संयोग मिलते हैं। जिन परप्रत्ययों के दुहरे संयोग मिलते हैं वे इस प्रकार हैं—

{ -अक, -अन }

अनु०वा०स०	पप्र०	→	अक०धातु	पप्र०	→	स०
धड	-अक		धडक	-अन		धडकन
फड	-अक		फडक	-अन		फडकन
अनु०वा०स०	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
फूँ	-क		फूँक (~ फुक)	-अन		फुकन

{ -अक, -ई/आ }

अनु०वा०स०	पप्र०	→	अक०धातु	पप्र०	→	वि०
भड	-अक		भडक	-ईल/आ		भडकील/आ
चट	-अक		चटक	-ईल/आ		चटकील/आ
चम	-अक		चमक	-ईल/आ		चमकील/आ

{ -अक, -बाज }

अक०धातु	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
बैठ	-अक		बैठक	-बाज		बैठकबाज

{ -अक, -न/ई }

अनु०वा०स०	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	सं०
फूँ	-क		फूँक	-न/ई		फूँकन/ई

{ -अक्कड, -ई }

स०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
साधू (॰सधु)	-क्कड		सधुक्कड	-ई		सधुक्कडी

{ -अट, -ई }

स०	पप्र०	→	सं०	पप्र०	→	वि०
फोक	-अट		फोकट	-ई		फोकटी

{ -अड, आ|ई }

स०	पप्र०	→	अक०धातु	पप्र०	→	स०
अग (॰अँग)	-अड		अँगड	-आ ई		अँगडा ई

{ -अन, -सार }

अक०धातु	पप्र०	→	सं०	पप्र०	→	वि०
मिल	-अन		मिलन	-सार		मिलनसार

{ -अन, -हार }

धातु०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
मर	-अन		भरन	-हार		भरनहार
चल	-अन		चलन	-हार		चलनहार
ले	-न		लेन	-हार		लेनहार
दे	-न		देन	-हार		देनहार

{ -अस, -ई }

सर्व०	पप्र०	→	सर्व०	पप्र०	→	वि०
आप	-अस		आपस	-ई		आपसी

{ -अस्वी, -नी }

स०	पप्र०	→	वि०	पप्र०	→	वि०
तप	-अस्वी		तपस्वी (॰तपस्वि)	-नी		तपस्विनी
तेज	-अस्वी		तेजस्वी (॰तेजस्वि)	-नी		तेजस्विनी

{ -आ, -ट|आ }

अनु०वा०सं०	पप्र०	→	धातु	पप्र०	→	स०भा०वा०
सन (॰सन्न)	-आ		सन्ना	-ट आ		सन्नाट आ
अर (॰अर)	-आ		अर्रा	-ट आ		अर्राट आ
घर (॰घर)	-आ		घर्रा	-ट आ		घर्राट आ
खर (॰खर)	-आ		खर्रा	-ट आ		खर्राट आ

{ -आ, -आवट }

अक०धातु०	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
सज	-आ		सजा	-वट		सजावट
बन	-आ		बना	-वट		बनावट
दिख	-आ		दिखा	-वट		दिखावट

{ -आ, -वन|आ }

स०	पप्र०	→	धातु	पप्र०	→	वि०
लोभ (॰लुभ) -आ			लुभा	-वन आ		लुभावन आ
अक०धातु०	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	वि०
डर	-आ		डरा	-वन आ		डरावन आ

{ -आ, -व|आ }

अक०धातु	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	सं०
बढ	-आ		बढा	-व आ		बढाव आ
फैल	-आ		फैला	-व आ		फैलाव आ
बोल (॰बुल) -आ			बुला	-व आ		बुलाव आ
चढ	-आ		चढा	-व आ		चढाव आ
सक०धातु	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
भूल (॰भुल) -आ			भुला	-व आ		भुलाव आ

{ -आ, -वन|ई }

अक०धातु	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
पहर	-आ		पहरा	वन ई		पहरावन ई
पधर	-आ		पधरा	वन ई		पधरावन ई

{ -आ, -हट }

अक०धातु	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
उकस	-आ		उकसा	-हट		उकसाहट
अनु०वा०स०	पप्र०	←	अक०धातु	पप्र०	→	स०
गुर (॰गुरं) -आ			गुरा	-हट		गुराहट
वि०	पप्र०	→	सक०धातु	पप्र०	→	स०
गर्म (॰गरम) -आ			गरमा	-हट		गरमाहट
नर्म (॰नरम) -आ			नरमा	-हट		नरमाहट
क्रि०वि०	पप्र०	→	धातु	पप्र०	→	स०
गडगड	-आ		गडगडा	-हट		गडगडाहट

भनभन	-आ	भनभना	-हट	भनभनाहट
सनसन	-आ	सनसना	-हट	सनसनाहट
कडकड	-आ	कडकड़ा	-हट	कडकड़ाहट
थरथर	-आ	थरथरा	-हट	थरथराहट

{-आऊ, -पन}

स०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	स० ,
पडित	-आऊ	पडिताऊ	-पन	पडिताऊपन

{-आकी, -पन}

वि०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	स०
एक	-आकी	एकाकी	-पन	एकाकीपन

{-आन|आ, -ग|ई}

स०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	सं०
मर्द	-आन आ	मर्दान आ	-ग ई	मर्दानग ई

{-आयत, -ई}

स०	पप्र० →	सं०	पप्र० →	वि०
ठकुर (~ ठकुर)	-आयत	ठकुरायत	-ई	ठकुरायती
पच	-आयत	पंचायत	-ई	पचायती
लोक	-आयत	लोकायत	-ई	लोकायती

{-इश, -ई}

धातु	पप्र० →	स०	पप्र० →	वि०
फरमा	-इश	फरमाइश	-ई	फरमाइशी
क्रि० वि०	पप्र०	स०	पप्र० →	वि०
पैदा	-इश	पैदाइश	-ई	पैदाइशी

{ इ द|आ, -ग|ई}

स०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	स०
शर्म	इ द आ	शर्मिद आ	ग ई	शर्मिदग ई

{-ईद|आ, -ग|ई}

स०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	स०
रज	-ईद आ	रजीद आ	-ग ई	रजीदग ई
	-ईद आ	पेचीद आ	-ग ई	पेचीदग ई

{-ई, -पन}

वि०	पप्र०	→	वि०	पप्र०	→	स०
कम	-ईन		कमीन	-पन		कमीनपन

{-ऊन, -ई}

स०	पप्र०	→	वि०	पप्र०	→	वि०
बात	-ऊन		बातून	-ई		बातूनी

{-एर, आन|आ}

स०	पप्र०	→	वि०	पप्र०	→	वि०
दिल	-एर		दिलेर	-आन आ		दिलेरान आ

{-एर|आ, -इन}

स०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	स०
मछ	-एर आ		मछेर आ	-इन		मछेरिन
सोंप (॰सप)	-एर आ		सपेर आ	-इन		सपेरिन
चित	-एर आ		चितेर आ	-इन		चितेरिन

{-ओट, -इया}

स०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
लॉग (॰लॉग)	-ओट		लॉगोट	-इया		लॉगोटिया

{-दान, -ई}

स०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
खान	-दान		खानदान	-ई		खानदानी

{-न|आ, -ईय}

धातु	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
सराह	न आ		सराहन आ	-ईय		सराहनीय

{-न|आ, -हार}

धातु	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	वि०
हो	-न आ		होन आ	-हार		होनहार
देख	-न आ		देखन आ	-हार		देखनहार
जान	-न आ		जानन आ	-हार		जाननहार
पढ	-न आ		पढन आ	-हार		पढनहार

{-ज, -आर}

अनु०वा०स०	पप्र०	→	स०	पप्र०	→	स०
गूँ	-ज		गूँज (॰गुंज)	-आर		गुंजार

{-यार|आ, -इन}

स०	पप्र० →	स०	पप्र० →	स०
घास (॰घस)-यार आ		घस्यार आ	-इन	घस्यारिन
भाट (॰भट)-यार आ		'भट्यार आ	-इन	भट्यारिन

{-रेज, इन}

धानु	पप्र० →	स०	पप्र० →	स०
रँग	-रेज	रँगरेज	-इन	रँगरेजिन

{-वी, -नी}

स०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	वि०
मेघा	-वी	मेघावी (॰मेघावि) -नी		मेघाविनी
माया	-वी	मायावी (॰मायावि)-नी		मायाविनी

{-हर|आ, -आवट}

वि०	पप्र० →	वि०	पप्र० →	स०
दो (॰दु)	-हर् आ	दुहर आ	-आवट	दुहरावट
तीन (॰ति)	-हर् आ	तिहर् आ	-आवट	तिहरावट

हिन्दी में परप्रत्ययों का तिहारा संयोग इस प्रकार मिलता है —

{-आ, -वट, -ई}

अक०धानु	पप्र० →	सक०धानु	पप्र० →	स०	पप्र० →	वि०
बन	-आ	बना	-वट	बनावट	-ई	बनावटी
मिल	-आ	मिला	-वट	मिलावट	-ई	मिलावटी
दिख	-आ	दिखा	वट	दिखावट	-ई	दिखावट

१. २ १० हिन्दी परप्रत्ययों का विवरण

१. २. १०. १. संज्ञा-प्रातिपदिक

१. २. १०. १. १. संज्ञा-प्रातिपदिक तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. १. १. १. {-अक} / -अक॰-क /

इस परप्रत्यय के योग से भाववाचक, कर्तृवाचक, सवध वाचक तथा लघुवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

(१)	अनु॰वा॰स०	पप्र० →	भाव वा॰ स०
	ठन	-अक	ठनक
	ठम	-अक	ठमक

	भन	-अक		भनक
	कड	-अक		कडक
(२)	स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	पाठ	-अक		पाठक
	कार	-अक		कारक
	उपचार	-अक		उपचारक
(३)	स०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
	दस्त	-अक		दस्तक 'हाथ से उत्पन्न ताली'
(४)	स०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
	ढोल	-अक		ढोलक

/ तोप / प्रातिपदिक मे जब इस प्रत्यय का योग होता है तो / ओ / स्वर / उ / मे परिवर्तित हो जाता है । यथा .—

तोप (~तुप) -अक तुपक

/ -क / सपरिवर्तक / -अक / प्रधान का ही एक रूप है जो केवल विवृताक्षरों के पश्चात् लगता है । यथा —

अनु०वा०स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
फूँ	-क		फूँक
कूँ	-क		कूक
छीँ	-क		छीँक
हूँ	-क		हूक
अनु०वा०स	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
बो	-क		बोक 'बो-बो की आवाज करने वाला बकरा'

१. २. १०. १ १. २. { -अकड } / -अकड ~ -कड /

इस परप्रत्यय के योग से कर्तृवाचक तथा हीनता सूचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इसके योग से आधार-प्रातिपदिक का मध्यवर्ती / आ / स्वर / अ / मे परिवर्तित हो जाता है । यथा —

(१) स० पप्र० → कर्तृ वा० स०

कथ|आ| -अक्कड कथक्कड

बात (ॐ-बत) -अक्कड बतक्कड

/ -अक्कड / सपरिवर्तक / -क्कड / का ही दूसरा रूप है जिसका व्यवहार / ऊ / अन्त वाले प्रातिपदिक के पश्चात् होता है। यथा—

(२) स० पप्र० → हीनता वा० स०

साधू (ॐ-सधु) -उक्कड सधुक्कड

१. २. १०. १. १. ३ { -अट }

इस परप्रत्यय के योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है।

यथा :—

सं० पप्र० → भाव वा० स०

फोक -अट फोकट

१. २. १०. १. १. ४ { -अड़ } / -अड़ ॐ-अर ॐ-अगड़ /

इसके योग से आधिक्य वाचक, कर्तृवाचक, स्वार्थिक तथा भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में आधार भूत संज्ञा प्रातिपदिक में / आ → अग / , / आँ → अ / , / ऊ → उक / , / आँ → अट / तथा / ऊ → उल / परिवर्तन होते हैं। यथा —

(१) स० पप्र० → आधिक्य वा० स०

पाग (ॐ-पग) -अड़ पगड़

आँधई (ॐ-अध) -अड़ अधड़

(२) स० पप्र० → कर्तृ वा० स०

भग -अड़ भगड़

भूख (ॐ-भुख) -अड़ भुखड़

(३) स० पप्र० → स्वार्थिक स०

कीच -अड़ कीचड़

(४) अनु० वा० स० पप्र० → भाव वा० स०

हूल (ॐ-हुल्ल) -अड़ हुल्लड़

उक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि यदि एकाक्षरिक संज्ञा प्रातिपदिकों में / अ / तथा / ऊ / स्वर हो तो वे / अ / तथा / उ / में परिवर्तित हो जाते हैं तथा परवर्ती व्यंजन के ~~व~~ उसके सहजातीय या समागीय व्यंजन का आदेश होता है। जैसे, / भुख / में / क / सहजातीय तथा / पग / में / ग / समागीय व्यंजन है।

/ -अड / के दूसरे सपरिवर्तक / -अगड / तथा / -अर / है । / -अगड / का योग रूप-प्रतिबधित है क्योंकि इसका योग केवल / बात / सज्ञा प्रातिपदिक के पश्चात् ही होता है । / -अर/का योग ध्वनि-प्रक्रियात्मक रूप से प्रतिबधित है । क्योंकि इसका योग तब होता है जब आधारभूत सज्ञा प्रातिपदिक का अन्तिम स्वनिम सूर्धन्य होता है । निम्न उदाहरणों द्वारा ये इस प्रकार है —

स०	पप्र०	→	आधिक्य वा० स०
बात (॰बत)	-अगड		बतगड
गाँठ (॰गट्ठ)	-अर		गट्ठर

१. २ १० १. १. ५. {-अत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा —

स०	पप्र०	→	भाव वा० स०
शौक	-अत		शौकत
हज्जाम (॰हजाम)	-अत		हजामत

इस योग में / हज्जाम / का पूर्ववर्ती / ज / लुप्त हो जाता है ।

१. २. १०. १ १. ६. {-अम}

इस परप्रत्यय का प्रयोग का पुरुषवाचक सज्ञा प्रातिपदिकों के पश्चात् होता है तथा इसके योग से स्त्रीवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा —

पुरुष वा० स०	पप्र०	→	स्त्री वा० स०
खान	-अम		खानम
बेग	-अम		बेगम

१. २ १०. १. १. ७. {-अल}

इसके योग से आभूषण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आव → आय / विकार होता है । यथा —

स०	पप्र०	→	आभूषण वा० स०
पाँव (॰पाय)	-अल		पायल

१. २. १० १. १. ८ {-अल्ल|आ}

इसके योग से संबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ऊँ → उ / विकार होता है । यथा :—

सं०	पप्र०	→	संबध वा स०
'पूँछ (॰पुछ)	-अल्ल आ		पुछल्ल आ

१. २. १०. १. १. ६. {-अस}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / तथा / श → ० / विकार होते हैं। यथा —

स०	''	पप्र०	→	भाव वा० सं०
धाम	(~धम)	-अस		धमस
ऊर्म	(~उम)	-अस		उमस

१. २. १०. १. १. १०. {-अंग|आ}

इसके योग से आधिक्य वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / ध्वनिविकार होते हैं। यथा —

स०		पप्र०	→	आधिक्य वा० सं०
बात	(~बत)	-अंग आ		बतंग आ
आड	(~अड)	-अंग आ		अडंग आ

१. २. १०. १. १. ११. {-आ|ई}

इसके योग से भाववाचक तथा स्त्रीवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / , / ई → इ / , / ओ → उ / तथा / → ० / विकार होते हैं। यथा :—

(१)	स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	पडित	-आ ई		पडिता ई
	ठकुर	(~ठकुर) -आ ई		ठकुरा ई
	काम	(~कम) -आ ई		कमा ई
	पाहुन	(~पहुन) -आ ई		पहुना ई
	पीछ आ	(~पिछ) -आ ई		पिछा ई
	लोन	(~लुन) -आ ई		लुना ई
	अक	(~अँक) -आ ई		अँका ई
(२)	स०	पप्र०	→	स्त्री वा० सं०
	लोग	(~लुग) -आ ई		लुगा ई

१. २. १०. १. १. १२. {-आइन}

इसका व्यवहार उपनाम पुरुषवाचक सज्ञा प्रातिपदिकों के पश्चात् होता है तथा इस प्रत्यय के योग से उपनाम स्त्रीवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / आ → अ / तथा / आँ → अ / विकार होते हैं। यथा.—

उपनाम पुरुष वा० सं०	पप्र०	→	उपनाम स्त्री वा० सं०
पडिन	-आइन		पडिताइन
शुक्ल	-आइन		शुक्लाइन
मिश्र	-आइन		मिश्राइन
ठाकुर (॰ठकुर)	-आइन		ठकुराइन
लाल आ (॰लल)	-आइन		ललाइन
दुब ए	-आइन		दुबाइन
पाँड ए (॰पंड)	-आइन		पडाइन

१. २. १०. १. १. १३ {-आइँद}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग से / आ→अ / तथा / ऊ→उ / ध्वनि-विकार होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
घिन	-आइँद		घिनाइँद
कपड आ	-आइँद		कपडाइँद
धूँ आ (॰धुँ)	-आइँद		धुँआइँद

१. २. १०. १. १. १४ {-आक}

इसके योग से वस्त्र वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा: —

सं०	पप्र०	→	वस्त्र वा० सं०
पोश	-आक		पोशाक

१. २. १०. १. १. १५ {-आक|आ}

इस परप्रत्यय का प्रयोग अनुकरण वाचक सज्ञा प्रातिपदिकों के पश्चात् होता है तथा इसके योग से भाववाचक तथा वस्तु वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

(१)	अनु० वा० सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	सड	-आक आ		सडाक आ
	धम	-आक आ		धमाक आ
	भड	-आक आ		भडाक आ

(२)	अनु० वा० सं०	पप्र०	→	वस्तु वा० सं०
	पट	-आक आ		पटाक आ

१ २. १० १ १ १६ {-आड़}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / , / यो→जु / ध्वनि-विकार होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
लात (लत)	-आड़		लताड़
योग (जुग)	-आड़		जुगाड़

१. २ १० १ १. १७ {-आड़|ई}

इसके योग से स्वार्थिक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / और / ई→इ / विकार होते हैं। यथा:—

सं०	पप्र०	→	स्वार्थिक सं०
आग आ (लग)	-आड़ ई		अगाड़ ई
पीछ आ (पिछ)	-आड़ ई		पिछाड़ ई

१ २. १० १. १. १८ {-आत}

इसके योग से समुदाय वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

सं०	पप्र०	→	समुदाय वा० सं०
जवाहर	-आत		जवाहरात
कागज	-आत		कागजात
मकान	-आत		मकानात
ख़्याल	-आत		ख़्यालात

१ २ १०. १. १ १९ {-आन}

इसके योग से समुदाय वाचक तथा भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

(१)	सं०	पप्र०	→	समुदाय वा० सं०
	साहब	-आन		साहबान
	मालिक	-आन		मालिकान
	काश्तकार	-आन		काश्तकारान
	सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	दौर	-आन		दौरान

१. २ १०. १ १. २०. {आन|आ}

इस परप्रत्यय के योग से भाववाचक, स्थान वाचक तथा वस्तुवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	दोस्त	-आन आ		दोस्तान आ
	घर	-आन आ		घरान आ
	जुर्म	-आन आ		जुर्मन आ
	यार	-आन आ		यारान आ
	नजर	-आन आ		नजरान आ
	मेहनत (॰मेहन्त)	-आन आ		मेहन्तान आ
(२)	स०	पप्र०	→	स्थान वा० सं०
	राजपूत	-आन आ		राजपूतान आ
(३)	स०	पप्र०	→	वस्तु वा० सं०
	दस्त	-आन आ		दस्तान आ

१. २. १०. १. १. २१. {-आन|ई}

इसके योग से स्त्रीवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / ए→इ / विकार होता है। यथा —

पुरुष वा० स	पप्र०	→	स्त्री वा० सं०
महतर	-आन ई		महतरान ई
नौकर	-आन ई		नौकरान ई
सेठ	-आन ई		सेठान ई
चौधर ई	-आन ई		चौधरान ई
खन् ई	-आन ई		खन्तान ई
जैठ (॰जिठ)	-आन ई		जिठान ई

१. २. १० १. १. २२. {-आप|आ}

इसके योग से भाव वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा.—

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बहन	-आप आ		बहनाप आ
राँड़ (॰रँड)	-आप आ		रँडाप आ

१. २. १०. १. १. २३ {-आम}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा.—

अनु० वा० सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
घड	-आम		घड़ाम

१. २. १०. १. १. २४ {-आयत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा —

स०	पप्र०	→	भाव० वा० सं०
पच	-आयत		पचायत
लोक	-आयत		लोकायत
ठाकुर (॰ठकुर)	-आयत		ठकुरायत

१. २. १०. १. १. २५. {-आर}

इसके योग से व्यवसाय वाचक तथा सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / , / इत्र → अत्त / , ओ → उ / , / कुंभ → कुम्ह / ऊँ → उ / विकार होते हैं । यथा.—

(१) स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० सं०
चाम (॰चम)	-आर		चमार
इत्र (॰अत्त)	-आर		अत्तार
लोह आ (॰लुह)	-आर		लुहार
सोन आ (॰सुन)	-आर		सुनार
कुंभ (॰कुम्ह)	-आर		कुम्हार
(२) सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
गुँज (॰गुज)	-आर		गुंजार

१. २. १०. १. १. २६. {-आर|आ}

इसके योग के कर्तृवाचक तथा सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / भाप → बफ / तथा / आग → अग / विकार होते हैं । यथा —

(१) स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	-आर आ		बजार आ
	-आर आ		हत्यार आ

(२) स०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
भाप (॰बफ)	-आर आ		बफार आ
आग (॰अग)	-आर आ		अगार आ

१. २ १० १. १ २७. {-आर|ई}

इसके योग से व्यवसाय वाचक तथा लघु धाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ → व / तथा / ई → इ / विकार होते हैं। यथा —

(१) स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० सं०
जू आ (॰ज्व)	-आर ई		ज्वार ई
भीख (॰भिख)	-आर ई		भिखार ई
(२) स०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
अट आ	-आर ई		अटार ई

१. २. १० १ १. २८. {-आल} / -आल ∞ -इयाल ∞ -इहाल /

इसके योग से स्थान वाचक, कर्म वाचक तथा वृहत्कायिकता वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ /, / एल → य / विकार होते हैं। / -इयाल / तथा / -इहाल / संपरिवर्तकी का प्रयोग रूप-प्रतिबधित है। यथा:—

(१) सं०	पप्र०	→	स्थान वा० सं०
ससुर	-आल		ससुराल
नान ई (॰नन)	-इहाल		ननिहाल
(२) स०	पप्र०		वृहत्कायिकता वा० सं०
घड ई	-इयाल		घडियाल
(३) स०	पप्र०		कर्म वा० सं०
खेल (॰ख्य)	-आल		ख्याल

१ २. १०. १. १ २९ {-आल|आ}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	करण वा० सं०
पान ई (॰पन)	-आल आ		पनाल आ

१ २. १०. १. १ ३०. {-आवट}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
आम (॰अम)	-आवट		अमावट आम के रस की सूखी तह'
माह (॰मह)	-आवट		महावट 'माह की वर्ष'

१. २ १०. १ १. ३१ {-आवत}

इसके योग से कारण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	कारण वा० स०
कहन आ	-आवत		कहनावत

सूचना (१) / कहनावत / और / कहावत / मे अन्तर है। / कहनावत / मे अर्थ है किसी दूसरे व्यक्ति की कही हुई बात। / कहावत / का अर्थ है कथा, कहानी या दृष्टान्त।

१ २ १०. १ १. ३२. {-आवेज}

इसके योग से वस्तुवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	वस्तु वा० स०
दस्त	-आवेज		दस्तावेज

१ २. १०. १ १. ३३. {-आस}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते है। इस योग मे / ई → इ / विकार होना है। यथा —

अनु०वा०स०	पप्र०	→	भाव वा० स०
भङ	-आस		भडास
सं०	पप्र०	→	भाव वा० स०
नीँद (॰निँद)	-आस		निँदास

१ २ १०. १ १. ३४ {-आस|आ}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते है तथा इस योग मे / ऊँ → उ / विकार होता है। यथा:—

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
मुँह	-आस आ		मुँहास आ
मुँड (॰मुड)	-आस आ		मुडास आ

सूचना (२) / मुडासा / का दूसरा वैकल्पिक रूप /मुडीसा/ भी है। / मुडासा / का अर्थ है वह वस्त्र जो सिर पर किसी बोझ की वस्तु को रखने के लिए वर्तुलाकार रूप मे बनाकर रखा जाता है।

१. २ १० १. १. ३५. {-आहत}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / अँ → अँ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
भल आ मानस(॰भलमनस)-आहत			भलमनसाहत

१ २. १०. १ १ ३६ {-इक|आ}

इसके योग से स्थान वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा —

सं०	पप्र०	→	स्थान वा० सं०
मा	-इक आ		माइक आ
सूचना (३) / माइका / का दूसरा वैकल्पिक रूप / मैका / भी है ।			

१. २. १०. १ १ ३७. {-इज्म}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । तथा इस योग मे / ऊ → उ / विकार होता है । यथा.—

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बुद्ध	-इज्म		बुद्धिज्म
सनातन	-इज्म		सनातनिज्म
हिन्दू (॰हिन्दु)	-इज्म		हिन्दुइज्म
ब्राह्मण	-इज्म		ब्राह्मणिज्म

१ २. १०. १ १. ३८. {-इन}

इसके योग से मनुष्य तथा मनुष्येतर स्त्रीवाचक तथा कारण वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा —

(१) पुरुष वा० सं०	पप्र०	→	स्त्री वा० सं०
लुहार	-इन		लुहारिन्
सुनार	-इन		सुनारिन्
मास्टर	-इन		मास्टरिन्
धोब ई	-इन		धोबिन्
तेल ई	-इन		तेलिन्
सपेर आ	-इन		सपेरिन्
मछेर आ	-इन		मछेरिन्
नात ई	-इन		नातिन्
समघ ई	-इन		समघिन्
बाघ	-इन		बाघिन्
साँप	-इन		साँपिन्
नाग	-इन		नागिन्

(२) सं०	पप्र०	→	कारण वा० सं०
दुहाग	-इन		दुहागिन
सुहाग	-इन		सुहागिन

इस योग मे / दुल्ह → दुलह / तथा / भा → बह / विकार होते हैं ।

यथा —

पुरुष वा० सं०	पप्र०	→	स्त्री वा० सं०
दुल्ह आ (॰दुल्ह)	-इन		दुलहिन
भा ई (॰बह)	-इन		बहिन

१. २. १०. १. १. ३६. {इय|आ}

इसके योग से स्त्रीवाचक, व्यवसाय वाचक, लघु वाचक, वम्त्र वाचक तथा दुलार वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग मे / त → ० / , / ट → ० / , / ड → ० / , / ढ → ० / , / आ → अ / , / ओ → उ / , / अ → अ / , / ए → इ / तथा / ब → ० / विकार होते हैं। यथा —

(१) पुरुष वा० सं०	पप्र०	→	स्त्री वा० सं०
कुत्त आ (॰कुत्त)	-इय आ		कुतिय आ
पट्ठ आ (॰पठ)	-इय आ		पठिय आ
बुड्ढ आ (॰बुड)	-इय आ		बुडिय आ
बछ्छ आ (॰बछ)	-इय आ		बछिय आ
(२) सं०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० सं०
कबाड	-इय आ		कबाडिय आ
रोकड़	-इय आ		रोकड़िय आ
डाक	-इय आ		डाकिय आ
आढत	-इय आ		आढतिय आ
गाडर (॰गडर)	-इय आ		गडरिय आ
(३) सं०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
हॉड ई (॰हँड)	-इय आ		हँडिय आ
आम (॰अस)	-इय आ		अमिय आ
खाट (॰खट)	-इय आ		खटिय आ
चोट ई (॰चुट)	-इय आ		चुटिय आ
लोट आ (॰लुट)	-इय आ		लुटिय आ
फोड आ (॰फुड)	-इय आ		फुडिय आ

डिब्ब आ (॰डिब)	-इय आ	डिबिय आ
पुल	-इय आ	पुलिय आ
डल आ	-इय आ	डलिय आ
रेत	-इय आ	रेतिय आ
(४) सं०	पप्र० →	वस्त्र वा० सं०
जाँघ	-इय आ	जाँघिय आ
अग (॰अँग)	-इय आ	अँगिय आ
(५) सं०	पप्र० →	दुलार वा० सं०
बेट ई (॰बिट)	-इय आ	बिटिय आ

१. २. १०. १. १. ४०. {-इयत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

सं०	पप्र० →	भाव वा० सं०
इ सान	-इयत	इ सानियत
अँगरेज	-इयत	अँगरेजियत
कञ्ज	-इयत	कञ्जियत
कमाल	-इयत	कमालियत

१. २. १०. १. १. ४१. {-इश}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / तथा / न→० / विकार होते हैं। यथा —

सं०	पप्र० →	भाव वा० सं०
रंज	-इश	रञ्जिश
ताप (॰तप)	-इश	तपिश
परवर	-इश	परवरिश
पैमान आ (॰पैमा)	-इश	पैमाइश

१. २. १०. १. १. ४२ {-इंग}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सं०	पप्र० →	भाव वा० सं०
राशन	-इ ग	राशनिंग
साइकिल	-इ ग	साइकिलिंग

१. २. १०. १ १. ४३. {-इ'द|आ}

इसके योग से कर्तृवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

सं०	पप्र०	→	कर्तृवाचक सं०
कार	-इ'द आ		कारि'द आ
बास	-इ'द आ		बासि'द आ

१. २. १०. १ १. ४४. {-ईन|आ}

इसके योग से स्वार्थिक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा / आ→अ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	स्वार्थिक सं०
माह (॰मह)	-ईन आ		महीन आ

१. २. १० १. १. ४५. {-उ|आ}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक कर्तृवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / तथा / आँ→अ / विकार होते हैं। यथा:—

(१)	सं०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
	मृच्छ	-उ आ		मृच्छ आ
	फाग (॰फग)	-उ आ		फगु आ
	आग आ (॰अग)	-उ आ		अगु आ
	राँड (॰रड)	-उ आ		रडु आ
	भाँड (॰भड)	-उ आ		भडु आ
(२)	सं०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	टहल	-उ आ		टहलु आ

१. १. १०. १. १. ४६ {-उट|आ}

इसके योग से आभूषण वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ→अ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	आभूषण वा० सं०
बाँह (॰बाँह)	-उट आ		बाँहुट आ

१ २. १०. १. १. ४७. {-उल}

इस परप्रत्यय के योग से सम्बन्ध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

स०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० स०
मात आ	-उल		मातुल
बाब उ	-उल		बाबुल

१. २. १०. १. १. ४८. {-एर}

इस परप्रत्यय के योग से संबंध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है ।
तथा / ऊङ्→उड / विकार होता है । यथा —

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
मूँड (॰मुँड) -एर			मुँडेर

१. २. १०. १. १. ४९. {-एर|आ}

इसके योग से व्यवसाय वाचक, कर्तृवाचक तथा अन्य अर्थक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आँ→अ / , / आ→अ / , / त→त / / ड→० / विकार होते हैं । यथा —

(१)	अनु०स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० स०
	ठठ	-एर आ		ठठेर आ

स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० स०
मछ	-एर आ		मछेर आ

सौप (॰सप)	-एर आ		सपेर आ
काँस आ (॰कस)-एर आ			कसेर आ

(२)	स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० स०
-----	----	-------	---	--------------

काम (॰कम)	-एर आ		कमेर आ
-----------	-------	--	--------

चित्र (॰चित)	-एर आ		चितेर आ
--------------	-------	--	---------

(३)	स०	पप्र०	→	अन्य अर्थ वा० स०
-----	----	-------	---	------------------

बछड़ आ (॰बछ)-एर आ			बछेर आ
-------------------	--	--	--------

१. १. १०. १. १. ५०. {-एल}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / और / ऊ→उ / विकार होते हैं । यथा:—

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
नाक (॰नक)	-एल		नकेल
फूल (॰फुल)	-एल		फुलेल

१. २. १०. १. १. ५१. {-एल|आ}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / आ → अ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	←	करण वा० सं०
पाट (॰पट)	-एल आ		पटेल आ
हाथ (॰हथ)	-एल आ		हथेल आ

१. २. १०. १. १. ५२. {-एल|ई}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / साथ → सह / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
साथ (॰सह)	-एल ई		सहेल ई

१. २. १०. १. १. ५३. {-ऐल}

इस परप्रत्यय के योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / ट → ० / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
खपर आ	-ऐल		खपरैल
पट्ट आ	-ऐल		पटैल 'गाँव का मुख्य व्यक्ति'

१. २. १०. १. १. ५४. {-ओ|ई}

इसके योग से लघु वाचक तथा सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा: —

(१)	सं०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
	बटल आ	-ओ ई		बटलो ई
(२)	सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
	बहिन	-ओ ई		बहिनो ई
	ननद	-ओ ई		ननदो ई

१. २. १०. १. १. ५५. {-ओट}

इसके योग से वस्त्र वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ → अ / विकार होता है। यथा.—

स०	पप्र०	→	वस्त्र वा० सं०
लॉग (॰लॉग)	-ओट		लॉगोट

१ २. १०. १ १ ५६. {-ओल|आ}

इसके योग से लघु वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
खाट (॰खट)	-ओल आ		खटोल आ
सॉप (॰सॉप)	-ओल आ		सॉपोल आ

१ २ १० १ १. ५७. {-ओह|ई}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा—

स०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
बाट (॰बट)	-ओह ई		बटोह ई

१. २. १०. १. १. ५८. {-ओट|आ}

इसके योग से स्थूलता वाचक एव पात्र वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ल → ० / , / त → ० / तथा / आ → अ / विकार होते हैं। यथा:—

(१)	स०	पप्र०	→	स्थूलता वा० सं०
	बिल्ल ई (॰बिल)	-ओट आ		बिलौट आ
	हिरन	-ओट आ		हिरनौट आ
(२)	स०	पप्र०	→	पात्र वा० सं०
	पत्थर (॰पथर)	-ओट आ		पथरौट आ
	काजर (॰कजर)	-ओट आ		कजरौट आ

१ २. १० १ १. ५९. {-ओट|ई}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	संबध वा० सं०
अक्षर	-ओट ई		अक्षरौट ई 'वर्णमाला'

१. २. १० १. १. ६०. {-ओड़|आ}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	करण वा० सं०
हाथ (॰हथ)	-औड आ		हथौडा आ

१. २ १० १. १ ६१ {-औत}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / ए→इ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
बहिन	-औत		बहिनौत
जेठ (॰जिठ)	-औन		जिठौत

१. २. १०. १ १. ६२. {-औत|आ}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / आ→अ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
काठ (॰कठ)	-औत आ		कठौत आ
समझ	-औत आ		समझौत आ

१ २ १० १. १. ६३. {-औत|ई}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ→अ / विकार होता है। यथा—

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बाप (॰बप)	-औत ई		बपौत ई

१. २. १० १ १. ६४. {-और|ई}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक अपत्य वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / ईम→इब / विकार होता है।

(१)	सं०	पप्र०	→	संबंध वा० सं०
	फल	-और ई		फलौर ई 'फल जैसा पक्वान्न'
(२)	सं०	पप्र०	→	अपत्य वा० सं०
	नीम (॰निब)	-और ई		निबौर ई

१. २. १०. १. १ ६५. {-औल|आ}

इसके योग से अपत्य वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	अपत्य वा० सं०
बन	-औल आ		बनौल आ

१२१०. १. १. ६६. {-अइय|आ}

इसके योग से लघु वाचक तथा दुलार वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / आ→अ / विकार होता है। यथा :—

(१)	स०	पप्र०	→	लघु वा० स०
	ताल (तल)	-अइय आ		तलइय आ
	तार आ (तर)	-अइय आ		तरइय आ
(२)	स०	पप्र०	→	दुलार वा० स०
	कान्ह आ (कन्ह)	-अइय आ		कन्हइय आ
	भा ई (भ)	-अइय आ		भइय आ
	मा (म)	-अइय आ		मइय आ

१२१०. १. १. ६७. {-क|आ}

इसके योग से स्थूलता वाचक तथा सम्बन्ध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ→उ / तथा / आ→अ / विकार होते हैं। यथा :—

(१)	स०	पप्र०	→	स्थूलता वा० स०
	बूँद (बुँद)	-क आ		बुँदक आ
	कन	-क आ		कनक आ
(२)	स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
	भाप (भप)	-क आ		भपक आ
	छाप (छप)	-क आ		छपक आ

१२१०. १. १. ६८ {-क|ई}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा :—

अनु० वा० स०	पप्र०	→	भाव० वा० स०
घुड	-क ई		घुडक ई
धम	-क ई		धमक ई
भभ	-क ई		भभक ई

१. २. १०. १. १. ६६. {-कार}

इस परप्रत्यय के योग से भाववाचक तथा कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊँ→उं / तथा / अन→अं / विकार होते हैं। यथा:—

(१)	स०	पप्र०	→	भाव० व० सं०
	जय	-कार		जयकार
	अनु०वा०सं०	पप्र०	→	भाव व० सं०
	पुच	-कार		पुचकार
	फुस	-कार		फुसकार
	फूँ (॰फुँ)	-कार		फु कार
	हूँ (॰हूँ)	-कार		हु कार
	भून (॰भूँ)	-कार		भुकार
	टन (॰टं)	-कार		टंकार

मनोभाव वा० सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
हाहा	-कार		हाहाकार
दुत	-कार		दुत्कार
धिक	-कार		धिवकार

(२)	सं०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	काश्त	-कार		काश्तकार
	इतिहास	-कार		इतिहासकार
	शिल्प	-कार		शिल्पकार
	चित्र	-कार		चित्रकार
	कला	-कार		कलाकार

सूचना (४) / -कार / प्रत्यय उस / कार / शब्द से भिन्न है जिसका अर्थ 'कार्य' है। जैसे; / कारकुन / के / कार / का अर्थ कार्य है।
यहां यह अर्थ नहीं है।

१. २. १०. १. १. ७०. {-कुन}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
कार	-कुन		कारकुन
जाँच	-कुन		जाँचकुन
नसीहत	-कुन		नसीहतकुन

१. २. १०. १. १. ७१. {-ग|ई}

इसके योग से भाववाचक, लघुवाचक तथा संबधवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / य→० / तथा, / बाहन→बहँ / विकार होते है ।
यथा :—

(१)	सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	वैद्य (ॐवैद)	-ग ई		वैदग ई
	मर्द	-ग ई		मर्दग ई
	बान	-ग ई		बानग ई
(२)	स०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
	बाहन (ॐबहँ)	-ग ई		बहँग ई
(३)	स०	पप्र०	→	संबध वा० सं०
	देन	-ग ई		देनग ई

१. २. १०. १. १. ७२. {-गर}

इसके योग से कर्तृ वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा:—

स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
जिल्द	-गर		जिल्दगर
सौदा	-गर		सौदागर
जादू	-गर		जादूगर
कलई	-गर		कलईगर
सितम	-गर		सितमगर

१. २. १०. १. १. ७३ {-गार}

इसके योग से सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा:—

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
याद	-गार		यादगार

१. २. १०. १. १. ७४. {-गीर}

इसके योग से संबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते है । यथा —

सं०	पप्र०	←	सबध वा० सं०
राह	-गीर		राहगीर
दस्त	-गीर		दस्तगीर
दावा	-गीर		दावागीर

१. २. १०. १. १. ७५. {-गीर|ई}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा :-

स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बाबू	-गीर ई		बाबूगीर ई
कुली	-गीर ई		कुलीगीर ई
नेता	-गीर ई		नेतागीर ई
राज	-गीर ई		राजगीर ई

१. २. १०. १. १. ७६. {-च|आ} / -च|आ / - ∞ -ईच|आ /

इसके योग से वृहत् अर्थवाचक तथा लघु अर्थ वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा .—

(१) स०	पप्र०	→	वृहत् अर्थ वा० सं०
देग	च आ		देगच आ
सीक	च आ		सीकच आ

/ -ईच|आ / , / -च|आ / का सपरिवर्तक जिसका व्यवहार रूप प्रतिबंधित है। यह निम्न रूप के साथ आता है। तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

(२) सं०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
बाग (बग)	-ईच आ		बगीच आ

१. २. १०. १. १. ७७. {-च|ई}

इसके योग से व्यवसाय वाचक, संबध वाचक तथा लघु वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

(१) स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० सं०
मशाल	-च ई		मशालच ई
तोप	-च ई		तोपच ई
तबल आ	-च ई		तबलच ई
खजान आ	-च ई		खजानच ई
(२) सं०	पप्र०	→	संबध वा० सं०
दुम	-च ई		दुमच ई 'घोड़े की पूँछ का तसमा'

(३)	सं०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
	डोल	-चाई		डोलचाई
	चिलम	-चई		चिलमचाई


१. २. १०. १. १. ७८. {-चार|आ}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
भाई	-चार आ		भाईचार आ

१. २. १०. १. १. ७९. {-ज}

यह परप्रत्यय अनुकरण वाचक संज्ञाओं में लेकर भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न करता है। यथा —

अनु० वा० सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
फू	-ज		कूल 
गू	-ज		गूज

१. २. १०. १. १. ८०. {-ज|आ}

इसके योग से सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / भा → भती / तथा / बहिन → भान / विकार होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
भाई (~भती)	-ज आ		भतीज आ
बहिन (~भान)	-ज आ		भानज आ

१. २. १०. १. १. ८१. {-जाद|आ}

इसके योग से अपत्य वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	अपत्य वा० सं०
शाह	जाद आ		शाहजाद आ

१. २. १०. १. १. ८२ {-ट}

इस परप्रत्यय के योग से सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

अनु० वा० सं०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
छी	-ट		छीट

१. १. १०. १. १. ८३. {-ट|आ}

इसके योग से अनादर सूचक, स्थूलता वाचक तथा सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / र → ट / , / ० → अ / तथा / ० → ग / विकार होते हैं। यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	अनादर वा० स०
	चोर (॰चोट	-ट आ		चोट आ
	मी आ (॰मीअँ)	-ट आ		मीअँ आ
(२)	स०	पप्र०	→	स्थूलता वा० स०
	रो आ (॰राँग)	-ट आ		रौंगट आ
	चूह आ	-ट आ		चूहट आ
(३)	स०	पप्र०	→	सबध वा०
	पट	-ट आ		पट आ
	दोपट (॰दुपट)	-ट आ		दुपट आ

१. २. १०. १. १. ८४. {-ट|ई}

इसके योग से लघु वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा—

स०	पप्र०	→	लघु वा० स०
बधू	-ट ई		बधूट ई

१. २. १०. १. १. ८५. {-डम}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा—

स०	पप्र०	→	भाव वा० स०
गुरु	-डम		गुरुडम 'गुरु बन कर अपनी पूजा कराने का भाव'

१. २. १०. १. १. ८६. {-ङ|आ}

इसके योग से स्वार्थिक, सबध वाचक तथा अनादर वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊँ → उ / , / आ → अ / विकार होते हैं।

यथा:—

(१)	सं०	पप्र०	→	स्वार्थिक स०
	टूँक (॰टुक)	-ङ आ		-टुकङ आ
	मुख	-ङ आ		मुखङ आ
	दुख	-ङ आ		दुखङ आ
	चाम (॰चम)	-ङ आ		चमङ आ
(२)	सं०	पप्र०	→	सबध वा० स०
	आँक	-ङ आ		आँकङ आ
(३)	स०	पप्र०	→	अनादर वा० स०
	जोग ई	-ङ आ		जोगङ आ

१.२.१०.१ १.८७. {-ङ|ई}

इसके योग से लघुवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / विकार होता है। यथा:—

स०	पप्र०	→	लघु वा० स०
दाम (॰दम)	-ङ ई		दमङ ई
पाग (॰पग)	-ङ ई		पगङ ई
पलग	-ङ ई		पलगङ ई

१.२.१०.१.१.८८. {-त|आ}

इसके योग से समुदाय वाचक तथा सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / व→य / तथा / ०→य / विकार होते हैं। यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	समुदाय वा० स०
	जन	-त आ		जनत आ
(२)	स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
	पाँव (॰पाँय)	-त आ		पाँयत आ
	राई (॰राय)	-त आ		रायत आ

१.२.१०.१.१.८९ {-दान}

इसके योग से पात्र वाचक, कर्तृ वाचक तथा सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा .—

(१)	स०	पप्र०	→	पात्र वा० स०
	चाय	-दान		चायदान
	इत्र	-दान		इत्रदान
	पान	-दान		पानदान
	कलम	-दान		कलमदान
	शमा	-दान		शमादान
(२)	स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सज्ञा
	कदर	-दान		कदरदान
	कार	-दान		कारदान
(३)	स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
	रोशन ई	-दान		रोशनदान
	खान	-दान		खानदान

१. २. १०. १. १. ६०. {-न|आ}

इसके योग से स्वार्थिक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	स्वार्थिक स०
परवाह	-न आ		पहरावन आ

१. २. १०. १. १. ६१ {-न|ई}

इसके योग से सबध वाचक, आभूषण वाचक, स्वार्थिक तथा स्त्रीवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / पाँव → पैँज / , / य → ० / , / उ → ० / , / आ → अ / तथा / ऊँ → उँ / विकार होते हैं। यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
	चाँद	-न ई		चाँदन ई
	पहराव	-न ई		पहरावन ई 'विवाह के अवसर पर वस्त्र आदि पहनाना'

(२)	स०	पप्र०	→	आभूषण वा० स०
	पाँव (॰पैँज)	-न ई		पैँजन ई

(३)	स०	पप्र०	→	स्वार्थिक स०
	आमद	-न ई		आमदन ई
	नथ	-न ई		नथन ई

(४)	पुरुष वा० स०	पप्र०	→	स्त्री वा० स०
	भील	-न ई		भीलन ई
	मोर	-न ई		मोरन ई
	साँड	-न ई		साँडन ई
	कुमुद	-न ई		कुमुदन ई
	बहेलिय आ (॰बहेलि)-न ई			बहेलिन ई
	बेडिय आ (॰बेडि)-न ई			बेडिन ई
	टहलु आ (॰टहल)-न ई			टहलन ई
	हाथ ई (॰हथि) -न ई			हथिन ई
	ऊँट (॰ऊँट) -न ई			ऊँटन ई

१. २. १०. १. १. ६२ {-नाम|आ}

इसके योग से सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	संबंध वा० सं०
किराया	-नाम आ		किरायानाम आ
सुपुर्दगी	-नाम आ		सुपुर्दगीनाम आ

१. २. १०. १. १. ६३. {-नुम|आ}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	करण वा० सं०
कुत्व	-नुम आ		कुत्वनुम आ

१. २. १०. १. १. ६४. {-प|ऊ}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

अनु०वा०सं०	पप्र०	→	करण वा० सं०
भो	-प ऊ		भोप ऊ

१. २. १०. १. १. ६५ {-पन}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / च→उ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
लङ्क आ	-पन		लङ्कपन
बच्च आ (॰बच)-पन			बचपन
बाँझ	-पन		बाँझपन
शिशु	-पन		शिशुपन

१. २. १०. १. १. ६६ {-य|आ}

इसके योग से मुद्रावाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ऊ→उ / विकार होता है। यथा.—

सं०	पप्र०	→	मुद्रा० वा० सं०
रूप आ (॰रूप)-य आ			रूपया आ

१. २. १०. १. १. ६७. {-यार|आ}

इसके योग से वृहत्काय वाचक तथा व्यवसाय वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा :—

(१)	सं०	पप्र०	→	वृहत्काय वा० सं०
	गल ई	-यार आ		गलयार आ

(२)	स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० सं०
	घास (॰घस)	-यार आ		घस्यार आ
	भाट (॰भट)	-यार आ		भट्यार आ

१. २. १०. १. १. ६८. {-र|अ}

इसके योग से स्वार्थिक अथवा लघुवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।
यथा .—

स०	पप्र०	→	स्वार्थिक अथवा लघु वा० सं०
पपीह आ	-र आ		पपीराह आ

१. २. १०. १. १. ६९. {-र|ई}

इसके योग से लघुवाचक तथा सम्बन्ध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा :—

(१)	सं०	पप्र०	→	लघु वा० सं०
	कोठ आ	-र ई		कोठर ई
	छात आ (॰छत)	-र ई		छतर ई
	सूत	-र ई		सूतर ई
(२)	सं०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
	बाँस	-र ई		बाँसर ई

१. २. १०. १. १. १००. {-र|ऊ}

इसके योग से स्वार्थिक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में
/ पक्ष → पखे / विकार होता है । यथा.—

सं०	पप्र०	→	स्वार्थिक सं०
गो	-र ऊ		गोर ऊ
पक्ष ई (॰पखे)	-र ऊ		पखेर ऊ

१. २. १०. १. १. १०१. {-रे|अ}

इसके योग के कर्तृवाचक तथा सम्बन्ध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / खून → खूँ / विकार होता है । यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	खून (॰खूँ)	-रे अ		खूँरे अ
(२)	सं०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
	गुल	-रे अ		गुलरे अ 'फुलभड़ी'

१. २. १०. १. १. १०२. {-ल|ई} / -ल|ई०-अल्ल|ई /

इसके योग से लघुवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ→उ / , / ई→इ / तथा / य→० / विकार होते हैं। यथा—

स०	पप्र०	→	लघु वा० स०
घोड़ आ (॰घुड)	-ल ई		घुडल ई
ढप	-ल ई		ढपल ई
मछ	-ल ई		मछल ई
टीक आ (॰टिक)	-ल ई		टिकल ई

/ -अल्ल|ई / सपरिवर्तक का प्रयोग रूप प्रतिबधित है, इसका व्यवहार निम्न रूप के साथ होता है। यथा —

रूपय आ (॰रूप)	-अल्ल ई		रूपल्ल ई
----------------	---------	--	----------

१. २. १०. १. १. १०३. {-व|आ}

इसके योग से एकत्र वाचक, लघुवाचक, तथा सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	स०	पप्र०	→	एकत्र वा० स०
	मल	-व आ		मलव आ
(२)	स०	पप्र०	→	लघु वा० स०
	पुर	-व आ		पुरव आ 'छोटा गाँव'
(३)	स०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० स०
	बल	-व आ		बलव आ

१. २. १०. १. १. १०४. {-वज}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

स०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० स०
भा ई	-वज		भावज

१. २. १०. १. १. १०५. {-वर}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा—

स०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
जान	-वर		जानवर

१. २. १०. १. १. १०६. {-वाड़}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ए→इ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
खेल (खिल)	-वाड		खिलवाड

१. २. १०. १. १. १०७ {-वाड|आ}

इसके योग से स्थान वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ई→इ / तथा / आ→अ / विकार होते हैं। यथा.—

सं०	पप्र०	→	स्थान वा० सं०
पीछ आ (पिछ)	-वाड आ		पिछवाड आ
अग आ (अग)	-वाड आ		अगवाड आ

१. २. १०. १. १. १०८ {-वान} / -वान~-वान /

इसके योग अधिकार वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

सं०	पप्र०	→	अधिकार वा० सं०
इक्का	-वान		इक्कावान
रथ	-वान		रथवान

/ -वान / संपरिवर्तक का व्यवहार कुछ (फारसी) शब्दों से साथ होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	अधिकार वा० सं०
बाग	-वान		बागवान
दर	-वान		दरवान

१. २. १०. १. १. १०९ {-वाल}

इसके योग से उपनाम वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / ट→त / विकार होता है।

सं०	पप्र०	→	उपनाम वा० सं०
पाली	-वाल		पालीवाल
जायस	-वाल		जायसवाल
कोट (कोत)	-वाल		कोतवाल

१. २. १०. १. १. ११० {-वाह|आ}

इसके योग से संबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

सं०	पप्र०	→	संबध वा० सं०
हल	-वाह आ		हलवाह आ
कुश	-वाह आ		कुशवाह आ

१. २. १०. १. १. १११. {-हज}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ→अ / विकार होता है। यथा.—

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
साल आ (॰सल) -हज			सलहज

१. २. १०. १. १. ११२. {-हट|ई}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा.—

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
तल	-हट ई		तलहट ई

१. २. १०. १. १. ११३. {-हर}

इसके योग से स्थान वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / पित→पी / विकार होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	स्थान वा० स०
पित आ (॰पी) -हर			पीहर
खड	-हर		खडह

१. २. १०. १. १. ११४. {-हर|आ}

इसके योग से सबध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ→अ / विकार होता है। यथा.—

स०	पप्र०	→	सबध वा० स०
काठ (॰कठ) -हर आ			कठहर आ

१. २. १०. १. १. ११५. {-हर|ई}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

अनु०वा०स०	पप्र०	→	भाव वा० स०
फुर	-हर ई		फुरहर ई

१. २. १०. १. १. ११६. {-हार}

इसके योग से व्यवसाय वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। इस योग मे / ए→न / विकार होता है। यथा.—

सं०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० स०
मणि (॰मनि) -हार			मनिहार

१. २. १०. १. १ ११७. {-हार|आ}

इसके योग से व्यवसाय वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / आ → अ / विकार होते हैं। यथा—

स०	पप्र०	→	व्यवसाय वा० स०
पान ई (॰पन)-हार आ			पनहार आ
लकड ई	-हार आ		लकडहार आ

१. २. १० १ १-११८ {-जनी}

इसके योग से लूट सम्बन्धी भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा—

स०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
डाका	-जनी		डाकाजनी
आग	-जनी		आगजनी
राह	-जनी		राहजनी

१. २. १० १. २. सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २ १० १. २. १ {-त्व}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस का योग निजवाचक / आप / सर्वनाम के पश्चात् होता है। इस योग मे / आप → अपन / विकार होता है। यथा—

सर्व०	पप्र०	→	भाव वा० स०
आप (॰अपन) -त्व			अपनत्व

अपनत्व के अतिरिक्त / अपनापा / तथा / अपनापन / रूप भी विकल्प से प्रयुक्त होते हैं। इन विकल्पात्मक रूपों मे / -आप|आ / तथा / -पन / परप्रत्यय हैं। शेष आधारभूत रूप उसी प्रकार विकृत होते हैं। यथा—

{ -आप|आ }

स०	पप्र०	→	भाव वा० स०
आप (॰अपन) -आप आ			अपनाप आ

{ -पन }

आप (॰अपना)-पन	अपनापन
---------------	--------

सूचना (५) हमने / अपनत्व, अपनापा, अपनापन / प्रातिपदिकों की व्युत्पत्ति / अपना / से नहीं स्वीकार की है क्योंकि / -न- / को {क-} परसर्ग का सपरिवर्तक कहा है (§ ३. १. २. १.)। अतः परसर्ग युक्त रूप से दूसरे प्रातिपदिक व्युत्पन्न नहीं माने जा सकते।

१. २. १०. १. ३. विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१ २ १० १. ३. {-अक}

इसके योग से समुदाय वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आँ → अ / विकार होता है। यथा.—

वि०	पप्र०	→	समुदाय वा० सं०
पाँच (ॐपच)	-अक		पचक
दश	-अक		दशक
शत	-अक		शतक

१. २. १० १. ३. २. {-अत}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
खिलाफ़	-अत		खिलाफत
मुलायम	-अत		मुलायमत

१. २. १०. १. ३. ३. {-अन}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
झूठ (ॐजूठ)	-अन		जूठन

१ २ १०. १ ३. ४. {-अस} / -अस ०० एँ ०० -ज ००-ठ ००-थ ००-म|ई /

इसके योग से तिथि वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। / -अस ०० -एँ ०० -ज ००-ठ ००-थ ०० -म|ई / संपरिवर्तक रूप-प्रतिबधित है। / -अस / का योग / ग्यारह, तेरह, चौदह / संख्यावाचक विशेषणों के पश्चात् होता है तथा इसके योग से / अह → ० / विकार होता है। / -एँ / संपरिवर्तक का योग / पाँच, सात, आठ / संख्या वाचक विशेषणों के पश्चात् होता है। / -ज / संपरिवर्तक का योग / दो, तीन / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / दो → दू / तीन → ती / विकार होते हैं। / -ठ / का व्यवहार / छै / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / छै → छ / विकार होता है। / -थ / का व्यवहार / चार / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / चार → चौ / विकार होता है। / -म|ई / संपरिवर्तक का व्यवहार / नौ, दस / के पश्चात् होता है। यथा —

वि०	पप्र०	→	तिथि वा० सं०
ग्यारह (ॐग्यार)	-अस		ग्यारस
तेरह (ॐतेर)	-अस		तेरस

चौदह (ॐचौद)	-अस	चौदस
पाँच	-एँ	पाँचेँ
सात	-एँ	सातेँ
आठ	-एँ	आठेँ
दो (ॐदू)	-ज	दूज
तीन (ॐती)	-ज	तीज
छे (ॐछ)	-ठ	छठ
चार (ॐचौ)	-थ	चौथ
दस	-म ई	दसम ई
नौ	-म ई	नौम ई

१. २. १०. १. ३ ५. {-आ|ई}

इसके योग भाववाचक तथा वस्तु वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / , / ई → इ / , / ऊ → उ / , / ए → इ / , / ओ → उ / , / स → ह / तथा / ट → ० / विकार होते हैं। यथा —

(१)	वि०	पप्र०	→	भाव वा० स०
	चतुर	-आ ई		चतुरा ई
	निठुर	-आ ई		निठुरा ई
	सच	-आ ई		सचा ई
	चिकन आ	-आ ई		चिकना ई
	भल आ	-आ ई		भला ई
	महँगा आ	-आ ई		महँगा ई
	साफ (ॐसफ)	-आ ई		सफा ई
	ढीट (ॐढिट)	-आ ई		ढिटा ई
	ढील आ (ॐढिल)	-आ ई		ढिला ई
	रुख आ (ॐरुख)	-आ ई		रुखा ई
	एक (ॐइक)	-आ ई		इका ई
	मोट आ (ॐमुट)	-आ ई		मुटा ई
	दस (ॐदह)	-आ ई		दहा ई
(२)	वि०	पप्र०	→	वस्तु वा० स०
	खट आ (ॐखट)	-आ ई		खटा ई
	मीठ आ (ॐमिठ)	-आ ई		मिठा ई
	ठंड आ	-आ ई		ठंडा ई

१. २. १०. १. ३. ६. {-आइँद}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / तथा / च→० / विकार होते हैं। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० स०
खार आ (॰खर)	-आइँद		खराइँद
कच्च आ (॰कच)	-आइँद		कचाइँद

१ २ १०. १. ३. ७ {-आन}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ई→इ / विकार होता है। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० स०
अलग	-आन		अलगान
लम्ब आ	-आन		लम्बान
चौड आ	-आन		चौडान
नीच आ (॰निच)	-आन		निचान

१. २ १० १. ३. ८. {-आप|आ}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ→उ / तथा / ऊ→उ / विकार होते हैं। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
मोट आ (॰मुट)	-आप आ		मुटाप आ
छोट आ (॰छुट)	-आप आ		छुटाप आ
बूढ आ (॰बुढ)	-आप आ		बुढाप आ

१ २ १० १. ३. ९. {-आयत}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बहुत	-आयत		बहुतायत

१ २ १० १. ३. १० {-आव}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ→उ / विकार होता है। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
अलग	-आव		अलगाव
मोट आ (॰मुट)	-आव		मुटाव

१. २. १०. १. ३. ११. {-आवट}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
तर	-आवट		तरावट
दुहर आ	-आवट		दुहरावट

१. २. १०. १. ३. १२. {-आस}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ट → ० / तथा / ई → इ / विकार होते हैं। यथा.—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
खट् आ (खट)	-आस		खटास
मीठ आ (मिठ)	-आस		मिठास

१. २. १०. १. ३. १३. {-आहट}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
कडू आ	-आहट		कडूवाहट
चिकन आ	-आहट		चिकनाहट

१. २. १०. १. ३. १४. {-इज्ज}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
शैव	-इज्ज		शैविज्ज

१. २. १०. १. ३. १५. {-इम|आ}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
काल आ	-इम आ		कालिम आ
नील आ	-इम आ		नीलिम आ
पील आ	-इम आ		पीलिम आ
मधुर	-इम आ		मधुरिम आ
लाल	-इम आ		लालिम आ
श्वेत	-इम आ		श्वेतिम आ

१. २. १०. १. ३. १६ {-इय|आ}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा:—

वि०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
पील आ	-इय आ•		पीलिय आ
चिकन आ	-इय आ		चिकनिय आ 'छैला'

१. २. १०. १. ३. १७. {-इयत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा:—

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
अमल	-इयत		असलियत
खास	-इयत		खासियत
मनहूस	-इयत		मनहूसियत
मासूम	-इयत		मासूमियत
महरूम	-इयत		महरूमियत

१. २. १०. १. ३. १८. {-इयार|आ}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग से / अ→अँ / विकार होता है । यथा:—

वि०	पप्र०	→	सम्बन्ध वा० सं०
अथ (अँअँ)	-इयार आ		अँधियार आ

१. २. १०. १. ३. १९. {-इश}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा —

वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बंद	-इश		बदिश

१. २. १०. १. ३. २० {-एर}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा —

वि०	पप्र०	→	भाववा० सं०
अथ	-एर		अधेर

१. २. १०. १. ३. २१. {-एर|आ}

इसके योग से सम्बन्ध वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग से / अ→अँ / विकार होता है । यथा —

वि०	पप्र०	→	संबध वा० सं०
अथ (अँअँ)	-एर आ		अँधेर आ

	जीत	-०		जीत
	सीख	-०		सीख
	पकड़	-०		पकड़
	परख	-०		परख
(३)	सक० घा०	पप्र०	→	कर्म वा० स०
	बाँध	-०		बाँध
	छाप	-०		छाप
	छेद	-०		छेद
	घेर	-०		घेर
	घोल	-०		घोल
	गाँठ	-०		गाँठ
(४)	सक० घा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	ठेल	-०		ठेल
	बाँट	-०		बाँट
(५)	सक० घा०	पप्र०	→	पदार्थ वा० सं०
	चाट	-०		चाट 'खाने की वस्तु'
	रेत	-०		रेत 'धूल'
	माँड	-०		माँड 'चावल का'
	पाग	-०		पाग 'मिठाई'
(६)	सक० घा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	ठग	-०		ठग

शून्य परप्रत्य की इस प्रक्रिया में कुछ धातुओं में आन्तरिक ध्वनि-विकार होते हैं। ये इस प्रकार हैं—/ अ→आ / , / इ→ए / , / उ→ओ / , / ऊ→औ / , / अँ→अ / तथा / ए→इया / । नीचे इनके उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं :—

अक० घा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
चल (॰चाल)	-०		चाल
बढ़ (॰बाढ़)	-०		बाढ़
निकल (निकास)	-०		निकास
मिल (॰मेल)	-०		मेल
लिख (॰लेख)	-०		लेख
भ्रुक (॰भ्रोक)	-०		भ्रोक

अक० धा०	पप्र०	←	करण वा० सं०
अड (॰आड)	-०		आड
रँग (॰रँग)	-०		रग
अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
भूल (॰भोल)	-०		भोल

१.२.१० १.४.२. {-अक}

इसके योग से कर्मवाचक, अधिकरण वाचक, भाववाचक, करण वाचक तथा कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / अ → आ / , / इ → ए / विकार होते हैं। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
	बन (॰बान)	-अक		बानक
(२)	अक० धा०	पप्र०	→	अधिकरण वा० सं०
	बैठ	-अक		बैठक
(३)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	अट	-अक		अटक
	रम	-अक		रमक
(४)	सक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	फट (॰फाट)	-अक		फाटक
(५)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
	जन	-अक		जनक
	पोस	-अक		पोसक
	साध	-अक		साधक
	लिख (॰लेख)	-अक		लेखक

१.२.१० १.४.३. {-अत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / अ → अं / विकार होता है। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	बच	-अत		बचत
	खप	-अत		खपत

(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	लिख	-अत		लिखत
	चाह	-अत		चाह
	रंग (ॐरंग)	-अत		रगत

१. २. १०. १. ४. ४. {-अन} / -अन॑-न /

इसके योग से भाववाचक, करणवाचक, वस्तुवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / अ → आ / विकार होता है। यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	कह	-अन		कहन
	जल	-अन		जलन
	मिल	-अन		मिलन
	चल	-अन		चलन
	लग	-अन		लगन
	उलभ	-अन		उलभन
	फिसल	-अन		फिसलन
	घडक	-अन		घडकन
	फडक	-अन		फडकन
	फुक	-अन		फुकन
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	सह	-अन		सहन
	पाल	-अन		पालन
	गढ	-अन		गढन
	मसल	-अन		मसलन
(३)	अक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	जम (ॐजाम)	-अन		जामन 'हूँ जमाने का पुट'
(४)	सक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	भाड	-अन		भाडन 'भाडू'
	बेल	-अन		बेलन
(५)	अक० धा०	पप्र०	→	वस्तु वा० सं०
	उतर	-अन		उतरन 'उतरी वस्तु'
	फूट	-अन		फूटन 'फूटी वस्तु'

(६)	सक० धा०	पप्र०	→	वस्तु वा० सं०
	कतर	-अन		कतरन

/ -न / सपरिवर्तक का योग ध्वन्यात्मक प्रक्रियानुसार प्रतिबधित है जिसका योग केवल उन धातुओं में होता है जिनका अन्तिमाक्षर विवृत होता है । यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
नहा	-न		नहान
बतरा	-न		बतरान
सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
ले	-न		लेन
दे	-न		देन
फरमा	-न		फरमान

१. २. १०. १. ४. ५. {-अंत}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	लड	-अत		लडंत
	भिड	-अत		भिडत
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	लिख	-अत		लिखत

१. २. १०. १. ४. ६ {-आ|ई} / -आ|ई०-ला|ई०-वा|ई /

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	चर	-आ ई		चरा ई
	उतर	-आ ई		उतरा ई
	उग	-आ ई		उगा ई
	धुन	-आ ई		धुना ई
	अंगड	-आ ई		अंगडा ई
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	कतर	-आ ई		कतरा ई
	जड	-आ ई		जडा ई
	गढ	-आ ई		गडा ई
	लिख	-आ ई		लिखा ई

/ -लाई / तथा / -वाई / सपरिवर्तको का योग उन धातुओं के पश्चात् होता है जिनके अतिमाक्षर विवृत होते हैं । / -लाई / सपरिवर्तक का योग / रो / , / सो / , / धो / , / सी / धातुओं के पश्चात् होता है तथा इस योग में / ओ→उ / तथा / ई→इ / विकार होते हैं । / -वाई / का योग / आ / तथा / छा / धातुओं के पश्चात् होता है तथा इस योग में / आ→अ / विकार होता है । यथा —

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
रो (॰रु)	-लाई		रुलाई
सो (॰सु)	-लाई		सुलाई
सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
धो (॰धु)	-लाई		धुलाई
सी (॰सि)	-लाई		सिलाई
अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
आ (॰अ)	-वाई		अवाई
सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
छा (॰छ)	वाई		छवाई

सूचना (६) कुछ सवृताक्षरिक धातुओं के पश्चात् भी / -वाई / का प्रयोग मिलता है, जैसे; / पीस / से / पिसवाई / । परन्तु ये प्रयोग वैकल्पिक हैं तथा सामान्यतः इनका व्यवहार नहीं किया जाता ।

१. २. १०. १. ४. ७. {-आइँद}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
सड	-आइँद		सडाइँद

१. २. १०. १. ४. ८. {-आक}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा —

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
फिर	-आक		फिराक

१. २. १०. १. ४. ९. {-आन}

इसके योग से भाव वाचक, करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ→उ / विकार होता है । यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
	उठ	-आन		उठान
	मिल	-आन		मिलान

लग	-आन	लगान
थक	-आन	थकान
कूद (॰कूद)	-आन	कुदान
(२) अक० घा०	पप्र० →	करण वा० सं०
मूत (॰मुत)	-आन	मुतान

१ २. १०. १. ४. १० {-आन|ई}

इसके योग से कर्म वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० घा०	पप्र० →	कर्म वा० सं०
कह	-आन ई	कहान ई

१ २. १०. १. ४. ११ {-आप}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

अक० घा०	पप्र० →	भाव वा० सं०
मिल	-आप	मिलाप

१ २ १०. १. ४. ११२ {-आप|आ}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। इस योग में / ऊ→उ / विकार होता है। यथा:—

(१) अक० घा०	पप्र० →	भाव वा० सं०
जल	-आप आ	जलाप आ
(२) सक० घा०	पप्र० →	भाव वा० सं०
पूज (॰पुज)	-आप आ	पुजाप आ

१. २. १०. १ ४. १३ {-आर|आ}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

अक० घा०	पप्र० →	भाव वा० सं०
निपट	-आर आ	निपटार आ

१. २. १० १ ४ १४. {-आर|ई}

इसके योग से करण वाचक तथा कर्तृ वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ→उ / विकार होता है। यथा —

(१) अक० घा०	पप्र० →	करण वा० सं०
पिचक	-आर ई	पिचकार ई
(२) सक० घा०	पप्र० →	कर्तृ वा० सं०
पूज (॰पुज)	-आर ई	पुजार ई

१. २ १०. १. ४. १५. {-आव}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ→उ / , / ई→इ / विकार होते हैं। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	सङ	-आव		सङाव
	लग	-आव		लगाव
	गल	-आव		गलाव
	पङ	-आव		पङाव
	बह	-आव		बहाव
	भुक	-आव		भुकाव
	तन	-आव		तनाव
	पहर	-आव		पहराव
	ठहर	-ठहर		ठहराव
	धूम (॰धुम)	-आव		धुमाव
	फूल (॰फुल)	-आव		फुलाव
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	चुन	-आव		चुनाव
	जड	-आव		जडाव
	भर	-आव		भराव
	बरत	-आव		बरताव
	छिडक	-आव		छिडकाव
	रीझ (॰रिझ)	-आव		रिझाव

१. २. १०. १ ४. १६. {-आव|आ} / -आव|आ॰-व|आ /

इसके योग से भाव वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ→उ / विकार होता है। यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	फैल	-आव आ		फैलाव आ
	बढ	-आव आ		बढाव आ
	बोल (॰बुल)	-आव आ		बुलाव आ
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	छल	-आ आ		छलाव आ
	पहन	-आव आ		पहनाव आ

/ व| आ / संपरिवर्तक का योग उन धातुओं के पश्चात् होता है जिनका अतिमाक्षर वितृत होता है । यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
पछता	-व आ	•	-पछताव आ
सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
दिखा	-व आ		दिखाव आ
भुला	-व आ		भुलाव आ

सूचना (७) / -आव / परप्रत्यय से इसकी भिन्नता यह है कि इसके द्वारा वृहत अर्थ व्यक्त होता है ।

१. २. १०. १. ४. १७ {-आवट} / -आवट~-वट /

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ → उ / विकार होता है । यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
	थक	-आवट		थकावट
	रोक (रुक्)	-आवट		रुकावट
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
	लिख	-आवट		लिखावट
	बुन	-आवट		बुनावट

/ -वट / संपरिवर्तक का योग ध्वनि प्रक्रियात्मक दृष्टि से प्रतिबधित है । इसका योग उन धातुओं के पश्चात् होता है जिनके अतिमाक्षर वितृत होते हैं । यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
दिखा	-वट		दिखावट
सजा	-वट		सजावट
मिला	-वट		मिलावट
बना	-वट		बनावट

१. २. १०. १. ४ १८. {-आवत}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
कह	-आवत		कहावत

१. २. १०. १. ४. १६. {-आस} / -आस०-लास /

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ऊ → उ / , / ओ → उ / , / ई → य / विकार होते हैं। यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	हँग	-आस		हँगास
	मूत (॰मुत)	-आस		मुतास
	ऊँघ (॰उँघ)	-आस		उँघास
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	पी (॰प्य)	-आस		प्यास

/ -लास / सपरिवर्तक का योग रूप-प्रतिबधित है। इसका योग / रो / तथा / पी / धातुओं के पश्चात् होता है। यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
रो (॰र)	-लास		रूलास
सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
पी (॰पि)	-लास		पिलास

१. २. १०. १. ४. २० {-इय|आ}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
धुन	-इय आ		धुनिय आ
जड	-इय आ		जडिय आ
लिख	-इय आ		लिखिय आ
गढ	-इय आ		गडिय आ
छल	-इय आ		छलिय आ

१. २. १०. १. ४. २१. {-इयत}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
कबूल	-इयत		कबूलित

१. २. १०. १. ४. २२. {-इश}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / अ → आ / विकार होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
फरमा	-इश		फरमाइश
मल (॰माल)	-इस		मालिश

१. २. १०. १. ४. २३. {-एज}

इसके योग से करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग इस योग मे / आँ → अ / विकार होता है। यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बाँध (॰बध)	-एज		बधेज 'जिसमे बाँधा जाय'

१. २. १०. १. ४. २४ {-एज|आ}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
घर	-एज आ		घरेज आ

१. २. १०. १. ४. २५ {-एर|आ}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बस	-एर आ		-बसेर आ

१. २. १०. १. ४. २६. {-ऐल}

इसके योग से कर्मवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
रख	-ऐल		रखैल

१. २. १०. १. ४. २७ {-ओर}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा.—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
हिल	-ओर		हिलोर

१. २. १०. १. ४. २८. {-ओहर}

इसके योग से कर्मवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
घर	-ओहर		घरोहर

१. २. १०. १. ४. २६. {-औट|ई}

इसके योग से करण वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

सक० धा०	पप्र०	→	करण वा० स०
कस	-औट ई		कसौट ई

१. २. १०. १. ४. ३० {-औड|ई}

इसके योग से वस्तु वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

अक० धा०	पप्र०	→	वस्तु वा० स०
पक	-औड ई		पकौड ई

१. २. १०. १. ४. ३१. {-औत|ई}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा —

(१) अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
पुर	-औत ई		पुरौत ई
चुक	-औत ई		चुकौत ई
(२) सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
चुन	-औत ई		चुनौत ई
काट (॰कट)	-औत ई		कटौत ई
मान (॰सन)	-औत ई		मनौत ई

१. २. १०. १. ४. ३२. {-औन|आ}

इसके योग से वस्तु वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ए → इ / विकार होता है। यथा :—

अक० धा०	पप्र०	→	वस्तु वा० सं०
खेल (॰खिल)	-औन आ		खिलौन आ
बिछ	-औन आ		बिछौन आ

१. २. १०. १. ४. ३३. {-औन|ई}

इसके योग से भाव वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ई → इ / विकार होता है। यथा .—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
मीच (॰मिच)	-औन ई		मिचौन ई

१. २. १०. १. ४. ३४. {-और|ई}

इसके योग स वस्तु वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / ऊ → उ / विकार होता है। यथा :—

अक० धा०	पप्र०	→	वस्तु वा० स०
फूल (॰फूल)	-और ई		फुलौर ई 'पकौड़ी'

१. २. १०. १. ४. ३५. {-ओस}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा .—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
पड़	-ओस		पड़ोस

१. २. १०. १. ४. ३६. {-क|आ}

इसके योग से कर्म वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग मे / ई → इ / विकार होता है। यथा.—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० स०
	भप	-क आ		भपक आ
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० स०
	छील (॰छिल)	-क आ		छिल्क आ

१. २. १०. १. ४. ३७ {-क|ई}

इसके योग से कर्म वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / ऊ → उ / तथा / ए → इ / विकार होते हैं। यथा :—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० स०
	डूब (॰डुब)	-क ई		डुबक ई
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० स०
	फेर (॰फिर)	-क ई		फिरक ई 'फिराने की वस्तु'
	खेड़ (॰खिड़)	-क ई		खिड़क ई

१. २. १०. १. ४. ३८. {-कार|आ}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / ऊ → उ / विकार होता है। यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० स०
छूट (॰छुट)	कार आ		'छुटकार आ

१. २. १०. १. ४. ३६. {-ट|आ}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
भूषट	-ट आ		भूषट् आ
सना	-ट आ		सनाट् आ
अर्रा	-ट आ		अर्राट् आ
सर्रा	-ट आ		सर्राट् आ
खर्रा	-ट आ		खर्राट् आ
घर्रा	-ट आ		घर्राट् आ

१ २. १०. १. ४. ४०. {-त|आ}

इसके योग से कर्तृ वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ग → क / विकार होता है। यथा —

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
हर	त आ		हर्त आ
घर	त आ		घर्त आ
भर	त आ		भर्त आ
भोग (॰भोक)	त आ		भोक्त आ

१ २ १०. १. ४. ४१. {-त|ई}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	बोल	त ई		बोलत ई
	बस	त ई		बस्त ई
	कट	त ई		कटत ई
	बढ़	त ई		बढ़त ई
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	गिन	त ई		गिनत ई
	भर	त ई		भर्त ई

सूचना (८) यह प्रत्यय कृदन्त प्रत्यय / -त- / से भिन्न है (§ २. २. १. २. १) ।

१ २. १० १. ४. ४२. {-न|आ}

इसके योग से कर्मवाचक तथा करण वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ओ → उ / विकार होता है। यथा.—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
	घट	-न आ		घटन आ
	भर	-न आ		भरन आ 'निर्भर'
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
	रच	-न आ		रचन आ 'कृति'
	तोल (॰तुल)	-न आ		तुलन आ
	गा	-न आ		गान आ 'गीत'
	खा	-न आ		खान आ 'भोजन'
(३)	अक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	ढक	-न आ		ढकन आ 'ढक्कन'
	भूल	-न आ		भूलन आ 'भूला'
(४)	सक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	घोट	-न आ		घोटन आ 'जिससे घोटा जाय'
	बेल	-न आ		बेलन आ 'जिससे बेला जाय'
	पोत	-न आ		पोतन आ 'जिससे पोता जाय'

सूचना (६) यह प्रत्यय कृदन्त प्रत्यय / -न- / से भिन्न है (§२.२२.१. ११) ।

१. २. १०. १. ४. ४३. {-न|ई}

इसके योग से भाववाचक कर्मवाचक, तथा करण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ→अ / तथा / ए→इ / विकार होते हैं ।
यथा.—

(१)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	छट	-न ई		छटन ई
	मिल	-न ई		मिलन ई
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	कर	न ई		करन ई
	कह	न ई		कहन ई
	माँग (॰माँग)	न ई		माँगन ई

(३)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
	चाट (चट)	न ई		चटन ई
	सूँघ	न ई		सूँघन ई
	ओढ	न ई		ओढन ई
(४)	सक० धा०	पप्र०	→	करण वा० सं०
	घौँक	न ई		घौँकन ई
	कतर	न ई		कतरन ई
	कुरेद	न ई		कुरेदन ई
	लिख (लेख)	न ई		लेखन ई
	गूँथ	न ई		गूँथन ई

१. २. १०. १. ४. ४४ {-ब|ई}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
घो	ब ई		घोब ई

१. २. १०. १. ४. ४५ {-मन}

इसके योग से भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
सी	-मन		सीमन

१. २. १०. १. ४. ४६ {-रेज}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
रँग	-रेज		रँगरेज

१. २. १०. १. ४. ४७ {-ल|ई}

इसके योग से कारण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ→० / विकार होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कारण वा० सं०
खुजा (खुज)	-ल ई		खुजल ई

१. २. १०. १. ४. ४८ {-वन|ई}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
पधरा	-वन ई		पधरावन ई
पहरा	-वन ई		पहरावन ई

१. २. १०. १ ४. ४६. {-वान्}

इसके योग से कर्मवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा —

अक० धा०	पप्र०	→	कर्म वा० सं०
पक	-वान्		पकवान्

१. २. १०. १. ४. ५०. {-वार|आ}

इसके योग से भाव वाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
बाँट (॰बट)	-वार आ		-बटवार आ

१. २. १०. १ ४. ५१. {-वाह|आ}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → ० / विकार होता है । यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
चरा (॰चर)	वाह आ		चरवाह आ

१. २. १०. १. ४. ५२ {-वइय|आ}

इसके योग से कर्तृवाचक सज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / आ → अ / , / ए → इ / , / ई → इ / , / ओ → उ / तथा / ऊ → उ / विकार होते हैं । यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
रख	-वइय आ		रखवइय आ
गा (॰ग)	-वइय आ		गवइय आ
दे (॰दि)	-वइय आ		दिवइय आ
ले (॰लि)	-वइय आ		लिवइय आ
पी (॰पि)	-वइय आ		पिवइय आ
खो (॰खु)	-वइय आ		खुवइय आ
छो (॰छु)	-वइय आ		छुवइय आ

१. २. १०. १. ४. ५३ {-स|आ}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
घिस	-स आ		घिस्स आ

१. २. १०. १. ४. ५४. {-हट}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	आ	-हट		आहट
	गुरा	-हट		गुराहट
	मुसकरा	-हट		मुसकराहट
	गडगडा	-हट		गडगडाहट
	भनभना	-हट		भनभनाहट
	कडकडा	-हट		कडकडाहट
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
	बुला	-हट		बुलाहट
	उकसा	-हट		उकसाहट

१. २. १०. १. ५. क्रिया विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक

१. २. १०. १. ५. १. {-अत}

इसके योग से भाव वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

क्रि० वा०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
जरूर	-अत		जरूरत

१. २. १०. १. ५. २. {-इय|आ}

इस के योग से सबध वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

क्रि० वि०	पप्र०	→	सबध वा० सं०
खडखड़	-इय आ		खड़खड़िया आ 'खड़ खड़ करने वाला वाहन'

१. २. १०. १. ५. ३. {-इश}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
पैदा	-इश		पैदाइश

१.२.१०.१.५.४. {-इंग}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
पैक	-इ ग		पैकिंग 'पैक करना'

१.२.१०.१.५.५. {-कार}

इसके योग से कर्तृवाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

क्रि० वि०	पप्र०	→	कर्तृ वा० सं०
पेश	-कार		पेशकार

१.२.१०.१.५.६. {-गई} / -गई०-यगई /

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
रोज	-गई		रोजगई
पेश	-गई		पेशगई

/ -यगई / सपरिवर्तक का योग / जुदा / तथा / अदा / क्रिया विशेषणों के पश्चात् होता है। इस प्रकार यह सपरिवर्तक रूप-प्रतिबधित है। यथा —

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
जुदा	-यगई		जुदायगई
अदा	-यगई		अदायगई

१.२.१०.१.५.७. {-गार}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा —

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
रोज	-गार		रोजगार

१.२.१०.१.५.८ {-बीन}

इसके योग से करण वाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ऊ → उ / विकार होता है। यथा —

क्रि० वि०	पप्र०	→	करण वा० सं०
दूर (॰दुर)	-बीन		दूरबीन

१.२.१०.१.५.९. {-वार}

इसके योग से भाववाचक संज्ञा प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा—

क्रि० वि०	पप्र०	→	भाव वा० सं०
पैदा	-वार		पैदावार

१. २. १०. २ सर्वनाम प्रातिपदिक

१. २. १०. २. १ सर्वनाम तथा प्रत्यय के योग से व्युत्पन्न सर्वनाम प्रातिपदिक

१. २. १०. २. १. १ {-अस}

इस परप्रत्यय के योग से परस्परता वाचक सर्वनाम प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

सर्व०	पप्र०	→	परस्परता वा० सर्व
आप	-अस		आपस

सूचना (१०) हिन्दी में केवल यही एक परप्रत्यय है जिसके योग से उक्त सर्वनाम प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। इसके अतिरिक्त और परप्रत्यय नहीं हैं जिनसे सर्वनाम प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं।

१. २. १०. ३ विशेषण प्रातिपदिक

१. २. १०. ३. १ संज्ञा तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. ३. १. १ {-अड्डी}

अनु० ता० सं०	पप्र०	→	वि
फिस	-अड्डी		फिसड्डी

१. २. १०. ३. १. २ {-अड्}

अनु० वा० सं०	पप्र०	→	वि०
फू	-अड्		फूअड

१. २. १०. ३. १. ३ {-अल}

इसके योग से / व → य / तथा / पूँछ → पुच्छ / विकार होते हैं। यथा.—

स०	पप्र०	→	वि०
घाव (॰घाय)	-अल		घायल
पूँछ (॰पुच्छ)	-अल		पुच्छ

१. २. १०. ३. १. ४ {-अस्वी}

स०	पप्र०	→	वि०
तप	-अस्वी		तपस्वी
यश	-अस्वी		यशस्वी
तेज	-अस्वी		तेजस्वी
पय	-अस्वी		पयस्वी

सूचना (११) जब उक्त प्रातिपदिक सज्ञा के रूप में प्रयुक्त होते हैं तो ये प्रातिपदिक / -अस्व|ई / परप्रत्यय से व्युत्पन्न माने जाएंगे ।

१. २. १०. ३. १. ४. {-अंगआ}

इसके योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा :—

स०	पप्र०	→	वि०
ताड़ (॰तड)	-अंग आ		तडंग आ

१. २. १०. ३. १. ५. {-अंदाज}

स०	पप्र०	→	वि०
तीर	-अंदाज		तीरदाज
गोल आ	-अंदाज		गोलदाज
दस्त	-अंदाज		दस्तदाज

१. २. १०. ३. १. ६ {-आ}

स०	पप्र०	→	वि०
एकतरफ (॰इकतरफ)	-आ		इकतरफा
दो तरफ (॰दुतरफ)	-आ		दुतरफा

१. २. १०. ३. १. ७. {-आई}

स०	पप्र०	→	वि०
दुनिया आ	-आई		दुनियाई

इसके योग में / ऊ → उ / विकार होता है । यथा :—

पूरब (॰पूरव)	-आई		पूरबाई
--------------	-----	--	--------

१. २. १०. ३. १. ८. {-आऊ}

स०	पप्र०	→	वि०
पडित	-आऊ		पडिताऊ

इसके योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा :—

आग आ (॰अग)	-आऊ		अगाऊ
-------------	-----	--	------

१. २. १०. ३. १. ९. {-आड़ी}

इसके योग में / ए → इ / विकार होता है । यथा :—

स०	पप्र०	→	वि०
खेल (॰खिल)	-आड़ी		खिलाड़ी

सूचना—(१२) जब प्रातिपदिक का प्रयोग सज्ञा प्रातिपदिक के रूप में होता है तो / -आड़|ई / परप्रत्यय माना जायगा ।

१. २. १०. ३ १. १०. {-आती}

सं०	पप्र०	→	वि०
घर	-आती		घराती
बर	-आती		बराती

सूचना—(१३) जब इन प्रातिपदिकों का प्रयोग सज्ञा के रूप में होगा तो / -आत|ई / परप्रत्यय माना जायगा ।

१ २ १० ३ १ ११. {-आन|आ}

सं०	पप्र०	→	वि०
साल	-आन आ		सालान आ
मर्द	-आन आ		मर्दान आ
जन	-आन आ		जनान आ
दोस्त	-आन आ		दोस्तान आ
लीडर	-आन आ		लीडरान आ
बेवकूफ	-आना		बेवकूफान आ

इसके योग में / ऊ → उ / विकार होता है । यथा :—

हिंदू. (॰हिंदु)	-आन आ	हिंदुआन आ
-----------------	-------	-----------

१. २. १०. ३. १. १२. {-आनी}

सं०	पप्र०	→	वि०
जिस्म	-आनी		जिस्मानी
रूह	-आनी		रूहानी
बर्फ	-आनी		बर्फानी

१. २. १०. ३. १. १३. {-आमी}

सं०	पप्र०	→	वि०
आग आ	-आमी		आगामी

१. २. १०. ३ १. १४ {-आर}

सं०	पप्र०	→	वि०
गिरफ्त	-आर		गिरफ्तार

इसके योग में / आ → अ / तथा / ऊ → उ / विकार होते हैं । यथा :—

गाँव (॰गाँव)	-आर	गँवार
दूध (॰दुध)	-आर	दुधार

१. २. १०. ३. १ १५. {-आर|ई}

इसके योग मे / आ→अ / विकार होते है । यथा:—

स०	पप्र०	→	वि०
काजर (॰कजर)	-आर ई		कजरार ई

१. २. १०. ३. १ १६. {-आल|आ}

इसके योग मे / ऊ→उ / तथा / मिट्ट→मटिय / विकार होते हैं । यथा:—

स०	पप्र०	→	वि०
घूँघर (॰घूँघर)	-आल आ		घूँघराल आ
मिट्ट ई (॰मटिय)	-आल आ		मटियाल आ

१. २. १०. ३. १ १७. {-आलू}

सं०	पप्र०	→	वि०
भगड आ	-आलू		भगडालू
दया आ	-आलू		दयालू
श्रद्ध आ	-आलू		श्रद्धालू
क्रिप आ	-आलू		क्रिपालू

१. २. १०. ३. १ १८. {-आवर}

स०	पप्र०	→	वि०
जोर	-आवर		जोरावर
दिल	आवर		दिलावर
दस्त	-आवर		दस्तावर 'दस्त करने वाली'

१. २. १०. ३. १ १९. {-इक}

स०	पप्र०	→	वि०
इस्लाम	-इक		इस्लामिक
रोम	-इक		रोमिक

इसके योग मे / ए→ऐ / , / उ→औ / , / ई→ऐ / , / इ → के / आदि विकार होते है । यथा :—

वेद (॰वैद)	-इक	वैदिक
पुराण (॰पौराण)	-इक	पौराणिक
नीत इ (॰नैत)	-इक	नैतिक
दिन (॰दैन)	-इक	दैनिक

१. २. १०. ३. १. २०. {-इम}

स०	पप्र०	→	वि०
अतर	-इम		अतरिम

१. २. १०. ३. १. २१. {-इयल}

इसके योग मे / आ→अ / विकार होता है। यथा —

स०	पप्र०	→	वि०
दाड ई (॰दड)	-इयल		दडियल

१. २. १०. ३. १. २२. {-इया}

सं०	पप्र०	→	वि०
केसर	-इया		केसरिया
दूध	-इया		दूधिया
लँगोट	-इया		लँगोटिया
सौत	-इया		सौतिया
अलसेट	-इया		अलसेटिया
दिवाल आ	-इया		दिवालिया
कौड ई	-इया		कौडिया

इसके योग मे / आ→अ / तथा / ऊ→उ / विकार होते है। यथा —

पान ई (॰पन)	-इया		पनिया
पूरब (॰पूरब)	-इया		पूरबिया

सूचना (१४) जब / दिवालिया / जैसे विशेषण प्रातिपदिको का प्रयोग संज्ञा के रूप मे होता है तो / -इय|आ / परप्रत्यय माना जायगा इस प्रकार / दिवालिया- / संज्ञा प्रातिपदिक होगा।

१. २. १०. ३. १. २३. {-इल}

सं०	पप्र०	→	वि०
तौंद	-इल		तौंदिल
बोझ	-इल		बोझिल
पक	-इल		पकिल
घूम	-इल		घूमिल
फेन	-इल		फेनिल

१. २. १०. ३. १. २४. {-इस्ट}

सं०	पप्र०	→	वि०
बुद्ध	-इस्ट		बुद्धिस्ट

संघ सनातन	-इस्ट -इस्ट	संघिस्ट सनातनिस्ट
१. २. १०. ३. १ २५. {-ईंदा}		
स०	पप्र०	→ वि०
शर्म	-इंदा	शर्मिदा
बाश	-इंदा	बाशिदा
१. २. १०. ३. १. २६. {-ईं}		
स०	पप्र०	→ वि०
देश	-ईं	देशी
फौज	-ईं	फौजी
नक़ल	-ईं	नक़ली
पाख़ड	-ईं	पाख़डी
अगूर	-ईं	अगूरी
लालच	-ईं	लालची
बनावट	-ईं	बनावटी
पैदायश	-ईं	पैदायशी
१. २. १०. ३. १. २७ {-ईंदा}		
स०	पप्र०	→ वि०
रंज	-ईंदा	रजीदा
पेच	-ईंदा	पेचीदा
पोश	-ईंदा	पोशीदा
१. २. १०. ३. १. २८. {-ईंन}		
स०	पप्र०	→ वि०
रग	-ईंन	रगीन
शौक	-ईंन	शौकीन
मल	-ईंन	मलीन
नमक	-ईंन	नमकीन
१. २. १०. ३. १. २९. {-ईंना}		
स०	पप्र०	→ वि०
पश्म	-ईंना	पश्मीना 'मुलायम ऊनी कपडा'

सूचना (१५) जब इसका प्रयोग संज्ञा प्रातिपदिक के रूप में होता है तो / ईन|आ / परप्रत्यय माना जायगा ।

१. २. १०. ३. १. ३०. {-ईय}

सं०	पप्र०	→	वि०
सराहन आ	-ईय		सराहनीय

१. २. १०. ३. १. ३१. {-ईल|आ}

सं०	पप्र०	→	वि०
खर्च	-ईल आ		खर्चील आ
फुर्त ई	-ईल आ		फुर्तील आ
चमक	-ईल आ		चमकील आ
जहर	-ईल आ		जहरील आ
चटक	-ईल आ		चटकील आ
महक	-ईल आ		महकील आ
भडक	-ईल आ		भडकील आ
नखर आ	-ईल आ		नखरील आ

इसके योग में / आ → अ / , / आँ → अ / , / अं → अं / , / ओ → उ /
तथा / त → ० / विकार होते हैं । यथा —

लाज	(~लज)	-ईल आ	लजील आ
गाँठ	(~गँठ)	-ईल आ	गँठील आ
काँट आ	(~कट)	-ईल आ	कटील आ
पान ई	(~पन)	-ईल आ	पनील आ
ककड	(~कँकड)	-ईल आ	कँकडील आ
रंग	(~रँग)	-ईल आ	रँगील आ
नोक	(~नुक)	-ईल आ	नुकील आ
पत्थर	(~पत्थर)	-ईल आ	पथरील आ

१. २. १०. ३. १. ३२. {-ऊ}

सं०	पप्र०	→	वि०
पेट	-ऊ		पेटू
बाज़ार	-ऊ		बाजारू
घर	-ऊ		घरू

१. २. १०. ३. १. ३३. {-ऊन}

स०	पप्र०	→	वि० (कर्तृ वा०)
बात	-ऊन		बातून

१. २. १०. ३. १. ३४. {-ऊनी}

सं०	पप्र०	→	वि०
बात	-ऊनी		बातूनी

१. २. १०. ३. १. ३५ {-एर}

सं०	पप्र०	→	वि०
दिल	-एर		दिलेर

१ २ १०. ३. १ ३६ {-एर|आ}

इसके योग से / आ→अ / , / ऊ→उ / , / औ→उ / तथा / र→० /
विकार होते हैं। यथा.—

स०	पप्र०	→	वि०
काम (॰कम)	-एर आ		कमेर आ
चाच आ (॰चच)	-एर आ		चचेर आ
माम आ (॰मम)	-एर आ		ममेर आ
फूफ आ (॰फुफ)	-एर आ		फुफेर आ
मोस आ (॰मुस)	-एर आ		मुसेर आ
चित्र (॰चित्त)	-एर आ		चितेर आ

१ २ १०. ३. १. ३७. {-एल|आ}

सं०	पप्र०	→	वि०
सौत	-एल आ		सौतेल आ

इसके योग से / आ→अ / विकार होता है। यथा:—

बाघ (॰बघ)	-एल आ		बघेल आ
-----------	-------	--	--------

१. २ १०. ३. १. ३८ {-एलू}

सं०	पप्र०	→	वि०
घर	-एलू		घरेलू

१ २ १० ३. १ ३९ {-ऐत}

स०	पप्र०	→	वि०
बरछ आ	-ऐत		बरछैत

इसके योग से / आ→अ / विकार होता है। यथा:—

कमान (॰कमन)	-ऐत	कमनैत
डाक आ (॰डक)	-ऐत	डकैत
लाठ ई (॰लठ)	-ऐत	लठैत
अखाड आ (॰अखड)	-ऐत	अखडैत

१. २. १०. ३. १. ४०. {-ऐनी}

स०	पप्र०	→	वि०
पुस्त	-ऐनी		पुस्तैनी

१. २. १०. ३. १. ४१. {-ऐल}

सं०	पप्र०	→	वि०
गुस्स आ	-ऐल		गुस्सैल

इसके योग से / आ → अ / , / ऊ → उ / तथा / ओ → उ / विकार

होते हैं। यथा —

दाग (॰दग)	-ऐल	दगैल
दाँत (॰दँत)	-ऐल	दँतैल
दूध (॰दुध)	-ऐल	दुधैल
चोट (॰चुट)	-ऐल	चुटैल

१. २. १०. ३. १. ४२. {-ऐल|आ}

सं०	पप्र०	→	वि०
बन	-ऐल आ		बनैल आ
कस	-ऐल आ		कसैल आ
विश	-ऐल आ		विशैल आ

इसके योग से / आ → अ / , / ऊ → उ / तथा / मिट्ट—मट / विकार

होते हैं। यथा —

घाम (॰घम)-	ऐल आ	घमैल आ
मूँछ (॰मुछ)	-ऐल आ	मुछैल आ
मिट्ट ई (॰मट)	-ऐल आ	मटैल आ

१. २. १०. ३. १. ४३. {-ओड़|आ}

इसके योग से / गप्प → गप / विकार होता है। यथा—

स०	पप्र०	→	वि०
गप्प (॰गप)	-ओड़ आ		गपोड़ आ

१. २. १०. ३. १. ४४. {-ओल|आ}

इसके योग से / घ्य ← झ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	वि०
मध्य (॰मझ)	ओल आ		मझोल आ

१. २. १०. ३. १. ४५. {-ओँ}

सं०	पप्र०	→	अनिश्चित परिमाण वा० वि०
ढेर	-ओँ		ढेरोँ
मन	-ओँ		मनोँ

१. २. १०. ३. १. ४६. {-औन|आ}

सं०	पप्र०	→	वि०
घिन	-औन आ		घिनौन आ

१. २. १०. ३. १. ४७. {-और|आ}

इसके योग से / ई → इ / विकार होता है। यथा —

सं०	पप्र०	→	वि०
बीज (॰बिज)	-और आ		बिजौर आ 'बीज वाला'

१. २. १०. ३. १. ४८. {-औँह|आ}

इसके योग से / आ → अ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	वि०
लालच (॰ललच)	-औँह आ		ललचौँह आ

१. २. १०. ३. १. ४९. {-कम}

इसके योग से / आ → अ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	वि०
भार (॰भर)	-कम		भरकम

१. २. १०. ३. १. ५०. {-कान|आ}

इसके योग से / च → ञ / विकार होता है। यथा:—

सं०	पप्र०	→	वि०
बच्च आ (॰बच)	-कान आ		बचकान आ

१. २. १०. ३. १. ५१. {-कार}

सं०	पप्र०	→	वि०
सलाह	-कार		सलाहकार

तत्र	-कार	तत्रकार
पैरवी	-कार	पैरवीकार
शिल्प	-कार	शिल्पकार

१. २. १०. ३. १. ५२. {-की}

स०	पप्र०	→	वि०
सन	-की		सनकी
भक्क	-की		भक्ककी

सूचना (१६) जब इन विशेषण प्रातिपदिकों का व्यवहार सज्ञा की भाँति होता है तो वहाँ / -की / परप्रत्यय माना जायगा ।

१. २. १०. ३. १. ५३. {-कू}

इसके योग से / आ → अ / विकार होता है । यथा:—

स०	पप्र०	→	वि०
नाक (नक)	-कू		नक्कू

१. २. १०. ३. १. ५४. {-खेज}

सं०	पप्र०	→	वि०
हैरंत	-खेज		हैरतखेज
जर	-खेज		जरखेज
सनसनी	-खेज		सनसनीखेज

१. २. १०. ३. १. ५५. {-खोर}

स०	पप्र०	→	वि०
घूस	-खोर		घूसखोर
हराम	-खोर		हरामखोर
सूद	-खोर		सूदखोर
चुगलई	-खोर		चुगलखोर

१. २. १०. ३. १. ५६. {-गार}

स०	पप्र०	→	वि०
मदद	-गार		मददगार
गुनाह	-गार		गुनाहगार
खिदमत	-गार		खिदमतगार
परहेज	-गार		परहेजगार

१. २. १०. ३. १. ५७ {-गीन}

स०	पप्र०	→	वि०
गम	-गीन		गमगीन

१. २. १०. ३. १. ५८ {-ची}

सं०	पप्र०	→	वि०
मदक	-ची		मदकची
अफीम	-ची		अफीमची

सूचना (१७) इन प्रातिपदिकों का प्रयोग जब सज्ञाओं के रूप में होगा, तो
* / -च/ई / परप्रत्यय माना जायगा ।

१. २. १०. ३. १. ५९ {-जाद|आ}

स०	पप्र०	→	वि०
अमीर	-जाद आ		अमीरजाद आ
हराम	-जाद आ		हरामजाद आ

१. २. १०. ३. १. ६० {-ड़ी}

इसके योग से /आँ→अ / विकार होता है । यथा —

स०	पप्र०	→	वि०
भंग	-ड़ी		भगड़ी
गाँज आ (॰गज)	-ड़ी		गजड़ी

सूचना (१८) जब इन प्रातिपदिकों का प्रयोग संज्ञा के रूप में होगा, तो
/ -ड/ई / परप्रत्यय माना जायगा ।

१. २. १०. ३. १. ६१ {-दार}

स०	पप्र०	→	वि०
फल	-दार		फलदार
रस	-दार		रसदार
चमक	-दार		चमकदार
कल	-दार		कलदार
शान	-दार		शानदार
पत्ती	-दार		पत्तीदार
रई	-दार		रईदार

इसके योग से / न→ँ / विकार होता है । यथा.—

जमीन (॰जमीँ)	-दार		जमीँदार
--------------	------	--	---------

१. २. १०. ३. १. ६२. {-दों}

स०	पप्र०	→	वि०
कानून	-दों		कानूनदों
फ़ारसी	-दों		फ़ारसीदों
कद्व	-दों		कद्वदों
अँगरेजी	-दों		अँगरेज़ीदों
साइ स	-दों		साइंसदों

सूचना (१९) जब इन प्रातिपदिकों का प्रयोग सज्ञा के रूप में होगा, तो / -दों/ पर प्रत्यय माना जायगा।

१. २. १०. ३. १. ६३. {-नाक}

स०	पप्र०	→	वि०
दर्द	-नाक		दर्दनाक
खौफ	-नाक		खौफनाक
खतर आ	-नाक		खतरनाक

१. २. १०. ३. १. ६४ {-नुमा}

स०	पप्र०	→	वि०
किश्त	-नुमा		किश्तनुमा
बटन	-नुमा		बटननुमा
राह	-नुमा		राहनुमा

१. २. १०. ३. १. ६५ {-बाज़}

सं०	पप्र०	→	वि०
पतंग	-बाज़		पतंगबाज़
बम	-बाज़		बमबाज़
ट्रिक	-बाज़		ट्रिकबाज़
रडी	-बाज़		रडीबाज़

इसके योग में / आ → ए / विकार होता है। यथा —

दगा (~ दगे)	-बाज़	दगेबाज़
धोका (~ धोके)	-बाज़	धोकेबाज़

१. २. १०. ३. १. ६६. {-बीन}

स०	पप्र०	→	वि०
तमाश आ	-बीन		तमाशबीन

१. २. १०. ३. १. ६७. {-मती}

स०	पप्र०	→	वि०
बास	-मती		बासमती 'सुगन्ध युक्त'
मधु	-मती		मधुमती

१. २. १०. ३. १. ६८. {-मंद}

स०	पप्र०	→	वि०
दौलत	-मद		दौलतमंद
अकल	-मद		अकलमद
हुनर	-मद		हुनरमद
गरज	-मद		गरजमद

१. २. १०. ३. १. ६९. {-रेज}

इसके योग से / ऊन → ऊँ / विकार होता है। यथा—

स०	पप्र०	→	वि०
खून (॰खूँ)	-रेज		खूँरेज

१. २. १०. ३. १. ७०. {-ल|आ}

इसके योग से / आ → अ / , / ई → इ / , / ऊ → उ / विकार होते हैं।

यथा :—

स०	पप्र०	→	वि०
लाड़	-ल आ		लाड़ल आ
मौक्त (॰मौक्त)	-ल आ		मौक्तल आ
आग आ (॰आग)	-ल आ		आगल आ
पीछ आ (॰पिछ)	-ल आ		पीछल आ
धुँध (॰धुँध)	-ल आ		धुँधल आ

१. २. १०. ३. १. ७१. {-ली}

सं०	पप्र०	→	वि०
कागो	-ली		कागोली

सूचना (२०) जब इस प्रातिपदिक का प्रयोग संज्ञा के रूप में होगा, तो / -ऊँई / परप्रत्यय माना जायगा।

१. २. १०. ३. १. ७२. {-वर}

स०	पप्र०	→	वि०
दिल	-वर		दिलवर

नाम	-वर	नामवर
ताकत	-वर	ताकृतवर
ताजवर	-वर	नाजवर

१. २. १०. ३. १. ७३. {-वंत}

सं०	पप्र०	→	वि०
शील	-वंत		शीलवत
गुण	-वंत		गुणवत
कला	-वंत		कलावंत
धन	-वत		धनवत

१. २. १०. ३. १. ७५. {-वा}

इसके योग से / ई → अ / विकार होता है। यथा—

सं०	पप्र०	→	वि०
पीछा	-वा		पछवा

१. २. १०. ३. १. ७५. {-वान}

सं०	पप्र०	→	वि०
बल	-वान		बलवान
धन	-वान		धनवान
गुण	-वान		गुणवान
रूप	-वान		रूपवान
मेहर	-वान		मेहरवान

१. २. १०. ३. १. ७६. {-वार}

सं०	पप्र०	→	वि०
उम्मेद	-वार		उम्मेदवार
कसूर	-वार		कसूरवार

१. २. १०. ३. १. ७७. {-वी}

सं०	पप्र०	→	वि०
माया	-वी		मायावी
मेघा	-वी		मेघावी

सूचना (२१) जब इन प्रातिपदिकों का प्रयोग सज्ञा के रूप में होता है, तो / -वाई / परप्रत्यय माना जायगा।

१ २ १०. ३ १ ७८ {-शुदा}

स०	पप्र०	→	वि०
शादी	-शुदा		शादीशुदा

१. २. १०. ३ १. ७९ {-सार}

स०	पप्र०	→	वि०
खाक	-सार		खाकसार
मिलन	-सार		मिलनसार

१ २ १०. ३ १. ८०. {-हर|आ} / -हर|आ०-हल|आ /

इसके योग से / आ→अ / तथा / ओ→उ / विकार होते हैं। यथा.—

स०	पप्र०	→	वि०
काक आ (॰कक)	-हर आ		ककहर आ
सोन आ (॰सुन)	-हर आ		सुनहर आ

/ -हल|आ / सपरिवर्तक का योग रूप-प्रतिबधित है। इसका योग केवल निम्न रूप के साथ होता है। इस योग में / ऊ→उ / विकार होता है।

स०	पप्र०	→	वि०
रूप (॰रूप)	-हल आ		रूपहल आ

१. २ १० ३. १. ८१ {-हार}

स०	पप्र०	→	वि०
मरन आ	-हार		मरनहार
देन आ	-हार		देनहार
होन आ	-हार		होनहार
देखन आ	-हार		देखनहार

१. २. १० ३. २ सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१ २ १०. ३ २. १. {-ई}

परस्परता वा० सर्व०	-पप्र०	→	वि०
आपस			आपसी

१ २ १०. ३. २. २. {-तन|आ}

इसके योग से / यह→इ / , / वह→उ / , / जो→जि / तथा / कौन→कि / विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	परिमाण वा० वि०
यह (॰इ)	-तन आ		इतन आ

यह (ॐउ)	-तन आ	उतन आ
जो (ॐजि)	-तन आ	जितन आ
कौन (ॐकि)	-तन आ	कितन आ

१. २. १०. ३ २ ३. {-स|आ}

इसके योग से / यह→ऐ / , / वह→वै / , / जो→जै / तथा / कौन→कै /
विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	प्रकार वा० वि०
यह (ॐऐ)	-स आ		ऐस आ
वह (ॐवै)	-स आ		वैस आ
जो (ॐजै)	-स आ		जैस आ
कौन (ॐकै)	-स आ		कैस आ

सूचना (२२) यह परसर्ग से भिन्न प्रत्यय है। परसर्ग के द्वारा समता सूचक
सबध व्यक्त होता है, जैसे, / राम का सा / , परन्तु उक्त
सर्वनामो के साथ प्रकार वाचक विशेषण के रूप में प्रयुक्त है।

१. २ १०. ३. ३. विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २ १० ३. ३. १. {-आ}

इसके योग से दशा वाचक विशेषण व्युत्पन्न होता है। यथा.—

वि०	पप्र०	→	दशा वा० वि०
मौजूद	-आ		मौजूदा

१. २ १०. ३ ३ २ {-आई}

इसके योग से अपूर्णाक सख्यावाचक विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

वि०	पप्र०	→	अपूर्णाक सख्या वा० वि०
चौथ आ	-आई		चौथाई

इसके योग से / तीन → तिह / विकार होता है। यथा:—

तीन (ॐतिह)	-आई	तिहाई
------------	-----	-------

१. २. १०. ३ ३ ३. {-आकी}

इसके योग से अकेलाथक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

वि०	पप्र०	→	अकेलाथक वि०
एक	-आकी		एकाकी

१. २. १०. ३. ३. ४ {-आय|आ}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। यथा—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
पर	-आय आ		पराय आ

इस योग में / बाकी → बक / तथा / सवा → सव / विकार होते हैं।

यथा:—

बाकी (॰बक)	-आय आ	बकाय आ
सवा (॰सव)	-आय आ	सवाय आ

१. २. १०. ३. ३. ५ {-ई}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण व्युत्पन्न होता है। यथा—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
निज	-ई		निजी

१. २. १०. ३. ३. ६ {-ईजा}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण व्युत्पन्न होता है। यथा—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
पाक	-ईजा		पाकीजा

१. २. १०. ३. २. ७ {-ईन}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
कम	-ईन		कमीन

१. २. १०. ३. ३. ८ {-ऊ}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है। यथा:—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
गँवार	-ऊ		गँवारू

१. २. १०. ३. ३. ९ {-ऊट|आ}

इसके योग से अनादर वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / आ → अ / विकार होता है। यथा—

वि०	पप्र०	→	अनादर वा० वि०
काल आ (॰कल)	-ऊट आ		कलूट आ

१. २ १० ३ ३. १० {-ए} / -ए००-अम००-आम /

इस परप्रत्यय के योग से पहाड़े वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं, जैसे . / सात अट्ठे छप्पन / मे / अट्ठे / विशेषण / आठ / संख्या वाचक विशेषण मे / -ए / परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न है। इस प्रकार संख्या वाचक विशेषणों के पश्चात् इस प्रत्यय के योग से पहाड़े वाचक विशेषण व्युत्पन्न होते हैं। इस प्रत्यय के अन्तर्गत उक्त सपरिवर्तक रूप-प्रतिबन्धित है। / -ए / प्रधान का योग / दो, तीत, चार, पाँच, छै, सात, आठ, नौ / संख्यावाचक विशेषणों से पश्चात् होता है तथा इस योग मे / दो → दून / , / तीन → ति / / चार → चौके / , / पाँच → पजे / , / छै → छक्के / , / सात → सत्ते / , / आठ → अट्ठे / तथा / नौ → नम्मे / विकार होते हैं। / -अम / का योग केवल एक के पश्चात् होता है। / -आम / का योग / दस, सवा, ढाई / के पश्चात् होता है तथा / दस → दह / , / सवा → सव / तथा / ढाई → ढ / विकार होते हैं। यथा.—

वि०	पप्र०	→	पहाड़े वा० वि०
दो (॰दून)	-ए		दूने
तीन (॰ति)	-ए		तिए
चार (॰चौके)	-ए		चौके
पाँच (॰पजे)	-ए		पजे
छै (॰छक्के)	-ए		छक्के
सात (॰सत्ते)	-ए		सत्ते
आठ (॰अट्ठे)	-ए		अट्ठे
नौ (॰नम्मे)	-ए		नम्मे
एक	-अम		एकम
दस (॰दह)	-आम		दहाम
सवा (॰सव)	-आम		सवाम
ढाई (॰ढ)	-आम		ढाम

१. २. १०. ३. ३ ११. {-एङ्}

इसके योग से सबधवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / आ → अ / विकार होता है। यथा.—

वि०	पप्र०	→	संबध वा० वि०
आध[आ] (॰अध)	-एङ		अधेड

१. २. १०. ३. ३. १२. {-एर[आ]}

इसके योग के आधिक्य वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा.—

वि०	पप्र०	→	आधिक्य वा० वि०
बहुत	-एर आ		बहुतेर आ
घन आ	-एर आ		घनेर आ

१. २. १०. ३. ३. १३. {-एल|आ}

इसके योग में सबध वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ए → अ / तथा / दो → दुक / विकार होते हैं। यथा —

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
एक (॰अक)	-एल आ		अकेल आ
दो (॰दुक)	-एल आ		दुकेल आ
नव	-एल आ		नवेल आ

सूचना (२३) यद्यपि / दुकेला / रूप समुदाय का द्योतक है तथा / अकेला / एकाकी व्यक्ति का। तो भी दोनों में एक सामान्य लक्षण यह है कि ये रूप अपने मूल विशेषण से सबध रखते हैं। अतः इन विशेषणों को सबध वाचक कहना अधिक समीचीन है। कुछ, दोनों को सबध वाचक विशेषण मानते हैं परन्तु उक्त विभेद के कारण इन्हें समुदाय वाचक विशेषण नहीं कहा जा सकता।

१ २. १०. ३. ३ १४. {-ओ}

इसके योग से समुदाय वाचक तथा अनिश्चित सख्या वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	वि०	पप्र०	→	समुदाय वा० वि०
	चार	-ओ		चारो
	आठ	-ओ		आठो
	चालीस	-ओ		चालीसो
	दस	-ओ		दसो
	बीस	-ओ		बीसो

इसके योग में / दो → दोन / विकार होता है। यथा:—

	दो (॰दोन)	-ओ		दोनो
(२)	वि०	पप्र०	←	अनिश्चित सख्या वा० वि०
	लाख	-ओ		लाखो
	पचास	-ओ		पचासो

करोड	-ओ	करोडो
हजार	-ओ	हजारो
अनेक	-ओ	अनेको
सैकड़ आ	-ओ	सैकड़ो

/ -इयो / सपरिवर्तक का योग वैकल्पिक है । यह वैकल्पिक प्रयोग निम्न विशेषणों के साथ प्रायः होता है ।

वि०	पप्र०	→ अनिश्चित सख्या वा० वि०
बीस	-इयो	बीसियो
दस	-इयो	दसियो
पच्चीस	-इयो	पच्चीसियो

१. २. १०. ३. ३. १५. {-औठ|आ}

इसके योग से प्रथम प्रसव सबंधी विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है ।
यथा —

वि०	पप्र०	→ प्रथम प्रसव वा० वि०
पहल आ	-औठ आ	पहलौठ आ

१. २. १०. ३. ३. १६. {-कर}

इसके योग से सबंध वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / स → ० / विकार होता है । यथा —

वि०	पप्र०	→ संबंध वा० वि०
स्फुट (~ फुट)	-कर	फुटकर 'मुतफरिक्'

१. २. १०. ३. ३. १७. {-कार}

इसके योग से सबंध वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है । यथा:—

वि०	पप्र०	→ सबंध वा० वि०
बद	कार	बदकार

१. २. १०. ३. ३. १८. {-ट्ठ|आ}

इसके योग से समवेत वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग मे / ए → इ / विकार होता है । यथा —

वि०	पप्र०	→ समवेत वा० वि०
एक (~ इक)	-ट्ठ आ	इकट्ठ आ

१. २. १०. ३. ३. १६. {-तम}

इसके योग से तमवन्त तुलना वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

यथा:—

वि०	पप्र०	→	तमवन्त वि०
गूढ	-तम		गूढतम
सुन्दर	-तम		सुन्दरतम
लघु	-तम		लघुतम
निकट	-तम		निकटतम

१. २. १०. ३. ३. २०. {-तर}

इसके योग से तरवन्त तुलना वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं ।

यथा —

वि०	पप्र०	→	तरवन्त वि०
अधिक	-तर		अधिकतर
कोमल	-तर		कोमलतर
ज्यादा	-तर		ज्यादातर
बद	-तर		बदतर
गुरु	-तर		गुरुतर

१. २. १०. ३. ३. २१. {-ती}

इसके योग से परिमाण वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं

यथा:—

वि०	पप्र०	→	परिमाण वा० वि०
कम	-ती		कमती

१. २. १०. ३. ३. २२. {-नी}

इसके योग स्त्रीवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / ई → इ / विकार होता है । यथा —

पुरुष वा० वि०	पप्र०	→	स्त्री वा० वि०
मायावी (॰मायावि)	-नी		मायाविनी
मेधावी (॰मेधावि)	-नी		मेधाविनी
तपस्वी (॰तपस्वि)	-नी		तपस्विनी
तेजस्वी (॰तेजस्वि)	-नी		तेजस्विनी
यशस्वी (॰यशस्वि)	-नी		यशस्विनी

१. २. १०. ३. ३. २३. {-ल|आ}

इसके योग से सबध वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा:—

वि०	पप्र०	→	सबध वा० वि०
पर	-ल आ		परल आ

इसके योग में / ई→इ / विकार होता है। यथा.—

नीच आ (॰निच)	-ल आ	निचल आ
---------------	------	--------

१. २. १०. ३. ३. २४ {-लौत|आ}

इसके योग से एकमात्र सतति वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होता है तथा इस योग में / ए→इ / विकार होता है। यथा —

वि०	पप्र०	→	एकमात्र सतति वा० वि०
एक (॰इक)	-लौत आ		इकलौत आ

१. २. १०. ३. ३. २५ {-व|आँ} / -व|आँ०-ट|आ०-थ|आ०-ल|आ०-सर|आ /

इसके योग से क्रमवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। उक्त सपरिवर्तको का योग रूप-प्रतिबधित है। / -व|आँ / प्रधान का योग / पाँच, सात, आठ, नौ, दस / तथा / दस / के आगे की संख्या के पश्चात् होता है। / -ट|आ / का योग / छै / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / छै→छ / विकार होता है। / -थ|आ / का योग / चार / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / चार→चौ / विकार होता है। / -ल|आ / का योग / एक / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / एक→एक / विकार होता है। / -सर|आ / का योग / दो, तीन / के पश्चात् होता है तथा इस योग में / दो→दू / तथा / तीन→ती / विकार होते हैं। यथा —

वि०	पप्र०	→	क्रम वा० वि०
पाँच	-व आँ		पाँचव आँ
सात	-व आँ		सातव आँ
आठ	-व आँ		आठव आँ
नौ	-व आँ		नौव आँ
दस	-व आँ		दसव आँ
सौ	-व आँ		सौव आँ
पचास	-व आँ		पचासव आँ
छै (॰छ)	-ट आँ		छट आँ

सूचना (२४) / छटा / का / छटवाँ / रूप भी हिन्दी में प्रयुक्त होता है ।
इस दृष्टि से यह प्रातिपदिक / -व|आँ / प्रधान के अन्तर्गत
स्वीकार किया जा सकता है ।

चार (ॐचौ)	-थ आ	चौथ आ
एक (ॐपह)	-ल आ	पहल आ
दो (ॐदू)	-सर आ	दूसर आ
तीन (ॐती)	-सर आ	तीसर आ

सूचना (२५) / दूसरा / तथा / तीसरा / के दूसरे रूप / दूजा / और
/ तीजा / प्रान्तिक है । प्रामाणिक हिन्दी में वे रूप प्रयुक्त नहीं
होते ।

१ २. १०. ३. ३ २६. {-शुदा}

इसके योग से सन्धवाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । यथा—

वि०	पप्र०	→	सन्ध वा० वि०
तय	-शुदा		तयशुदा
गुम	-शुदा		गुमशुदा

१. २. १०. ३. ३ २७. {-हर|आ}

इसके योग से प्रकार या परत वाचक विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं
तथा इस योग में / ए→इ / , / ओ→उ / , / तीन→ति / , / आँ→अ / तथा
/ आ→अ / विकार होते हैं । यथा —

वि०	पप्र०	→	प्रकार या परत वा० वि०
एक (ॐइक)	-हर आ		इकहर आ
दो (ॐदु)	-हर आ		दुहर आ
तीन (ॐति)	-हर आ		तिहर आ
पाँच (ॐपच)	-हर आ		पचहर आ
सात (ॐसत)	-हर आ		सतहर आ

१ २. १०. ३. ४. धातु तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. ३. ४ १. {-अक्कड़}

इसके योग से / ऊ→उ / तथा / ई→इय / विकार होते हैं । यथा—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
	धूम (ॐधुम)	-अक्कड़		धुमक्कड़
	कुद (ॐकुद)	-अक्कड़		कुदक्कड़

(२)	सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
	भूल (ॐभूल)	-अक्कड		भुलक्कड
	पी (ॐपिय)	-अक्कड		पियक्कड

१ २. १० ३ ४. २ {-अट}

सक० धा०	पप्र०	कर्तृ वा० वि०
वूस	-अट	वूसट

१. २. १०. ३ ४ ३ {-अट|ई}

इसके योग से / आ→अउ / विकार होता है। यथा.—

सक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
खा (ॐखउ)	-अट ई		खउअट ई

१ २. १० ३. ४ ४. {-अंकू}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
उड	-अकू		उड कू

१ २ १० ३. ४. ५. {-अंछू}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
उड	-अंछू		उडंछू

१ २ १०. ३. ४ ६ {-अंत}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
रट	-अत		रटत
गढ	-अत		गढ त

१. २ १०. ३. ४. ७. {-आऊ} / -आऊॐ-ऊ /

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	वि०
	उपज	-आऊ		उपजाऊ
	बिक	-आऊ		बिकाऊ
	चल	-आऊ		चलाऊ
	टिक	-आऊ		टिकाऊ

(२)	सक० धा०	पप्र०	→	वि०
	जड	-आऊ		जडाऊ
	घर	-आऊ		घराऊ
	गढ	-आऊ		गढाऊ

इस योग मे / ओ → उ / विकार होता है । यथा —

जोत (~ जुन) -आऊ जुताऊ

/ -ऊ / सपरिवर्तक का प्रयोग ध्वन्यात्मक दृष्टि से प्रतिबंधित है । इसका योग उन धातुओं के पश्चात् होता है जिनके अन्तिमाक्षर / आ / स्वरान्त होते हैं । यथा —

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
कमा	~ऊ		कमाऊ
खा	~ऊ		खाऊ
उडा	~ ऊ		उडाऊ

१. २. १०. ३. ४. ८ { -आक }

अक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
तैर	-आक		तैराक

१. २. १०. ३. ४. ९ { आका }

अक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
लड	-आका		लडाका
उड	-आका		उडाका

३. २. १०. ३. ४. १०. { आकू }

अक० धा०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
लड	-आकू		लडाकू

१. २. १०. ३. ४. ११. { -आसू }

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
गिरा	-आसू		गिरासू
मर	-आसू		मरासू

१. २. १०. ३. ४. १२ { -इयल }

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
सड	-इयल		सडियल
अड	-इयल		अडियल
मर	-इयल		मरियल

१. २. १०. ३. ४. १३ { -इया }

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
बढ	-इया		बढिया

घट	-इया	घटिया
उड	-इया	उडिया
खस	-इया	खसिया

सूचना (२६) / खसिया / का / खस्सी / वैकल्पिक रूप भी हिन्दी में प्रयुक्त होता है ।

१. २. १०. ३. ४. १४ {-ईल|आ}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
सज	-ईल आ		सजील आ
हँस	-ईल आ		हँसील आ
फब	-ईल आ		फबील आ
सक० धा०	पप्र०	→	वि०
डस	-ईल आ		डसील आ
कस	-ईल आ		कसील आ

इसके योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा:—

काट (॰कट)	-ईल आ	कटील आ
-----------	-------	--------

१. २. १०. ३. ४. १५. {-ईदँ|आ}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
चुन	-ईदँ आ		चुनीदँ आ

१. २. १०. ३. ४. १६. {-ऊ}

इसके योग में / अ → आ / विकार होता है । यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	वि०
	चल (॰चाल)	-ऊ		चालू
	अकड	-ऊ		अकडू
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	वि०
	टाल	-ऊ		टालू
	रट (॰रट्ट)	-ऊ		-रट्टू

१. २. १०. ३. ४. १७. {-एतर}

इसके योग में / आ → अ / विकार होता है । यथा:—

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
माँग (॰मँग)	-एतर		मँगेतर 'माँगा हुआ'

१. २. १०. ३ ४ १८ {-एर|आ}

इसके योग से / ऊ → उ / विकार होता है। यथा:—

सक० घा०	पप्र०	→	वि०
लूट (७लुट)	-एर आ		लुटेर आ

१. २. १०. ३ ४. १९. {-ऐत}

(१) अक० घा०	पप्र०	→	वि०
लड	-ऐत		लडैत

इसके योग से / ए → इ / विकार होता है। यथा —

(२) सक० घा०	पप्र०	→	वि०
फेक (७फिक)	-ऐत		फिकैत

१. २. १०. ३ ४. २०. {-ऐल}

अक० घा०	पप्र०	→	वि०
बिगड	-ऐल		बिगडैल
खँग	-ऐल		खँगैल
छट	-ऐल		छटैल
दब	-ऐल		दबैल

१. २. १०. ३ ४. २१. {-ओड|आ}

अक० घा०	पप्र०	→	वि०
हँस	-ओड आ		हँसोड आ

इसके योग से / आ → अ / विकार होता है। यथा —

भाग (७भग)	-ओड आ		भगोड आ
-----------	-------	--	--------

सूचना (२७) / हँसोडा, भगोडा / के / हँसोड, भगोड / रूप विकल्प से प्रयुक्त होते हैं।

१. २. १०. ३. ४ २२. {-ओर}

इसके योग से / आ → अ / विकार होता है। यथा:—

सक० घा०	पप्र०	→	वि०
चाट (७चट)	-ओर		चटोर

सूचना (२८) / चटोर / का / चटोरा / रूप भी प्रयुक्त होता है।

१. २. १०. ३. ४. २३. {-औँह|आ}

अक० घा०	पप्र०	→	वि०
उकस	-औँह आ		उकसौँह आ
उलझ	-औँह आ		उलझौँह आ

१. २. १०. ३. ४. २४. {-अउअल}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
बुझ	-अउअल		बुझअल
मिच	-अउअल		मिचअल
ठस	-अउअल		ठसअल

१. २. १०. ३. ४. २५. {-अउआ}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
उठ	-अउआ		उठउआ
चल	-अउआ		चलउआ

सूचना (२६) / चलउआ / का वैकल्पिक रूप / चलतउआ / भी प्रयुक्त

होता है ।

१. २. १०. ३. ४. २६. {-कार}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
जान	-कार		जानकर

१. २. १०. ३. ४. २७. {-की}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
बक	-की		बक्की

१. २. १०. ३. ४. २८. {-रूक}

अक० धा०	पप्र०	→	वि०
जाग	-रूक		जागरूक

१. २. १०. ३. ४. २९. {-वती}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
पा	-वती		पावती

१. २. १०. ३. ४. ३०. {-वन|आ}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
सुहा	-वन आ		सुहावन आ

	लुभा डरा	-वन आ -वन आ	लुभावन आ डरावन आ
१. २. १०. ३. ४. ३१. {-वाँ}			
(१)	अक० धा०	पप्र० →	वि०
	ढल	-वाँ	ढलवाँ
	कट	-वाँ	कटवाँ
	जुड	-वाँ	जुडवाँ
(२)	सक० धा०	पप्र० →	वि०
	चुन	-वाँ	चुनवाँ

१. २. १०. ३. ४. ३२. {-वइय|आ}

इससे योग से / ओ→उ / , / ए→इ / , / ई→इ / विकार होते हैं।

यथा:—

(१)	अक० धा०	पप्र० →	वि०
	सौ (॰सु)	-वइय आ	सुवइय आ
	चल	-वइय आ	चलवइय आ
(२)	सक० धा०	पप्र० →	वि०
	खो (॰खु)	-वइय आ	खुवइय आ
	चिन	-वइय आ	चिनवइय आ
	रख	-वइय आ	रखवइय आ
	ले (॰लि)	-वइय आ	लिवइय आ
	दे (॰दि)	-वइय आ	दिवइय आ
	पी (॰पि)	-वइय आ	पिवइय आ

१. २. १०. ३. ४. ३३. {-स्सु}

सक० धा०	पप्र० →	कर्तृ वा० वि०
घिस	-स्सु	घिस्सु

१ २. १०. ३. ४ ३४. {-ह}

सक० धा०	पप्र०	→	वि०
आरामदे	-ह		आरामदेह
तकलीफदे	-ह		तकलीफदेह

सूचना (३०) इस परप्रत्यय का योग समासो में होता है, जैसा कि उक्त उदाहरणों से प्रकट है।

१ २. १०. ३. ५. क्रियाविशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१ २ १०. ३. ५. १ {-आवर}

क्रि० वि०	पप्र०	→	वि०
गिर्द	-आवर		गिर्दावर

१ २. १०. ३ ५ २. {-इत}

क्रि० वि०	पप्र०	→	वि०
एकत्र	-इत		एकत्रित

सूचना (३१) / -इत / परप्रत्यय का योग सामान्यतः मस्कृत प्रातिपदिकों में होता है। इस प्रकार यह सस्कृत प्रत्यय है। परन्तु सस्कृत व्याकरण के अनुसार / एकत्र / क्रियाविशेषण में डमका योग नहीं होता, हिन्दी में इसकी यौगिक प्रक्रिया उपलब्ध है। अतः इसे यहाँ स्थान दिया है।

१ २. १० ३ ५ ३ {-ई}

क्रि० वि०	पप्र०	→	वि०
ऊपर	-ई		ऊपरी
बाहर	-ई		बाहरी
अटपट	-ई		अटपटी

१ २. १० ३ ५. ४. {-बाज}

इसके योग से / ई→० / विकार होता है। यथा —

क्रि० वि०	पप्र०	→	कर्तृ वा० वि०
जल्दी (जल्द)	-बाज		जल्दबाज

१ २ १० ४. {धातु}

१ २ १० ४. १. नाम-धातु

मूल धातुओं को छोड़कर हिन्दी में कुछ धातुएँ सज्ञा, विशेषण आदि प्रातिपदिकों से व्युत्पन्न होती हैं। सस्कृत तथा हिन्दी व्याकरणों में इस प्रकार की धातुओं

को नाम-धातु कहा गया है। हिन्दी में ये धातुएँ सामान्यतः / -आ / परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न होती हैं। इनके अन्तर्गत कई सपरिवर्तक हैं। नीचे इस प्रत्यय का विवरण प्रस्तुत किया जाता है।

१. २ १०. ४. १ १ {-आ} / -आ००-इया००-ना००-रा००-० /

/ -आ / प्रधान परप्रत्यय का योग सज्ञा, विशेषण तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिकों के पश्चात् होता है। यथा —

(१)	सं०	पप्र०	→	नाम-धा०
	घिन	-आ		घिना
	रिस	-आ		रिसा
	लहर	-आ		लहरा
	शरम	-आ		शरमा
	दुख	-आ		दुखा
	दफन	-आ		दफना
	नजर	-आ		नजरा

इसके योग से / आ → अ / , / ई → इ / , / ओ → ऊ / , / क → ० / तथा / त → ० / विकार होते हैं। यथा.—

लाज (लज)	-आ	लजा
आलस (अलस)	-आ	अलसा
काजल (कजल)	-आ	कजला
काम (कम)	आ	कमा
बात (बत)	-आ	बता
लालच (ललच)	-आ	ललचा
पीर (पिर)	-आ	पिरा
कीचड़ (किचड़)	-आ	किचड़ा
लोभ (लुभ)	-आ	लुभा
ठोकर (ठुकर)	-आ	ठुकरा
चक्कर (चकर)	-आ	चकरा
पत्थर (पथर)	-आ	पथरा

(२)	वि०	पप्र०	→	नाम-धा०
	मस्त	-आ		मस्ता
	अलग	-आ		अलगा
	गरम	-आ		गरमा

नरम	-आ	नरमा
कड आ	-आ	कडुआ
तुतल आ	-आ	तुतला
बौर आ	-आ	बौरा
हकल आ	-आ	हकला
लँगड आ	-आ	लँगडा
चिकन आ	-आ	चिकना
दुहर आ	-आ	दुहरा

इसके योग से / आ → अ / , / ई → इ / , / ईल → इयर / , / ऊ → उ / ,
/ च → ० / तथा / ट → ० / विकार होते हैं । यथा:—

आकुल (॰अकुल)	-आ	अकुला
मीठ आ (॰मिठ)	-आ	मिठा
पील आ (॰पियर)	-आ	पियरा
बुढ आ (॰बुढ)	-आ	बुढा
कच आ (॰कच)	-आ	कचा
खट आ (॰खट)	-आ	खटा

(३)	क्रि० वि०	पप्र०	→	नाम-धा०
	धमधम	-आ		धमधमा
	चमचम	-आ		चमचमा
	धड़धड़	-आ		धड़धड़ा
	जगमग	-आ		जगमगा
	भलमल	-आ		भलमला
	तड़तड़	-आ		तड़तड़ा
	सनसन	-आ		सनसना
	बड़बड़	-आ		बड़बड़ा
	थरथर	-आ		थरथरा
	मचमच	-आ		मचमचा
	खटखट	-आ		खटखटा
	गुदगुदा	-आ		गुदगुदा

इसके योग से / ई → इय / तथा / ए → ईय / विकार होते हैं । यथा:—

सीसी (॰सिसिय)	-आ	सिमिया
मेँमेँ (॰मिर्मिय)	-आ	मिर्मिया

सूचना (३२) / |आ| / तथा / -आ / मे अन्तर यह है कि / |आ| / विभक्ति-
प्रत्यय है और / आ / परप्रत्यय । / -आ / के लगने से
/ ,आ| / लुप्त हो जाता है ।

/ -इया / सपरिवर्तक का योग रूप प्रतिबधित है । यह केवल कुछ ही सज्ञा
तथा विशेषण प्रातिपदिकों से युक्त होता है । इसके योग से / आ→अ / , / ग→० /
तथा / मिट्→मट / विकार होते हैं । यथा.—

(१)	स०	पप्र०	→	नाम धा०
	आग (॰अग)	-इया		अगिया
	लात (॰लत)	-इया		लतिया
	हाथ (॰हथ)	-इया		हथिया
	पपड ई	-इया		पपडिया
	घिग्घ ई (॰घिघ)	-इया		घिघिया
	मिट् ई (॰मट)	-इया		मटिया

(२)	वि०	पप्र०	→	नाम-धा०
	साठ (॰सठ)	-इया		सठिया

/ -ना / सपरिवर्तक का योग रूप प्रतिबधित है । इसका योग केवल निज-
वाचक / आप / सर्वनाम के पश्चात् होता है तथा इस योग में / आ→अ / विकार
होता है । यथा.—

सर्व०	पप्र०	→	नाम-धा०
आप (॰अप)	-ना		अपना

/ -रा / सपरिवर्तक का योग रूप प्रतिबधित है । इसका योग केवल / बात /
सज्ञा प्रातिपदिक के पश्चात् होता है तथा इस योग में / आ→अ / विकार होता है ।
यथा:—

स०	पप्र०	→	नाम धा०
बात (॰बत)	-रा		बतरा 'बात करना'

/ -० / सपरिवर्तक की स्थिति भी रूप प्रतिबधित है । इसकी स्थिति केवल
उन सज्ञा प्रातिपदिकों में परिलक्षित होती है जिनका प्रयोग धातुओं के रूप में भी
होता है । उदाहरणार्थ / मोह के कारण मुक्ति संभव नहीं / तथा / वह सभी को
मोहती है / वाक्यों में / मोह / क्रमशः सज्ञा प्रातिपदिक तथा धातु के रूप में व्यवहृत
है । इस स्थिति में शून्य परप्रत्यय माना जाता है तथा / मोह / सज्ञा को आधार मान-
कर / मोह / नाम-धातु व्युत्पन्न मानी जायगी । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

स०	पप्र०	→	नाम धा०
फुसकर	-०		फुसकर
फु कार	-०		फुंकार
विचार	-०		विचार
हु कार	-०		हुंकार
गु जार	-०		गुंजार
ललकार	-०		ललकार
छल	-०		छल
छीं ट	-०		छीं ट
थूँक	-०		थूँक
थूक	-०		थूक
दुत्कार	-०		दुत्कार
धिक्कार	-०		धिक्कार
पहचान	-०		पहचान
पुकार	-०		पुकार
पुचकार	-०		पुचकार
फटकार	-०		फटकार
लताड	-०		लताड
भोग	-०		भोग
भगड/आ	-०		भगड

१. २. १०. ४ २. सकर्मक धातु

हिन्दी में अकर्मक धातुओं से सकर्मक धातु व्युत्पन्न होते हैं। इस प्रक्रिया में अकर्मक धातुओं के पश्चात् शून्य प्रत्यय की स्थिति है तथा आन्तरिक ध्वनि-परिवर्तन होते हैं। प्रेरणार्थक धातुओं को एक प्रकार से सकर्मक कहा जा सकता है। परन्तु वहाँ प्रेरणा की प्रधानता के कारण उन्हें हम सकर्मक नहीं कहते, आगे के विवेचन में इस बात का उल्लेख किया जायगा। इस प्रसंग में सकर्मक धातुओं से अभिप्राय उन धातुओं से है जिनकी प्रधानता सकर्मकत्व द्योतन में है।

१. २. १०. ४. २. १ {-०}

यह परप्रत्यय अकर्मक धातुओं से सकर्मक धातुएँ सिद्ध करता है तथा इस प्रक्रिया में / अ→आ / , / अ→आँ / , / अट→आड / , / इ→ई / , / इ→ईँ / , / इ→ए / , / इ→एँ / , / इक→एच / , / इल→ईँ / , / उ→ऊ / , / उ→ओ /

, / उल→ओ / , / उ→ओ / , / ऊट→ओड / , / ह→ख / , / दूट→तोड /
ध्वनि-परिवर्तन होते हैं। यथा —

/ अ→आ /

अक० क्रि०	पप्र०	→	सक० क्रि०
उखड (॰उखाड)	-०		उखाड़
उतर (॰उतार)	-०		उतार
उबल (॰उबाल)	-०		उबाल
उजड़ (॰उजाड)	-०		उजाड़
कट (॰काट)	-०		काट
टँक (॰टाँक)	-०		टाँक
निकल (॰निकाल)	-०		निकाल
फँस (॰फाँस)	-०		फाँस
बँध (॰बाँध)	-०		बाँध
बिगड (॰बिगाड)	-०		बिगाड़
निकस (॰निकास)	-०		निकास
अक० क्रि०	पप्र०	→	सक० क्रि०
सुधर (॰सुधार)	-०		सुधार
तक (॰ताक)	-०		ताक
टल (॰टाल)	-०		टाल

/ अ→आँ /

अक० क्रि०	पप्र०	→	सक० क्रि०
गठ (॰गाँठ)	-०		गाँठ
ढक (॰ढाँक)	-०		ढाँक
ठस (॰ठाँस)	-०		ठाँस

/ अट→आड /

फट (॰फाड)	-०	फाड़
-----------	----	------

/ इ→ई /

चिर (॰चीर)	-०	चीर
छिन (॰छीन)	-०	छीन
पिट (॰पीट)	-०	पीट
पिस (॰पीस)	-०	पीस

/ ई→ई /

भिच (॰भी॰च)	-०	भी॰च
खिच (॰खी॰च)	-०	खी॰च
मिच (॰मी॰च)	-०	मी॰च
सिच (॰सी॰च)	-०	सी॰च

/ इ→ए /

गिर (॰गेर)	-०	गेर
घिर (॰घेर)	-०	घेर
दिख (॰देख)	-०	देख
फिर (॰फेर)	-०	फेर
मिट (॰मेट)	-०	मेट

/ इ→ए /

फिक (॰फे॰क)	-०	फे॰क
-------------	----	------

/ इक→एच /

बिक (॰बेच)	-०	बेच
------------	----	-----

/ इल→ई /

सिल (॰सी॰)	-०	सी॰
------------	----	-----

/ उ→ऊ /

कुट (॰कूट)	-०	कूट
लुट (॰लूट)	-०	लूट
भुन (॰भून)	-०	भून
गु॰थ (॰गू॰थ)	-०	गू॰थ
पुर (॰पूर)	-०	पूर

/ उ→ओ /

धुल (॰घोल)	-०	घोल
तुल (॰तोल)	-०	तोल
जुड (॰जोड़)	-०	जोड़
रुक (॰रोक)	-०	रोक
ठुक (॰ठोक)	-०	ठोक
खुल (॰खोल)	-०	खोल
मुड (॰मोड़)	-०	मोड़
घुट (॰घोट)	-०	घोट

/ उल→ओ /	धुल (॰धो)	-०	धो
/ उ→ओ /	सूख (॰सोख)	-०	सोख
/ उट→ओड /	फूट (॰फोड)	-०	फोड
	टूट (॰तोड)	-०	तोड
	छूट (॰छोड)	-०	छोड
/ ह→ख /	रह (॰रख)	-०	रख
/ टूट→तोड /	टूट (॰तोड)	-०	तोड

१ २. १० ४ ३ प्रेरणार्थक धातु

अकर्मक तथा सकर्मक धातुओ से प्रेरणार्थक धातुएँ व्युत्पन्न होती है। ये सभी प्रेरणार्थक धातुएँ सकर्मक कही जा सकती है परन्तु इस प्रसंग में इन्हें सकर्मक न कहकर प्रेरणार्थक इसलिए कहा जाता है कि इनके द्वारा प्रेरणा अभिव्यक्त होती है। उदाहरणार्थ / रस्सी कटती है / , / वह रस्सी काटती है / , / वह रस्सी कटाती है / वाक्यों में / कट / , / काट / तथा / कटा / धातुएँ दृष्टव्य हैं। इनमें / कट / अकर्मक धातु है जिससे / काट / तथा / कटा / धातुएँ व्युत्पन्न हैं। इन दोनों को / कट / के सकर्मक रूप कह सकते हैं परन्तु इनमें अन्तर है। / काट / में वह भाव नहीं जो 'कटा' में है। / काट / क्रिया का कर्ता स्वयं है जबकि / कटा / में वह प्रत्यक्ष नहीं, वह काटने की क्रिया अन्य व्यक्ति से कराता है। इस प्रकार सकर्मक तथा प्रेरणार्थक धातुओ में कार्यगत अन्तर है। प्रेरणार्थक धातुएँ वे हैं जिनका कर्ता प्रत्यक्षतः क्रिया नहीं करता अपितु किसी अन्य के माध्यम से उस क्रिया का सम्पादन कराता है अथवा उसके कर्गने की आकांक्षा प्रकट करता है। हिन्दी में प्रेरणार्थक धातुएँ दो प्रकार की हैं — प्रथम प्रेरणार्थक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक। प्रथम प्रेरणार्थक वह धातु है जिसमें कर्ता अपने से भिन्न व्यक्ति को क्रिया करने के लिए प्रेरित करता है। उदाहरणार्थ / बच्चे को दूध पिलाओ / वाक्य में अध्वरित कर्ता किसी अन्य व्यक्ति को क्रिया करने के लिए प्रेरित करता है। द्वितीय प्रेरणार्थक धातु वह है जिसमें कर्ता किसी दूसरे व्यक्ति के माध्यम से तीसरे व्यक्ति या पक्ष को क्रिया करने के लिए बाध्य करता है। उदाहरणार्थ / बच्चे को दूध पिलवाओ / वाक्य में

कोई व्यक्ति किसी दूसरे व्यक्ति के माध्यम में तीसरे व्यक्ति को दूध पिलाने के लिए बाध्य करता है।

हिन्दी में / आ, जा, भास, सक, हो, मुहा, समा, मोह, विचार, चाह, पा, फरमा, त्याग, बखान, हथिया / धातुओं से प्रेरणार्थक रूप व्युत्पन्न नहीं होते, इनका व्यवहार केवल अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाओं का होता है।

१. २. १०. ४ ३ १. प्रथम प्रेरणार्थक

१ २ १०. ४ ३. १ १ {-आ} / -आ००-ओ००-ला ००-० ,

/ -आ / प्रधान प्रत्यय का प्रयोग अकर्मक एवं सकर्मक धातुओं के पश्चात् होता है तथा इसके योग से प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं।
यथा :—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
	उग	-आ		उगा
	उठ	-आ		उठा
	उड	-आ		उडा
	औट	-आ		औटा
	खप	-आ		खपा
	गल	-आ		गला
	चढ	-आ		चढा
	चल	-आ		चला
	चिढ	-आ		चिढा
	चिन	-आ		चिना
	चौक	-आ		चौका
	छिप	-आ		छिपा
	जम	-आ		जमा
	जल	-आ		जला
	भुक	-आ		भुका
	डर	-आ		डरा
	तैर	-आ		तैरा
	पहुँच	-आ		पहुँचा
	बढ	-आ		बढा
	बन	-आ		बना
	भौक	-आ		भौका

लड	-आ	लड़ा
सज	-आ	सजा
हिल	-आ	हिला
रस	-आ	रसा
अटक	-आ	अटका
उचक	-आ	उचका
उपज	-आ	उपजा
उमड़	-आ	उमड़ा
उलभ	-आ	उलभा
कसक	-आ	कसका
टहल	-आ	टहला
ठहर	-आ	ठहरा
तरस	-आ	तरसा
पधर	-आ	पधरा
चमक	-आ	चमका
धमक	-आ	धमका

इसके योग से / आ→अ / , / ई→इ / , / ऊ→उ / , / ए→इ / तथा / ओ→उ / विकार होते हैं। यथा:—

अक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
खाँस (॰खँस)	-आ		खँसा
भाँक (॰भँक)	-आ		भँका
हाँप (॰हँप)	-आ		हँपा
हार (॰हर)	-आ		हरा
जाग (॰जग)	-आ		जगा
खीज (॰खिज)	-आ		खिजा
भीँक (॰भिँक)	-आ		भिँका
बीत (॰बित)	-आ		बिता
छीँक (॰छिँक)	-आ		छिँका
सीज (॰सिज)	-आ		सिजा
ऊभ (॰उभ)	-आ		उभा
ऊब (॰उब)	-आ		उबा
कूद (॰कुद)	-आ		कुदा

धूम	(~धुम)	-आ	धुमा
छूट	(~छुट)	-आ	छुटा
फूल	(~फुल)	-आ	फुला
सुख	(~सुख)	-आ	सुखा
गूँज	(~गुँज)	-आ	गुँजा
थूक	(थू~थुक)	-आ	थुका
फूँक	(~फुँक)	-आ	फुँका
छूट	(~छुट)	-आ	छुटा
खेल	(~खिल)	-आ	खिला
चेत	(~चित)	-आ	चिता
लेट	(~लिट)	-आ	लिटा
सोच	(~सुच)	-आ	सुचा

(२) सक० धा० पप्र० → प्रथम प्रे० धा०

कर	-आ	करा
गढ़	-आ	गढ़ा
गिन	-आ	गिना
चर,	-आ	चरा
जन	-आ	जना
डस	-आ	डसा
धोँक	-आ	धोँका
पढ़	-आ	पढ़ा
बुन	-आ	बुना
मढ़	-आ	मढ़ा
रँग	-आ	रँगा
लिख	-आ	लिखा
सुन	-आ	सुना
उगल	-आ	उगला
निगल	-आ	निगला
पकड़	-आ	पकड़ा
पहन	-आ	पहना
समझ	-आ	समझा

इमके योग से / आ→अ / , / ई→इ / , / ए→इ / , / ऊ→उ / तथा
/ ओ→उ / विकार होते हैं। यथा —

बुहाग	(~बुहर)	-आ	बुहग
सराह	(~सग्ह)	-आ	सरहा
उजाड	(~उजड)	-आ	उजडा
उखाड	(~उखड)	-आ	उखडा
उबाल	(~उबल)	-आ	उबला
उभार	(~उभर)	आ	उभरा
निखार	(~निखर)	-आ	निखरा
लॉघ	(~लँघ)	-आ	लँघा
आँज	(~आँज)	-आ	आँजा
चाख	(~चख)	-आ	चखा
अलाप	(~अलप)	-आ	अलपा
कात	(~कत)	-आ	कता
चाट	(~चट)	-आ	चटा
छाप	(~छप)	-आ	छपा
नाच	(~नच)	-आ	नचा
जीत	(~जित)	-आ	जिता
छीँट	(~छिँट)	-आ	छिँटा
खीच	(~खिच)	-आ	खिचा
चीर	(~चिर)	-आ	चिरा
छीन	(~छिन)	-आ	छिना
पीस	(~पिस)	-आ	पिसा
गेर	(~गिर)	-आ	गिरा
घेर	(~घिर)	-आ	घिरा
छेद	(~छिद)	-आ	छिदा
टेक	(~टिक)	-आ	टिका
पूछ	(~पुछ)	-आ	पुछा
भूल	(~भुल)	-आ	भुला
मूँघ	(~मुँघ)	-आ	मुँघा
फूँक	(~फुँक)	-आ	फुँका
कूट	(~कुट)	-आ	कुटा

गूँथ	(~गूँथ)	-आ	गुँथा
पूर	(~पूर)	-आ	पुग
मुँद	(~मुँद)	-आ	मुँदा
ओढ	(~उढ)	-आ	उढा
बटोर	(~बटुर)	-आ	बटुरा
फोड	(~फुड)	-आ	फुडा
तोड	(~तुड)	-आ	तुडा
छोड	(~छुड)	-आ	छुडा
खोद	(~खुद)	-आ	खुदा
खोल	(~खुल)	-आ	खुला
गोद	(~गुद)	-आ	गुदा
घोट	(~घुट)	-आ	घुटा
ठोक	(~ठुक)	-आ	ठुका
रोक	(~रुक)	-आ	रुका

सूचना (३३) / छुटा / प्रेरणार्थक की व्युत्पत्ति / छूट / अकर्मक क्रिया से से है न कि सकर्मक क्रिया / छोड / से जिसका प्रेरणार्थक रूप / छुडा / होता है । / छूट / , / फूट / , / टूट / क्रियाएँ अकर्मक है इनमे आन्तरिक परिवर्तन होकर / छोड / , / फोड / , / तोड / सकर्मक क्रियाएँ बनती है । फिर इनके प्रथम प्रेरणार्थक रूप / छुडा / , / फुडा / , / तुडा / व्युत्पन्न होते है । परन्तु अकर्मक / छूट / का रूप / छुटा / हिन्दी मे सामान्यतः प्रयोग मे मिलता है शेष रूपो के प्रयोग सामान्य प्रचलन मे नहीं हैं ।

/ -ओ / सपरिवर्तक का योग रूप-प्रतिबधित है जिसका व्यवहार निम्न प्रातिपदिको के साथ होता है तथा इस योग मे / ई→इ / और / ऊ→उ / विकार होते है । यथा .—

अक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
भीग (~भिग)	-ओ		भिगो
हूब (~हुब)	-ओ		हुबो

सूचना (३४) / भिगा / तथा / डुबा / धातुएँ / भिगो / तथा / डुबो / के
वैकल्पिक रूप हैं, हिन्दी में इनका भी व्यवहार होता है।

/ -ला / सपरिवर्तक का योग भी रूप-प्रतिषेधित है जिसका योग निम्न प्राति-
पदिकों में होता है तथा इस योग में / इ→ई / , / ऐ→इ / , / ऊ→उ / , / आ→
इ / , / ओ→उ / , / ए→इ / विकार होते हैं। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
	जी (॰जि)	-ला		जिला
	बैठ (॰बिठ)	-ला		बिठला
	चू (॰चु)	-ला		चुला
	रो (॰रु)	-ला		रुला
	सो (॰सु)	-ला		सुला

(२)	सक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
	कह	-ला		कहला
	खा (॰खि)	-ला		खिला
	पी (॰पि)	-ला		पिला
	दे (॰दि)	-ला		दिला
	देख (॰दिख)	-ला		दिखला
	सीख (॰सिख)	-ला		सिखला
	छू (॰छुला)	-ला		छुला

सूचना (३५) / बिठला / , / दिखला / , / सिखला / के दूसरे रूप / बिठा
/ , / दिखा / , / सिखा / हैं इनका प्रयोग भी हिन्दी में
होता है।

हिन्दी में कुछ ऐसी अकर्मक एवं सकर्मक धातुएँ हैं जिनका प्रयोग प्रेरणार्थक
धातुओं के रूप में भी होता है परन्तु उनमें कोई यौगिक अश नहीं जुड़ता। इस दशा
में आधारभूत धातुओं से सिद्ध प्रेरणार्थक धातुओं में / -० / सपरिवर्तक की स्थिति
स्वीकार की गई है। ये धातुएँ प्रायः / आ / स्वरान्त वाली हैं। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
	घबरा	-०		घबरा
	पछ्छता	-०		पछ्छता
	कजला	-०		कजला
	घिना	-०		घिना
	पथरा	-०		पथरा
	रिसा	-०		रिसा
	लजा	-०		लजा
	लहुरा	-०		लहुरा
	शर्मा	-०		शर्मा
	कचा	-०		कचा
	गरमा	-०		गरमा
	धमधमा	-०		धमधमा
	चमचमा	-०		चमचमा
	घडघडा	-०		घडघडा
	भलमला	-०		भलमला
	जगमगा	-०		जगमगा
	थरथरा	-०		थरथरा
	मचमचा	-०		मचमचा
	नहा (निल्हा)	-०		निल्हा
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	प्रथम प्रे० धा०
	कुम्हला	-०		कुम्हला
	गँवा	-०		गँवा
	लठिया	-०		लठिया
	लुभा	-०		लुभा
	शरमा	-०		शरमा
	अलगा	-०		अलगा
	दुखा	-०		दुखा
	सता	-०		सता
	जता	-०		जता
	कमा	-०		कमा
	दफना	-०		दफना

लतिया	-०	लतिया
चिकना	-०	चिकना
तिहरा	-०	तिहरा
दुहरा	-०	दुहरा
नरमा	-०	नरमा

१. २ १०. ४. ३. २. द्वितीय प्रेरणार्थक

१ २ १०. ४. ३. २. १. {-वा} / -वा~-लवा~-० /

यह परप्रत्यय अकर्मक तथा सकर्मक क्रिया प्रातिपदिकों में लगता है इसके योग से द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं। यथा—

(१)	अक० धा०	प्र०	→	द्वितीय प्र० धा०
	उग	-वा		उगवा
	उठ	-वा		उठवा
	उपज	-वा		उपजवा
	झूट	-वा		झूटवा
	गल	-वा		गलवा
	घट	-वा		घटवा
	चौक	-वा		चौकवा
	जम	-वा		जमवा
	दौड	-वा		दौडवा
	बिछ	-वा		बिछवा
	सम्ल	-वा		सम्लवा
	बदल	-वा		बदलवा

इसके योग से / नह→निल्ह / , / आ→अ / , / ई→इ / , / ऊ→उ / , / ए→इ / तथा / ओ→उ / विकार होते हैं। यथा—

(१)	नहा (॰निल्ह)	-वा	निल्हवा
	खाँस (॰खँस)	-वा	खँसवा
	भाँक (॰भँक)	-वा	भँकवा
	हार (॰हर)	-वा	हरवा
	खीज (॰खिज)	-वा	खिजवा
	छीज (॰छिज)	-वा	छिजवा

बीत (॰बित)	-वा	बितवा
कूद (॰कुद)	-वा	कुदवा
धूम (॰धुम)	-वा	धुमवा
मुख (॰मुख)	-वा	मुखवा
मूक (॰मुक)	-वा	मुकवा
खेल (॰खिल)	-वा	खिलवा
लेट (॰लिट)	-वा	लिटवा
बैठ (॰बिठ)	-वा	बिठवा
सोच (॰सुच)	-वा	सुचवा
(२) सक० धा०	पप्र० →	द्वितीय प्रे० धा०
चुन	-वा	चुनवा
धिस	-वा	धिसवा
उगल	-वा	उगलवा
गिन	-वा	गिनवा
बुन	-वा	बुनवा
चर	-वा	चरवा
सुन	-वा	सुनवा

इसके योग से / आ→अ / , / ए→इ / तथा / ओ→उ / विकार होने हे ।

यथा —

मना (॰सन)	-वा	सतवा
जता (॰जत)	-वा	जतवा
दफना (॰दफन)	-वा	दफनवा
अपना (॰अपन)	-वा	अपनवा
चिकना (॰चिकन)	-वा	चिकनवा
दुहगा (॰दुहग)	-वा	दुहगवा
कमा (॰कम)	-वा	कमवा
पछाड (॰पछड)	-वा	पछडवा
पहचान (॰पहचन)	-वा	पहचनवा
गा (॰ग)	-वा	गवा
छा (॰छ)	-वा	छवा
खतिया (॰खत)	-वा	खतवा

लतिया (लत)	-वा	लतवा
खे (खि)	-वा	खिवा
ले (लि)	-वा	लिवा
ओढ (उढ)	-वा	उढवा
खो (खु)	-वा	खुवा
बो (बु)	वा	बुव
तोड (तुड)-	-वा	तुडवा
फोड (फुड)	-वा	फुडवा
जोड (जुड)	-वा	जुडवा
मोड (मुड)	-वा	मुडवा

कुछ धातुओ के पश्चात् / -आ / का योग होता है। इस योग से व्युत्पन्न रूप वैकल्पिक है।

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	डर	-आ		डरा
	फिसल	-आ		फिसला
	बिछूड	-आ		बिछुडा
	मचल	-आ		मचला
	रेंग	-आ		रेंगा
	चमक	-आ		चमका
	छिटक	-आ		छिटना
	तडप	-आ		तडपा

इसके योग से / आ→इ / , / ई→इ / , / ऊ→उ / तथा / ए→इ / विकार होते हैं। यथा —

हाँप (हँप)	-आ	हँपा
भीग (भिग)	-आ	भिगा
छीँक (छिँक)	-आ	छिँका
फूल (फुल)	-आ	फुला
गूँज (गुँज)	-आ	गुँजा
थूक (थुक)	-आ	थुका
मूत (मुत)	-आ	मुता

छूट (॰छूट)	-आ	छुटा
चेत (॰चित)	-आ	चिता
(२) सक० धा० ,	पप्र० →	द्वितीय प्रे० धा०
कर	-आ	करा
कस	-आ	कसा
गढ	-आ	गढा
गिन	-आ	गिना
डम	-आ	डसा
पकड	-आ	पकडा
रँग	-आ	रँगा
लिख	-आ	लिखा

इसके योग से / आ→अ / , / ई→इ / , / ऊ→उ / , / ए→इ / तथा धो→उ / विकार होते हैं। यथा:—

काट (॰कट)	-आ	फटा
कात (॰कत)	-आ	कता
टाँक (॰टँक)	-आ	टँका
टाल (॰टल)	-आ	टला
जीत (॰जित)	-आ	जिता
खीच (॰खिच)	-आ	खिचा
कबूल (॰कबुल)	-आ	कबुला
पूछ (॰पुछ)	-आ	पुछा
भूल (॰भुल)	-आ	भुला
छिद (॰छिद)	-आ	छिदा
पेर (॰पिर)	-आ	पिरा
खोद (॰खुद)	-आ	खुदा
खोल (॰खुल)	-आ	खुला
गोद (॰गुद)	-आ	गुदा

/ -लवा / सपरिवर्तक का योग विवृत्ताक्षरिक धातुओं के पश्चात् होता है तथा इसके योग से / ई→इ / , / ऊ→उ / , / ओ→उ / , / आ→इ / तथा / ए→इ / विकार होते हैं। यथा —

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	जी (॰जि)	-लवा		जिलवा
	चू (॰चु)	-लवा		चुलवा
	सो (॰सु)	-लवा		सुलवा
	रो (॰रु)	-लवा		रुलवा
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	खा (॰खि)	-लवा		खिलवा
	पी (॰पि)	-लवा		पिलवा
	छू (॰छु)	-लवा		छुलवा
	दे (॰दि)	-लवा		दिलवा
	धो (॰धु)	-लवा		धुलवा
	सी (॰सि)	-लवा		सिलवा

इसका योग / कह / धातु के पश्चात् भी होता है । यथा —

कह -लवा कहलवा

/ -ला / का योग विकल्प रूप से कुछ ही धातुओं के पश्चात् होता है। इस योग में / ऊ→उ / , / ऐ→इ / , / ए→इ / तथा / ई→इ / विकार होते हैं।
यथा —

(१)	अक० कि०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	चू (॰चु)	-ल		चुला
	बैठ (॰बिठ)	ला		बिठला
(२)	सक० कि०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	दे (॰दि)	-ला		दिला
	सी (॰सि)	-ला		सिला
	कह	-ला		कहला

सूचना (३६) उक्त प्रेरणार्थक धातुओं के दूसरे रूप / चुलवा / , / बिठवा /
/ दिलवा / ; / सिलवा / , / कहलवा / अधिक प्रयुक्त होते
हैं, इसीलिए / -ला / का व्यवहार वैकल्पिक है। कुछ ऐसी
भी अकर्मक एवं सकर्मक धातुएँ हैं जिनमें कोई प्रत्यय नहीं
लगता और उनका व्यवहार प्रेरणार्थक धातुओं के रूप में होता
है। इस प्रकार आधार भूत धातुओं से द्वितीय प्रेरणार्थक धातुएँ
/ -० / परप्रत्यय द्वारा सिद्ध होती हैं। यथा.—

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	घबरा	-०		घबरा
	पछता	-०		पछता
	कजला	-०		कजला
	धिना	-०		धिना
	लजा	-०		लजा
	कचा	-०		कचा
	गरमा	-०		गरमा
	धमधमा	-०		धमधमा
	थरथरा	-०		थरथरा
	मचमचा	-०		मचमचा
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	द्वितीय प्रे० धा०
	कुम्हला	-०		कुम्हला
	लुभा	-०		लुभा
	शरमा	-०		शरमा
	दुखा	-०		दुखा
	दुहगा	-०		दुहगा
	नरमा	-०		नरमा
	दफना	-०		दफना
	अपना	-०		अपना
	खटखटा	-०		खटखटा

सूचना (३७) / आ / स्वरान्त वाली धातुओं में कुछ ऐसी भी धातुएँ हैं जिनके पश्चात् / -० / तथा / -वा / का प्रयोग होता है। ऐसी दशा में ये प्रयोग वैकल्पिक हैं। उदाहरणार्थ / दफना / , / अपना / इत्यादि के द्वितीय प्रेरणार्थक रूप / दफनवा / , / अपनवा / भी प्रयुक्त होते हैं।

१ २. १०. ५. क्रियाविशेषण प्रातिपदिक

१ २ १०. ५. १. संज्ञा तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २ १०. ५. १ १. {-अन} / -अन००-तन /

सं०	पप्र०	→	क्रि० वि०
कानून	-अन		कानूनन
तकरीब	-अन		तकरीबन

अन्दाज	-अन	अन्दाजन
कुदगत	-अन	कुदगतन
औसत	-अन	औसतन
आदत	-अन	आदतन

इसके योग में / मिसाल -> मसल / विकार होता है । यथा —

मिसाल (~ममल) -अन मसलन

/ -तन / सपरिवर्तक का योग रूपप्रतिबधित है तथा निम्न सज्ञा प्रातिपदिक के पश्चात् इसका योग होता है । यथा —

स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
इराद आ	~नन		इरादतन

१२१०.५.१.२. {-आक}

यह परप्रत्यय अनुकृष्ण वाचक सज्ञा प्रातिपदिकों में लगता है । यथा:—

अनु० स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
तड	-आक		तडाक
फड	-आक		फडाक
सट	-आक		सटाक
पट	-आक		पटाक

सूचना (३८) / तडाक / , / फडाक / आदि रूप बहुधा / में / परसर्ग सहित आते हैं ऐसी स्थिति में ये सज्ञाएँ हैं । परन्तु परसर्ग रहित अवस्था में भी इनका प्रयोग क्रियाविशेषण की भाँति होता है । जैसे , / उसने तडाक लकड़ी मारी / वाक्य में / तडाक / क्रियाविशेषण है ।

१२१०.५.१.३. {-ए}

सं०	पप्र०	→	क्रि० वि०
सामन आ	-ए		सामने
तडक आ	-ए		तडके
पीछ आ	-ए		पीछे
बदल आ	-ए		बदले
आग आ	-ए		आगे
सबेर आ	-ए		सबेरे
पल्ल आ	-ए		पल्ले 'पास में'
बार	-ए		बारे

१. २ १० ५. १ ४. {-वार}

स०	पप्र०	→	क्रि० वि०
माह	-वार		माहवार
तारीख	-वार		तारीखवार
नवर	-वार		नवरवार
किस्त	-वार		किस्तवार
तर्तीब	-वार		तर्तीबवार

१ २ १० ५ २. सर्वनाम तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१ २ १० ५ २ १ {-अहाँ}

इस परप्रत्यय के योग से स्थानवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / यह → य / , / वह → व / , / जो → ज / तथा / कौन → क / विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	स्थान वा० क्रि० वि०
यह (॰य)	-अहाँ		यहाँ
वह (॰व)	-अहाँ		वहाँ
जो (॰ज)	-अहाँ		जहाँ
कौन (॰क)	-अहाँ		कहाँ

१. २. १०. ५. २ २. {-धर}

इसके योग से दिशावाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / यह → इ / , / वह → उ / , / जो → जि / तथा / कौन → कि / विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	दिशा वा० क्रि० वि०
यह (॰इ)	-धर		इधर
वह (॰उ)	-धर		उधर
जो (॰जि)	-धर		जिधर
कौन (॰कि)	-धर		किधर

१ २. १० ५. २ ३ {-यो} / यो ॰-ओ ॰ /

इस परप्रत्यय के योग में रीतिवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / जो → ज / तथा / कौन → क / विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	रीति वा० क्रि० वा०
जो (॰ज)	-यो ॰		ज्यो ॰
कौन (॰क)	-यो ॰		क्यो ॰

/ -ओ / सपरिवर्तक का योग केवल / यह / सर्वनाम प्रातिपदिक में होता है तथा इस योग में / यह → य / विकार होता है। यह संपरिवर्तक ध्वनि प्रक्रियात्मक दृष्टि से प्रतिबधित है। यथा:—

सर्व०	पप्र०	→	रीति वा०	क्रि०	वि०
यह (॰य)	-ओ		यो		

१. २ १०. ५. २. ४ {-ब}

इसके योग से कालवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होते हैं तथा इस योग में / यह → अ / , / जो → ज / तथा / कौन → क / विकार होते हैं। यथा —

सर्व०	पप्र०	→	काल वा०	क्रि०	वि०
यह (॰अ)	-ब		अब		
जो (॰ज)	-ब		जब		
कौन (॰क)	-ब		कब		

सूचना (३६) / त्यों, तब, तहाँ / रूप / तौन / सर्वनाम से व्युत्पन्न कहे जा सकते हैं परन्तु हिन्दी में / तौन / सर्वनाम का प्रयोग नहीं होता।

१. २. १०. ५. ३ विशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. ५. ३. १ {-अन}

वि०	पप्र०	→	क्रि०	वि०
करीब	-अन		करीबन	
मजबूर	-अन		मजबूरन	
अनकरीब	-अन		अनकरीबन	
जबर	-अन		जबरन	

१. २ १० ५ ३ २ {-ए}

वि०	पप्र०	→	क्रि०	वि०
पर	-ए		परे	
वैस आ	-ए		वैसे	
जैस आ	-ए		जैसे	
ऐस आ	-ए		ऐसे	
कैस आ	-ए		कैसे	
अकेल आ	-ए		अकेले	
पहल आ	-ए		पहले	

दूसर आ	-ए	दूसरे
नीच आ	-ए	नीचे
ऊँच आ	-ए	ऊँचे
दाहिन् आ	-ए	दाहिने
थोड़ आ	-ए	थोड़े
उल्ट आ	-ए	उल्टे
सीध आ	-ए	सीधे
टेढ़ आ	-ए	टेढ़े
दाय आ	-ए	दाएँ
बाय आ	-ए	बाएँ

१. २. १०. ५. ३. ३. {-कर}

वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
खास	-कर		खामकर
विशेश	-कर		विशेशकर

१. २. १०. ५. ३. ४. {-तया}

वि०	पप्र०	→	क्रि० वि०
पूर्ण	-तया		पूर्णतया
विशेश	-तया		विशेशतया
साधारण	-तया		साधारणतया
इकसर ई	-तया		इकसरतया

१. २. १०. ५. ४. धातु तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. ५. ४. १ {-ए}

(१)	अक० धा०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	मर	-ए		मरे
	चल	-ए		चले
	बीत	-ए		बीते
(२)	सक० धा०	पप्र०	→	क्रि० वि०
	चाह	-ए		चाहे
	मार	ए		मारे
	ले (ल)	-ए		लिए
	कस	-ए		कसे

१. २. १०. ५. ४ २ {-ओ}

इस परप्रत्यय का प्रयोग सकर्मक क्रिया / मान / के पश्चात् होता है। यथा—

सक० घा०	पप्र०	→	क्रि० वि०
मान	-ओ		मानो

१. २. १०. ५. ५ क्रियाविशेषण तथा परप्रत्यय के योग से व्युत्पन्न

१. २. १०. ५. ५. १. {-आना}

इस परप्रत्यय का प्रयोग / रोज / कालवाचक क्रियाविशेषण के पश्चात् होता है तथा इसके योग से पौनपुन्यवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होता है। यथा :—

काल वा० क्रि० वि०	पप्र०	→	पौनपुन्य वा० क्रि० वि०
रोज	-आना		रोजाना

१. २. १०. ५. ५. २. {-कर}

इसके योग से रीतिवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होता है। तथा / क्यो / के पश्चात् इसका प्रयोग होता है। / क्यो / भी रीतिवाचक क्रियाविशेषण है इस प्रकार / क्यो / तथा / क्योकर / समानार्थक है। इसे स्वाधिक प्रत्यय कहा जा सकता है। यथा—

रीति वा० क्रि० वि०	पप्र०	→	रीति वा० क्रि० वि०
क्यो	-कर		क्योकर

१. २. १०. ५. ५. ३ {-चे}

इसके योग से निश्चय वाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होता है तथा / अगर / के पश्चात् इसका प्रयोग होता है। यथा—

अनिश्चय वा० क्रि० वि०	पप्र०	→	निश्चय वा० क्रि० वि०
अगर	-चे		अगरचे

१. २. १०. ५. ५. ४. {-तर}

इसका प्रयोग रीतिवाचक क्रियाविशेषण / पेश / के पूर्व होता है तथा इसके योग से कालवाचक क्रियाविशेषण व्युत्पन्न होता है। यथा—

रीति वा० क्रि० वि०	पप्र०	→	काल वा० क्रि० वि०
पेश	-तर		पेशतर

विभक्ति-विचार

विभक्ति-विचार

२ ० सामान्य विवेचन

जो आवद्ध रूप प्रातिपदिको अथवा धातुओं के पश्चात् लगकर पदों की रचना करते हैं उन्हें विभक्तियाँ कहते हैं (§ ०. ६ २, § ०. ६. २. १) । विभक्तियों द्वारा निर्मित पदों को प्रधानतः तीन वर्गों में रखा जाता है — नामपद, क्रियापद तथा क्रियाविशेषण-पद । नामपद वे हैं जिनकी रचना में प्रातिपदिकों के पश्चात् लिंग, वचन और कारक की विभक्तियाँ परिलक्षित होती हैं । ये नामपद तीन प्रकार के होते हैं — सज्ञापद, सर्वनामपद तथा विशेषणपद । जो कृदन्त सज्ञावत् अथवा विशेषणवत् प्रयुक्त होते हैं वे भी नामपदों के अन्तर्गत आते हैं । धातुओं के पश्चात् वाच्य, रीति, काल, पुरुष, लिंग तथा वचन की जो विभक्तियाँ परिलक्षित होती हैं उन्हें क्रियापद कहते हैं । क्रियाविशेषण पदों की रचना में सामान्यतः कोई विभक्ति परिलक्षित नहीं होती । इस स्थिति में क्रियाविशेषण प्रातिपदिक ही पद होता है । उदाहरणार्थ / वह धीरे चलता है / वाक्य में / धीरे / प्रातिपदिक भी है और पद भी । इसी प्रकार / मैं वहाँ गया / वाक्य में / वहाँ / प्रातिपदिक भी है और पद भी । परन्तु कुछ विशेषण जब क्रियाविशेषण का कार्य संपादित करते हैं तो उनमें विभक्तियों का योग परिलक्षित होता है । उदाहरणार्थ / वह तिरछा चलता है / , / वह तिरछी चलती है / , / वे तिरछे चलते हैं / वाक्यों में / तिरछा, तिरछी, तिरछे / पद क्रियाविशेषण हैं न कि विशेषण, क्योंकि यहाँ विधान 'चलने' का है, न कि विशेष्य की विशेषता बताने का । यद्यपि / तिरछ- / प्रातिपदिक मूलतः विशेषण प्रातिपदिक है, परन्तु इस प्रसंग में इसे क्रियाविशेषण प्रातिपदिक कहना होगा तथा उद्देश्य के लिंग, वचन तथा कारक के अनुसार / -आ, -ई, -ए / विभक्तियों का योग हुआ है । ये विभक्तियाँ भी विशेषण विभक्तियाँ ही हैं परन्तु चूँकि इनसे क्रियाविशेषण पद भी निर्मित होते हैं इसलिए ये क्रियाविशेषण पदों के अन्तर्गत आती हैं । इस प्रकार रूपान्तरशील क्रियाविशेषण भी

हिन्दी में उपलब्ध हैं परन्तु ये रूपान्तर विशिष्ट परिस्थितियों में होते हैं, इनमें ऐसी व्यापकता नहीं जैसी कि अन्य पदों के सबंध में देखी जाती है। क्रियाविशेषण पद-रचना में इन परिस्थितियों पर यथेष्ट प्रकाश डाला जायगा।

जब किसी प्रातिपदिक या धातु में कोई विभक्ति लगती है तो उसके द्वारा एक साथ कई व्याकरणिक कोटियों का बोध होता है। उदाहरणार्थ / लड़को को चाहिए कि वे अपने मा-बाप की सेवा करें / वाक्य में / लड़को / पद द्रष्टव्य है। इसमें / लड़क- / प्रातिपदिक है तथा / -ओ / विभक्ति है। इस विभक्ति के द्वारा एक साथ पुल्लिङ्ग, बहुवचन तिर्यक कारक का बोध होता है। इसी प्रकार / लड़की जाती है / वाक्य में / लड़की / पद द्रष्टव्य है। इसमें / लड़क- / प्रातिपदिक है तथा / -ई / विभक्ति है। इस विभक्ति से एक साथ स्त्रीलिङ्ग, एकवचन प्रत्यक्ष कारक का बोध होता है। अतः विभक्ति द्वारा कई कोटियों की समन्वित अभिव्यक्ति होती है। क्रियापद तथा क्रिया-विशेषण पद-रचना में भी यह समन्वित अभिव्यक्ति देखी जा सकती है। उदाहरणार्थ / वह चला / वाक्य में / चला / क्रियापद द्रष्टव्य है। इसमें / चल / धातु है तथा / -आ / विभक्ति से कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ, भूतकाल, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग तथा एकवचन का बोध होता है। इसी प्रकार / खबे टेढ़े गाड़े गए / वाक्य में / टेढ़े / क्रियाविशेषण पद है। इसमें / टेढ़- / प्रातिपदिक है और / -ए / विभक्ति के द्वारा एक साथ पुल्लिङ्ग बहुवचन का बोध होता है।

हिन्दी की परम्परागत व्याकरणों में इन कोटियों को अलग-अलग मानकर अलग-अलग विभक्ति अथवा प्रत्ययों के द्वारा प्रस्तुत किया गया है। परन्तु ऐसा होना असंभव है क्योंकि हिन्दी में एक विभक्ति एक साथ कई कोटियाँ व्यक्त कर सकती है। उदाहरणार्थ / बालक जाते हैं / तथा / बालको को मत सताओ / वाक्यों में / बालक / तथा / बालको / बहुवचन है। इस दशा में / बालक / को एकवचन कैसे कहा जाय ? वह तो बहुवचन है। वास्तव में बात यह है कि जब / बालक / जैसे प्रातिपदिक पुल्लिङ्ग, बहुवचन, प्रत्यक्ष कारक में आते हैं तो उनमें कोई विभक्ति नहीं लगती। परन्तु जब वे पुल्लिङ्ग बहुवचन तिर्यक कारक में आते हैं तो उनमें / -ओ / विभक्ति लगती है। इसी प्रकार / लड़कियाँ जाती हैं / , / लड़कियों ने यह काम किया / वाक्यों में / लड़कियाँ / भी बहुवचन है और / लड़कियों / भी बहुवचन है। इस प्रकार बहुवचन में इनका विवेचन कैसे संभव हो ? इन उदाहरणों में परिस्थिति यह है कि जब / लड़क- / प्रातिपदिक स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन, प्रत्यक्ष कारक में प्रयुक्त होता है तो उसके पश्चात् / -इयाँ / विभक्ति लगती है और जब उसका प्रयोग स्त्रीलिङ्ग, बहुवचन, तिर्यक कारक में होता है तो / -इयों / विभक्ति लगती है। अतः किसी एक कोटि तक विभक्तियों को सीमित कर देना उचित प्रतीत नहीं होता। जब भी विभक्ति को एक कोटि में रखा जाता है

वही पर अन्य कोटि या कोटियाँ सामने उपस्थित होती है, उनके बिना विवेचन अधूरा ही रहता है। इस प्रकार विभक्तियाँ एक साथ कई कोटियों को व्यक्त करती है।

हिन्दी के कुछ विद्वान स्त्रीलिंग सूचक विभक्तियों को विभक्तियाँ नहीं मानते, वे उन्हें व्युत्पादक प्रत्यय मानकर प्रातिपदिक रचना के अन्तर्गत विचार करते हैं। परन्तु यह दृष्टिकोण तर्क की कसौटी पर ठीक नहीं उतरता। वास्तव में बात यह है कि हिन्दी में लिंग-भेद व्याकरणिक अथवा वाक्यात्मक स्तर पर विद्यमान है। उदाहरणार्थ / लडका जाता है / , / लडकी जाती है / वाक्यों में कर्ता तथा क्रिया की अन्विति वाक्यात्मक स्तर पर है न कि अर्थ के स्तर पर। यदि / लडकी जाता है / ऐसा प्रयोग होता तो लिंग-भेद वाक्य स्तर पर नहीं होता, अर्थ स्तर पर होता तथा स्त्रीत्व सूचक चिह्नक व्युत्पादक रचना के विषय होते। इसलिए इस दशा में स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंग सूचक चिह्नक विभक्तियों के अन्तर्गत आते हैं। प्रत्ययों का वर्गीकरण एवं परिभाषा स्पष्ट करते हुए विभक्तियों तथा व्युत्पादक प्रत्ययों के पार्थक्य को भली भाँति स्पष्ट किया गया है (§ ०. ६ २ १)। इस प्रसंग में यह शका की जा सकती है कि व्युत्पादक प्रत्ययों—/ आइन / , / इन / , / नई / इत्यादि—को व्युत्पादक रचना में रखा गया उन्हें पद रचना के अन्तर्गत क्यों नहीं रखा गया? क्योंकि इनके द्वारा भी लिंग-बोध होता है। हम अभी इंगित कर चुके हैं कि व्युत्पादक प्रत्ययों से व्युत्पन्न अर्थ-बोध होता है। उदाहरणार्थ / तमोलिन बैठी है। वाक्य में / तमोलिन / का अर्थ 'तमोली' की स्त्री से है। इस प्रकार / तमोल- / प्रातिपदिक के पश्चात् / -इन / प्रत्यय स्त्री सबध को व्यक्त करता है। परन्तु / लडकी बैठी है / वाक्य में 'लडके से / लडकी / का कोई ऐसा सबध नहीं जिसे व्युत्पादक रचना में स्त्रीकार किया जा सके। अतः स्त्री-प्रत्यय तथा स्त्रीलिंग विभक्तियों की अलग-अलग प्रकृति है।

हिन्दी में सज्ञा, विशेषण तथा कृदन्त पदों का निर्माण करने वाले कुछ चिह्नक ऐसे हैं जिन्हें एक ओर तो व्युत्पादक प्रत्यय कहा जा सकता है तथा दूसरी ओर उन्हें विभक्तियाँ। ये चिह्नक सचिस्थल पर दृष्टिगोचर होने हैं। उदाहरणार्थ / अंगूठी / पद द्रष्टव्य है। इसमें / -ई / चिह्नक एक ओर तो स्त्रीलिंग एक वचन प्रत्यक्ष कारक का द्योतन करता है तथा दूसरी ओर इससे आभूषणार्थक बोध भी होता है, जो व्युत्पत्ति का विषय है। इसी प्रकार / मैला कपड़ा जलना है / वाक्य में / मैला / पद अवलोकनीय है। इसमें / -आ / अन्त एक ओर तो पुल्लिंग, एकवचन, प्रत्यक्ष कारक का बोध कराता है तथा दूसरी ओर / मैल / सज्ञा के पश्चात् लगकर विशेषण प्रातिपदिक भी बनाता है, इस कारण यह भी व्युत्पत्ति का विषय है। कृदन्त पदों में भी यही द्विविध स्थिति परिलक्षित होती है। उदाहरणार्थ / उडती चिड़िया देखो / वाक्य में / उडती / कृदन्त पद है। इसमें / -त- / चिह्नक एक ओर तो अपूर्ण-काल

का धोतन करता है जो विभक्ति सीमा के अन्तर्गत है तथा दूसरी ओर यह / उड / धातु के पश्चात् लगकर विशेषण प्रातिपदिक बनाता है। इस प्रकार इस स्थिति में यह व्युत्पत्ति का विषय होता है। हमने ऐसे सन्धि-स्थलीय चिह्नों को व्युत्पादक विभक्तियों के रूप में स्वीकार किया है तथा आगे इनका विवेचन यथास्थान किया जायगा।

२.१. नामपद

२.१.१. संज्ञापद

हिन्दी संज्ञा प्रातिपदिकों से लिंग, वचन तथा कारक के अनुसार विभक्तियों का योग होता है तथा इनके योग से संज्ञापद बनते हैं। हिन्दी में दो लिंग—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग, दो वचन—एकवचन तथा बहुवचन, तथा तीन कारक^१—प्रत्यक्ष, तिर्यक तथा सबोधन हैं। इस प्रकार सिद्धान्ततः एक संज्ञा प्रातिपदिक के तीनों कारकों में लिंग एवं वचन के अनुसार बारह रूप सिद्ध होते हैं। उदाहरणार्थ / लडक- / संज्ञा प्रातिपदिक के छै पुल्लिंग रूप तथा छै स्त्रीलिंग रूप। यह नियम पूर्णतः उन प्रातिपदिकों के लिए है जिनके स्त्रीलिंग एवं पुल्लिंग रूप दोनों वचनों में प्रयुक्त होते हैं। इनके अनिर्गुण कुछ ऐसे भी प्रातिपदिक हैं जिनके केवल पुल्लिंग रूप है तो स्त्रीलिंग रूप नहीं अथवा स्त्रीलिंग रूप है तो पुल्लिंग रूप नहीं। उदाहरणार्थ / भगवान् / पुल्लिंग है तो इसका स्त्रीलिंग रूप नहीं, / कविता / स्त्रीलिंग है तो इसका पुल्लिंग रूप नहीं। इस प्रकार हिन्दी में संज्ञा प्रातिपदिकों के स्त्रीलिंग एवं पुल्लिंग अथवा केवल पुल्लिंग या केवल स्त्रीलिंग रूप मिलते हैं।

जिन विभक्तियों के योग से संज्ञापद सिद्ध होते हैं उनकी प्रकृति त्रिधास्वरूप है। एक ही विभक्ति से लिंग, वचन तथा कारक का धोतन होता है। उदाहरणार्थ

१ हिन्दी व्याकरणों में कर्ता, कर्म, करण इत्यादि जो कारक कहे गए हैं वे वाक्य में नामपदों की कार्यकरिता के आधार पर हैं। एक प्रकार से वे क्रिया के साथ सम्बन्ध रखते हैं। इस प्रकार कारकों की ये कोटियाँ वाक्यात्मक दृष्टि से हैं। उक्त विवेचन में प्रत्यक्ष, तिर्यक तथा सबोधन कोटियाँ पदरचना की दृष्टि से हैं। प्रत्यक्ष कारक (Direct case) वह है जिसके पश्चात् कोई पर सर्ग नहीं आता। तिर्यक कारक (oblique Case) वह है जिसके पश्चात् / ने / , / को / , / से / इत्यादि पर सर्ग आते हैं। तिर्यक नाम वास्तव में एक सामूहिक नाम है क्योंकि स्वरूप की दृष्टि से एक ही रूप कर्ता, कर्म, करण आदि कारकों में विद्यमान रहता है। सबोधन इन सबसे भिन्न है जिसमें केवल सबोधन का भाव है तथा उसके रूप भिन्न हैं।

/ लङका / मज्ञा पद की / -आ / विभक्ति पुल्लिङ्ग, एकवचन तथा प्रत्यक्ष-कारक की द्योतक है। इस प्रकार प्रत्येक लिंग की रूपतालिका में छै विभक्तिक कोटियाँ निर्मित होती हैं—प्रत्यक्ष कारक एकवचन, तिर्यक् कारक एकवचन, सबोधन कारक एकवचन, प्रत्यक्ष कारक बहुवचन तिर्यक् कारक बहुवचन तथा सबोधन कारक बहुवचन। इन कोटियों में तिर्यक् एकवचन तथा सबोधन एकवचन की विभक्तियाँ प्रायः एक समान हैं। यह एकरूपता तिर्यक् बहुवचन तथा सबोधन बहुवचन में भी परिलक्षित होती है, अन्तर केवल अनुनासिकता का है। तिर्यक् बहुवचन में स्वर पर अनुनासिकता रहती है जबकि सबोधन बहुवचन में नहीं, परन्तु जो सज्ञा प्रातिपदिक अनुनासिकता अन्त वाले है उनमें स्वर सहित अनुनासिकता अवश्य रहती है।

२. १ १ १. संज्ञा प्रातिपदिकों के वर्ग तथा विभक्तियाँ

हिन्दी में विभिन्न संज्ञा प्रातिपदिकों के विभक्ति-रूप भिन्न-भिन्न हैं। इस दृष्टि से हिन्दी के समस्त संज्ञा प्रातिपदिकों को प्रथमतः दो वर्गों में रखा जाता है—पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग। इनके अन्तर्गत विभिन्न स्वरूप वाले प्रातिपदिकों को उपवर्गों में विभाजित किया जाता है। सुविधा के लिए प्रत्येक उपवर्ग को पुल्लिङ्ग (१), पुल्लिङ्ग (१ १) पुल्लिङ्ग (२), पुल्लिङ्ग (२.१) इत्यादि, स्त्रीलिङ्ग (१), स्त्रीलिङ्ग (१.१) स्त्रीलिङ्ग (२) स्त्रीलिङ्ग (२.१) इत्यादि नाम देंगे। ० मकेत शून्य विभक्ति का द्योतक है।

पुल्लिङ्ग (१)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक् तथा सबो- धन एक व०	प्रत्यक्ष बहु व०	तिर्यक् बहु व०	सबोधन बहु व०
-०	-०	-०	-ओ	-ओ

इस वर्ग के अन्तर्गत / बालक- / , / सुनार- / , / खडहर- / , / जवा-
हरात- / , / सौदागर- / , / रँगरेज- / , / कवि- / , / मुनि- / , / प्रभु- / ,
/ चौबे / , / दुबे- / , / जौ- / इत्यादि-इत्यादि जैसे प्रातिपदिक आते हैं। इन सभी में तिर्यक् तथा सबोधन बहुवचन में / -ओ / तथा / -ओ / विभक्ति लगती है। शेष कोटियों में कोई विभक्ति नहीं लगती तथा तिर्यक् बहुवचन तथा सबोधन बहुवचन की विभक्तियों के लगने के पूर्व / इ / अन्त वाले प्रातिपदिकों के पश्चात् / य / का आगम होना है। यथा:- / कवियों / तथा / कवियों / इत्यादि। नीचे उक्त विभक्ति-
तालिकानुसार कुछ उदाहरण दिए जाते हैं।

बालक-	बालक	बालक	बालक	बालको	बालको
शिशु-	शिशु	शिशु	शिशु	शिशुओ	शिशुओ
कवि-	कवि	कवि	कवि	कवियो	कवियो
चौबे-	चौबे	चौबे	चौबे	चौबेओ	चौबेओ
जौ-	जौ	जौ	जौ	जौओ	जौओ

सूचना (१) इस वर्ग में कुछ ऐसे भी प्रातिपदिक हैं जिनके सबोधन एकवचन में दूसरे रूपों का भी प्रयोग होता है। ये रूप वस्तुतः संस्कृत के एकवचन सबोधन के रूप हैं। संस्कृत के अनुसरण के कारण इन रूपों को वैकल्पिक समझना चाहिए। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

भगवान	भगवन
श्रीमान	श्रीमान
विद्वान	विद्वन
मुनि	मुने
प्रभु	प्रभो
बधु	बधो
गुरु	गुरो

पुल्लिग (१ १)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक तथा सबो- धन एक व०	प्रत्यक्ष बहु व०	तिर्यक बहु व०	सबोधन बहु व०
-०	-०	-०	(ओ)	(ओ)

यह वर्ग पुल्लिग (१) वर्ग का उपवर्ग है जिसमें केवल / ओ / स्वरान्त सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। तिर्यक बहुवचन तथा सबोधन बहुवचन में प्रातिपदिक का / ओ / स्वर लुप्त हो जाता है तथा / -ओ; / और / -ओ / विभक्तियाँ लगती हैं। या दूसरे ढंग से ऐसे भी कहा जा सकता है कि तिर्यक् बहुवचन में अनुनासिकता का योग होता है तथा शेष कोटियों में प्रातिपदिक तद्धत रहता है। उक्त रूपतालिका में कोष्ठक इस परिस्थिति का द्योतन करता है। उक्त तालिका के अनुसार नीचे उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

रासो- रासो रासो रासो रासो रासो

पुल्लिग (१ १ १)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा सबो-	प्रत्य	तिर्यक	सबोधन
एक व०	धन एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-०	-०	-०	(ओ)	(ओ)

यह वर्ग पुल्लिग (१ १) का ही दूसरा उपवर्ग है। इसके अन्तर्गत अनुनासिक-तान्त प्रातिपदिक आते हैं। इस वर्ग की भी वही स्थिति है जो पुल्लिग (१ १) की है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें सबोधन बहुवचन में अनुनासिकता रहती है जब कि उसमें नहीं। इसका निर्वचन भी उसी प्रकार है। उक्त तालिका के अनुसार नीचे एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है।

कोदो कोदो कोदो कोदो कोदो कोदो

पुल्लिग (२)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा सबो-	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन
एक व०	धन एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु न०
-	-ए	-ए	-ओ	-ओ

इस वर्ग के अन्तर्गत / लडक- / , / कोड- / , / दस्तान- / , / भतीज- / , / शाहजाद- / , / माइक- / , / मट्टु- / , / भड्ड- / , / बगीच- / , / घस्यार- / , / गान- / , / चरवाह- / , / गुबरील- / , / रुपय- / , / टुकड- / , / बजार- / इत्यादि-इत्यादि सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। इन सभी प्रातिपदिकों में उक्त प्रदर्शित विभक्तियाँ लगती हैं तथा तिर्यक सबोधन एकवचन तथा प्रत्यक्ष बहुवचन में / य / अन्त वाले प्रातिपदिक का / य / लुप्त हो जाता है। यथा —/ रुपय- / प्रातिपदिक के उक्त तीनों रूप / रुपए / होते हैं। उक्त तालिकानुसार आगे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

लडक-	लडका	लडके	लडके	लडको	लडको
भतीज-	भतीजा	-भतीजे	भतीजे	भतीजो	भतीजो
मछु-	मछुआ	मछुए	मछुए	मछुओ	मछुओ
बंजार-	बजारा	बजारे	बजारे	बजारो	बंजारो
रूपय-	रूपया	रूपए	रूपए	रूपयो	रूपयो

सूचना (२) सबोधन कारक मे / बेटा / रूप बहुधा प्रयुक्त होता है ।

पुल्लिंग (२. १)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा सबो-	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन
एक व०	धन एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-आँ	-एँ	-एँ	-ओ	-ओ

यह वर्ग पुल्लिंग (२) का उपवर्ग है । इस वर्ग की विभक्तियाँ प्रायः वही है जो पुल्लिंग (२) वर्ग की है । अन्तर केवल अनुनासिकता का है । इस वर्ग की विभक्तियाँ अनुनासिकता सहित रहती है । / रोँ- / संज्ञा प्रातिपदिक इस उपवर्ग का द्योतक है । नीचे उक्त तालिका के अनुसार इसका उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है ।

रोँ- रोआँ रोएँ रोएँ रोओँ रोओँ

सूचना (३) इस वर्ग के अन्तर्गत कुछ ऐसे भी संज्ञा प्रातिपदिक है जिनके तिर्यक बहुवचन तथा सबोधन मे वैकल्पिक रूप / -आओँ / तथा / -आओ / मिलते हैं । जैसे,

बेट- बेटाओँ बेटाओ
पोत- पोताओँ पोताओ

पुल्लिंग (३)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा सबो-	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन
एक व०	धन एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-आ	-आ	-आ	-आओँ	-आओँ

इस वर्ग के अन्तर्गत / दाद- / , / काक- / , / माम- / , / चाच- / , / मुखिय- / , / सुदाम- / , / देवत- / , / विधात- / , / भोक्त- / इत्यादि-इत्यादि जैसे प्रातिपदिक आते हैं। इन सभी प्रातिपदिकों में उक्त प्रदर्शित विभक्तियाँ लगती हैं। नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

दाद-	दादा	दादा	दादा	दादाओं	दादाओं
काक-	काका	काका	काका	काकाओं	काकाओं
मुखिय-	मुखिया	मुखिया	मुखिया	मुखियाओं	मुखियाओं
सुदाम-	सुदामा	सुदामा	सुदामा	सुदामाओं	सुदामाओं
राज-	राजा	राजा	राजा	राजाओं	राजाओं

सूचना (४) इस वर्ग के अन्तर्गत कुछ ऐसे भी प्रातिपदिक हैं जिनके सबोधन में दूसरे रूपों का भी प्रयोग होता है। वे रूप वस्तुतः संस्कृत के एकवचन संबोधन के रूप हैं। संस्कृत के अनुसरण पर वे रूप वैकल्पिक हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

राज-	राजन
महात्म-	महं त्मन
प्रिय-	प्रिये
सीत-	सीते
राघ-	राघे

पुल्लिग (३. १)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा संबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन
एक व०	एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-ओं	-ओं	-ओं	ओंओं	-ओंओं

यह वर्ग पुल्लिग (३) का उपवर्ग है, अन्तर केवल अनुनासिकता का है। इस उपवर्ग की विभक्तियाँ अनुनासिकता युक्त हैं। / कानूनद- / , / फारसीद- / , / अंगरेजीद- / , / हुनरद- / , / साइन्सद- / इत्यादि जैसे सज्ञा प्रातिपदिकों में ये विभक्तियाँ लगती हैं। ये निम्न उदाहरण द्वारा इस प्रकार दृष्टव्य हैं।

फ़ारसीद- फ़ारसीदों फ़ारसीदों फ़ारसीदों फ़ारसीदों फ़ारसीदों

पुल्लिग (४)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक तथा संबोधन एक व०	{ प्रत्यक्ष बहु व०	तिर्यक बहु व०	संबोधन बहु व०
-ई	-ई	-ई	-इयो	-इयो

इस वर्ग के अन्तर्गत / घोब / , / माल- / , / सन्यास- / , / विद्यार्थ- / , / ज्वार- / , / तबलच- / , / पुजार- / , / भिखार- / , / तपस्व- / , / सन्क- / , / भगड / इत्यादि-इत्यादि सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं तथा इनमें उक्त विभक्तियों का योग होता है। उक्त तालिका के अनुसार कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं।

घोब-	घोबी	घोबी	घोबी	घोबियो	घोबियो
विद्यार्थ-	विद्यार्थी	विद्यार्थी	विद्यार्थी	विद्यार्थियो	विद्यार्थियो
तपस्व-	तपस्वी	तपस्वी	तपस्वी	तपस्वियो	तपस्वियो
सन्क-	सन्की	सन्की	सन्की	सन्कियो	सन्कियो
भिखार-	भिखारी	भिखारी	भिखारी	भिखारियो	भिखारियो
भगड-	भगडी	भगडी	भगडी	भगडियो	भगडियो

पुल्लिग (५)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक तथा संबोधन एक व०	प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक बहु व०	संबोधन बहु व०
-ऊ	-ऊ	-ऊ	-उओ	-उओ

इस वर्ग के अन्तर्गत / खाल- / , / डाक- / , / ता- / , / बाब- / , / साध- / , / बाँगड- / , / पखेर- / , / भाड- / , / बाप- / , / साढ- / , / भाल- / , / घुघर- / , / गोखुर- / , / गेह- / इत्यादि-इत्यादि सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं तथा इसमें उक्त विभक्तियों का योग होता है। उक्त तालिका के अनुसार कुछ उदाहरण अत्र प्रकार हैं।

खाल-	खालू	खालू	खालू	खालुओ	खालुओ
ता-	ताऊ	ताऊ	ताऊ	ताउओ	ताउओ
डाक-	डाकू	डाकू	डाकू	डाकुओ	डाकुओ
साध-	साधू	साधू	साधू	साधुओ	साधुओ
साढ-	साढू	साढू	साढू	साढुओ	साढुओ
भाल-	भालू	भालू	भालू	भालुओ	भालुओ
गेह-	गेहूँ	गेहूँ	गेहूँ	गेहूँओ	गेहूँओ

स्त्रीलिंग (१)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा संबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन
एक व०	एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-०	-०	-एँ	-ओ	-ओ

इस वर्ग के अन्तर्गत / किताब- / , / बेगम- / , / कीचड़ / , / पायल- / , / पोशाक- / , / लुहारिन- / , / सुनारिन- / , / बहिन- / , / ससुराल- / , / हाहा-कार- / , / भावज- / , / सलहज- / , / पैदावार- / , / खिलाफत- / , / अटक- / , / उतरन- / , / फूटन- / , / धेनु- / , / बहू- / , / वस्तु- / , / मृत्यु- / , / घातु- / , / बारू- / , / दारू- / , / लू- / , / गाय- / , / सलाह- / , / तसवीर- / , / मुलाकात- / , / तलाश- / , / मालिश- / , / पैदावार- / , / कहावत- / , / लताड- / , / दुत्कार- / , / आहट- / इत्यादि-इत्यादि सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। इन सज्ञा प्रातिपदिकों में प्रत्यक्ष बहुवचन में / -एँ / , / तिर्यक बहुवचन में / -ओ / तथा संबोधन बहुवचन में / -ओ / विभक्तियाँ लगती हैं। शेष कोटियों में विभक्तियाँ नहीं लगती। उक्त तालिका के अनुसार कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

किताब-	किताब	किताब	किताबें	किताबों	किताबो
बेगम-	बेगम	बेगम	बेगमें	बेगमों	बेगमो
लुहारिन-	लुहारिन	लुहारिन	लुहारिनें	लुहारिनो	लुहारिनो
बहिन-	बहिन	बहिन	बहिनें	बहिनो	बहिनो
धेनु-	धेनु	धेनु	धेनुएँ	धेनुओ	धेनुओ
बहू-	बहू	बहू	बहुएँ	बहुओ	बहुओ

स्त्रीलिंग (११)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक तथा संबोधन एक व०	प्रत्यक्ष बहु व०	तिर्यक बहु व०	संबोधन बहु व०
-०	-०	-०	(ओँ) (ओँ)	(ओँ) (ओँ)

यह स्त्रीलिंग (१) का उपवर्ग है जिसमें केवल / ओँ / तथा / ओँ / अन्त वाले सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। इस वर्ग की वही स्थिति है जो पुल्लिंग (१ १. १) वर्ग के प्रातिपदिकों की। उक्त तालिकानुसार नीचे उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

सरसों- सरसों सरसों सरसों सरसों सरसों
दों- दों दों दों दों दों

स्त्रीलिंग (१ २)

प्रत्यक्ष एक व०	तिर्यक तथा संबोधन एक व०	प्रत्यक्ष बहु व०	तिर्यक बहु व०	संबोधन बहु व०
-०	-०	-ओँ	-ओँ	-ओ

यह स्त्रीलिंग (१) का उपवर्ग है जिसके अन्तर्गत / इ / अन्त वाले सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। यथा — / शक्ति- / , / युक्ति- / , / निधि- / , / विधि- / , / उपाधि- / , / समाधि- / , / तिथि- / , / रीति- / , / राशि- / , / जाति- / , / हानि- / , / ग्लानि- / , / योनि- / , / बुद्धि- / , / अग्नि / , / छवि- / , / रुचि- / इत्यादि। इन प्रातिपदिकों में जब प्रत्यक्ष, तिर्यक तथा संबोधन बहुवचन की विभक्तियाँ लगती हैं तो / य / का आगम होता है। यथा — / छवियाँ / छवियाँ , छवियों /। आगे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

शक्ति-	शक्ति	शक्ति	शक्तियाँ	शक्तियोँ	शक्तियो
विधि-	विधि	विधि	विधियाँ	विधियोँ	विधियो
जाति-	जाति	जाति	जातियाँ	जातिओँ	जातियो
योनि-	योनि	योनि	योनियाँ	योनियोँ	योनियो
छवि-	छवि	छवि	छवियाँ	छवियोँ	छवियो

स्त्रीलिंग (२)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा सबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन
एक० व०	एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-आ	-आ	-आएँ	-आओँ	-आओ

इस वर्ग के अन्तर्गत / खाल- / , / शाल- / , / मात- / , / सख्य- / , / क्रिय- / , / दिश- / , / खडखडिय- / , / अप्सर- / , / मलिक- / , / सम- / , / मर्याद- / , / शिक्ष- / , / दय- / , / माय- / , / कृप- / , / लज्ज- / , / क्षम- / , / शोभ- / , / प्रार्थन- / , / वेदन- / , / रचन- / , / घटन- / इत्यादि-इत्यादि सज्ञाएँ इस वर्ग में आती हैं। उक्त तालिकानुसार कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

खाल-	खाला	खाला	खालाएँ	खालाओँ	खालाओ
मात-	माता	माता	माताएँ	माताओँ	माताओ
दिश-	दिशा	दिशा	दिशाएँ	दिशाओँ	दिशाओ
अप्सर-	अप्सरा	अप्सरा	अप्सराएँ	अप्सराओँ	अप्सराओ
रचन-	रचना	रचना	रचनाएँ	रचनाओँ	रचनाओ

सूचना (५) इस वर्ग के अन्तर्गत कुछ ऐसे भी प्रातिपदिक हैं जिनके सबोधन एकवचन में दूसरे रूपों का भी प्रयोग होता है। ये रूप वस्तुतः संस्कृत एकवचन के सबोधन रूप हैं। संस्कृत के अनुसरण पर ये रूप वैकल्पिक हैं। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं।

कवित-	कविते
सीत-	सीते
प्रिय-	प्रिये
राध-	राधे

बाल-
दुहित-

वाले
दुहिते

स्त्रीलिंग (२.१)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा संबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन
एक व०	एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-आ	-आ	-आं	-ओ	-ओ

यह वर्ग स्त्रीलिंग (२) का ही उपवर्ग है। इसके अन्तर्गत / बुडिय- / , / चिडिय- / , / गुडिय- / , / डिबिय- / , / तलइय- / , / तरइय- / , / लठिय- / ,

इत्यादि प्रायः / य / अन्त वाले, सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। यथा.—

बुडिय-	बुडिया	बुडिया	बुडियाँ	बुडियो	बुडियो
गुडिय-	गुडिया	गुडिया	गुडियाँ	गुडियो	गुडियो
डिबिय-	डिबिया	डिबिया	डिबियाँ	डिबियो	डिबियो
तलइय-	तलइया	तलइया	तलइयाँ	तलइयो	तलइयो
लठिय-	लठिया	लठिया	लठियाँ	लठियो	लठियो

स्त्रीलिंग (३)

प्रत्यक्ष	तिर्यक तथा संबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन
एक व०	एक व०	बहु व०	बहु व०	बहु व०
-ई	-ई	-इयाँ	-इयो	-इयो

इस वर्ग के अन्तर्गत / लडक- / , / देव- / , / नन्द- / , / खाड- / , / धोत- / , / कठिना- / , / छिपकल- / , / बटलो- / , / ता- / , / मर्दंग- / , / मछल- / , / इक- / , / खेलन- / , / रोट- / , / टोप- / , / गरम- / , / बीमार- / , / चालाक- / इत्यादि-इत्यादि सज्ञा प्रातिपदिक आते हैं। कुछ उदाहरण आगे द्रष्टव्य है।

लडक-	लडकी	लडकी	लडकियाँ	लडकियोँ	लडकियो
देव-	देवी	देवी	देवियाँ	देवियोँ	देवियो
कठिना-	कठिनाई	कठिनाई	कठिनाइयाँ	कठिनाइयोँ	कठिनाइयो
मछल-	मछली	मछली	मछलियाँ	मछलियोँ	मछलियो
चालाक-	चालाकी	चालाकी	चालाकियाँ	चालाकियोँ	चालाकियो

सूचना (६) जब वर्ग या ममुदाय के रूप में बहुवचन का बोध कराना होता है तो प्रत्यक्ष बहुवचन सज्ञापद के पश्चात् / लोग / , / गण / , / वर्ग / , / जाति / , / जन / का प्रयोग होता है तथा इनमें तद्वर्गीय बहुवचन की विभक्तियाँ लगती लगती हैं और तत्पश्चात् परसर्गों का व्यवहार होता है। यथा — / राजा लोगो के / , / बालक गणों ने / , / पाठक वर्गों से / , / गुरु जनो से / इत्यादि। इसके अतिरिक्त आदरसूचक व्यक्तिवाचक तथा उपनाम वाचक सज्ञाओं के पश्चात् / साहब / , / महाशय / , / महाराज / , / महोदय / , / देवी / , / जी / इत्यादि का व्यवहार होता है। यथा — / देवदत्त महाराज / , / रानी साहिबा / , / यज्ञदत्त महाशय / , / सचालक महोदय / , / गायत्री देवी / , / प्रसाद जी / इत्यादि। इस प्रकार के पदों का विभक्तियों में कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि ये स्वतन्त्र पद हैं तथा इनमें अन्य सज्ञाओं की भाँति विभक्तियों का योग होता है। इस प्रकार ये विभक्तियाँ नहीं कही जा सकती।

३ १ १. २. अपूर्ण संज्ञापद

हिन्दी में ऐसे भी सज्ञा प्रातिपदिक हैं जिनमें पूर्व चर्चित सभी विभक्तियों का योग नहीं होता तथा उनका प्रयोग सभी विभक्ति-कोटियों में नहीं होता। ऐसे पदों को अपूर्ण संज्ञापद कहा गया है। नीचे इन पर विचार किया जाता है।

(१) सामान्यतः व्यक्तिवाचक तथा भाववाचक प्रातिपदिकों के बहुवचन रूप व्यवहृत नहीं होते। यथा — / देवदत्त / , / रमेश / , / पंडिताई / , / भडास / , / मिठास / इत्यादि। परन्तु जब इनका प्रयोग जातिवाचक सज्ञा के समान होता है तो ये बहुवचन में व्यवहृत होते हैं। जैसे , / कितने रमेश यहाँ मौजूद हैं ? / , / मेरे भीतर अनेक भावनाएँ उठती हैं / वाक्यों में / रमेश / तथा / भावनाएँ / जाति-वाचक सज्ञाएँ हैं। दूसरी बात इस सम्बन्ध में यह है जो भाववाचक सज्ञा प्रातिपदिक / -पन / प्रत्यय से व्युत्पन्न होते हैं और इस प्रत्यय के पूर्व यदि मूल प्रातिपदिक /आ/

स्वरान्त हो तो तिर्यक तथा संबोधन एक वचन में प्रातिपदिक का यह / आ / , / ए / में परिवर्तित हो जाता है। यथा:—

प्रातिपदिक	प्रत्यक्ष एक व० →	तिर्यक तथा संबोधन एक व०
गुंडापन	गुडापन	गुडेपन
बहिरापन-	बहिरापन	बहिरपन
कडापन-	कडापन	कडेपन
कालापन-	कालापन	कालेपन
टेढापन-	टेढापन	टेडेपन
बाँकापन-	बाँकापन	बाँकेपन

(२) सामान्यतः द्रव्यवाचक सज्ञाओं की बहुवचन विभक्तियाँ नहीं होती परन्तु जब द्रव्य या पदार्थ के विभिन्न प्रकार बताने की आवश्यकता होती है तो प्रातिपदिक में बहुवचन की विभक्तियाँ लगती हैं। / आजकल कई प्रकार के घी चल पड़े हैं / , / मैंने कई शर्बतों में यही बात देखी / , / बाज़ार में कई प्रकार के सोनों की भरमार है / इत्यादि वाक्यों में / घी / , / शर्बत / , / सोनों / का प्रयोग ऐसा ही है।

(३) समुदाय वाचक सज्ञाएँ भी सामान्यतः एक वचन में प्रयुक्त होती हैं। जैसे, / सेना / , / भीड़ / , / सभा / , / कुटुम्ब / इत्यादि। परन्तु विभिन्न प्रकारों को प्रकट करने के लिए इनका प्रयोग बहुवचन में होता है। इसके अतिरिक्त पदार्थों की बड़ी संख्या या परिणाम सूचित करने के लिए जातिवाचक सज्ञाओं का प्रयोग बहुवचन में होता है। / वहाँ भीड़ में बड़ा आदमी था / , / उसे बहुत पैसा मिला / वाक्यों में / आदमी / तथा / पैसा / संख्या एवं परिमाण के द्योतक हैं, जिनका प्रयोग केवल एक वचन में है।

(४) कई सज्ञा प्रातिपदिक बहुत्व सूचक हैं। ये प्रायः बहुवचन में ही आते हैं। यथा:—/ प्राण / , / समाचार / , / दाम / , / लोग / , / होश / , / हिज्जे / , / भाग्य / , / दर्शन / इत्यादि। जैसे, / मेरे प्राण निकलते हैं / , / उनके क्या समाचार हैं / , / आपके दर्शन तो दुर्लभ हैं / वाक्यों में / प्राण / , / समाचार / , / दर्शन / द्रष्टव्य हैं।

(५) तिथिवाचक सज्ञा प्रातिपदिक / पडव- / , / दूज / , / तीज / , / चौथ / , / पाँच / , / छठ / , / साते / इत्यादि सामान्यतः एकवचन में प्रयुक्त होते हैं। यथा. / आज पाँच है / , / पडवा के दिन उसने प्राण छोड़े / वाक्यों से यह स्पष्ट है।

(६) अनुकरण वाचक सज्ञा प्रातिपदिक प्रायः एकवचन में ही प्रयुक्त होते हैं।
यथा — / वह पट से जमीन पर गिर पड़ा / वह घड़ से गिर पड़ा वाक्यों में पट
/ तथा / घड़ / अनुकरण वाचक सज्ञा पद द्रष्टव्य है। इसी प्रकार, मर / ,
/ खर / इत्यादि प्रातिपदिक हैं।

२ १ १ ३. विभक्तियों की व्युत्पादन क्षमता

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी में / -आ / , / -ई / तथा / -ऊ / में से प्रत्येक विभक्ति लिंग, वचन एवं कारक की द्योतक है। इस दृष्टि से ये विभक्तियाँ हैं तथा इनके योग से सज्ञापद सिद्ध होते हैं। विभक्तियों की इस कार्यकारिता के अतिरिक्त उक्त विभक्तियों का दूसरा कार्य यह है कि इनके योग से अन्य प्रकार के सज्ञापद भी व्युत्पन्न होते हैं। उदाहरणार्थ / चिट्ठ- / सज्ञा प्रातिपदिक में / -ई /, विभक्ति लगकर / चिट्ठी / सज्ञापद बनता है जिसका व्यवहार स्त्रीलिंग में होता है। परन्तु इसी प्रातिपदिक में / -आ / पु विभक्ति के योग से / चिट्ठा / पुल्लिंग सज्ञापद बनता है। इस परिस्थिति में / -आ / पु विभक्ति का ही सूचक नहीं अपितु वृद्ध अर्थ का भी द्योतन करता है। इस प्रकार इसमें दूसरे अर्थवान् पदों के व्युत्पन्न करने की क्षमता है। इसी प्रकार / अँगूठ- / सज्ञा प्रातिपदिक में / -आ / विभक्ति के योग से पुल्लिंग / अँगूठा / तथा / -ई / विभक्ति के योग से स्त्रीलिंग / अँगूठी / सज्ञापद बनते हैं। परन्तु / अँगूठी / में / -ई / विभक्ति केवल स्त्रीलिंग का ही द्योतन नहीं करती अपितु उँगली में पहिनने के एक आभूषण का भी द्योतन करती है। इस प्रकार / -ई / स्त्रीलिंग के साथ साथ आभूषणार्थक भी है। दूसरी बात यह है कि उक्त आवद्ध-रूप सज्ञा प्रातिपदिकों में संयुक्त होने के अतिरिक्त सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा क्रियाविशेषण प्रातिपदिकों में लगकर सज्ञापद निर्मित करते हैं। उदाहरणार्थ सर्वनाम प्रातिपदिक / आप- / से / आपा / , विशेषण प्रातिपदिक / एक- / से / एका / , / भगड- / थातु से, भगडा / / टकटक- / क्रियाविशेषण प्रातिपदिक से / टकटकी / सज्ञापद बनते हैं। इस प्रकार ये विभक्तियाँ एक ओर तो विभक्तिक कोटियों को निर्मित करती हैं तथा दूसरी ओर व्युत्पादक कोटियों को। चूँकि ये अन्त एक साथ दोनों सीमाओं को स्पर्श करते हैं इसीलिए इनका विचार इस विभक्ति प्रसंग में ससीचीन है। इन्हें व्युत्पादक विभक्तियाँ समझना चाहिए। एक उल्लेखनीय बात यह भी है कि व्युत्पत्ति-विचार के अन्तर्गत जो प्रत्यय प्रस्तुत किए गए हैं उनसे धातु अथवा प्रातिपदिक ही व्युत्पन्न होते हैं परन्तु इन व्युत्पादक विभक्तियों के योग से पद भी व्युत्पन्न होते हैं और अपनी वर्गीय विभक्तिक कोटियों को निर्दिष्ट करते हैं। आगे प्रत्येक व्युत्पादक विभक्ति पर विचार किया जाता है।

२. १ १. ३. १ {-आ}

इस व्युत्पादक विभक्ति का व्यवहार सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण अकर्मक तथा सकर्मक के पश्चात् होता है तथा इसके योग से अनेक प्रकार के पुल्लिङ्ग सज्ञापद व्युत्पन्न होते हैं। नीचे प्रत्येक की रूपतालिका प्रस्तुत की जाती है।

(१)	स०	व्यु० विभ०	→	अनभीष्ट वृहत् अर्थक सं०
	चिट्ठई	-आ		चिट्ठा
	गठरई	-आ		गठरा
	बेँदई	-आ		बेँदा
	भोँपड़ाई	-आ		भोँपड़ा
	लोमड़ाई	-आ		लोमड़ा
	कड़ाई	-आ		कड़ाहा
	छीँट	-आ		छीँटा
	अगार	-आ		अगारा
	भेड़	-आ		भेड़ा

इस प्रक्रिया में / बूँद- / का आद्य अनुनासिक / ऊँ / , / उन / में परिवर्तित हो जाता है। यथा :-

बूँद (~ बु द) -आ

बु दाँ

स०	व्यु० विभ०	→	उपकरण वा० सं०
फुहार	-आ		फुहारा
खाँच	-आ		खाँचा
चश्मा	-आ		चश्मा
दस्त	-आ		दस्ता 'हाथ में पकड़ने का मूँठ'
भोला	-आ		भोला 'थैला'

स०	व्यु० विभ०	→	उद्देश्य वा० सं०
अन्दाज	-आ		अन्दाजा
निशान	-आ		निशाना

सं०	व्यु० विभ०	→	अनादर या दुलार वा० सं०
शकर	-आ		शकरा
बलदेव	-आ		बलदेवा

इस प्रक्रिया में प्रातिपदिक का आद्य / आ / , / अ / में परिवर्तित हो जाता है। यथा —

ठाकुर (॰ठाकुर)	-आ	ठकुरा
रामस्वरूप (॰रामसुर)	-आ	रमसुरा
स०	व्यु० विभ० →	लघु अर्थक सं०
पुर	-आ	पुरा 'छोटा गाँव'
स०	व्यु० विभ० →	समुदाय वा० सं०
चूर	-आ	चूरा
मेल	-आ	मेला ✓
सं०	व्यु० विभ० →	भाववाचक सं०
रेल	-आ	रेला 'प्रवाह'
सर्राफ़	-आ	सर्राफ़ा
स०	व्यु० विभ० →	अन्य भाव वा० सं०
गुजर	-आ	गुजरा
भोक	-आ	भोका
बोझ	-आ	बोझा

इस प्रक्रिया में / हाल / का / आ / , / अ / में परिवर्तित हो जाता है तत्पश्चात् / वा / का आगम होता है। यथा —

हाल (॰हवाल)	-आ	हवाला
स०	व्यु० विभ० →	अन्य व्यक्ति वा० सं०
बंगाल (॰बँगल)	-आ	बँगला 'भाषा के अर्थ में'

इस प्रक्रिया में / बंगाल / का अनुस्वार अनुनासिकता में परिवर्तित होता है और / आ / , / अ / में बदल जाता है।

(२)	सर्वनाम	व्यु० विभ० →	भाव वा० सं०
	आप	-आ	आपा
(३)	विशेषण	व्यु० विभ० →	संस्कार वा० सं०
	चालीस	-आ	चालीसा 'चालीस दिन के पश्चात् मुसलमानों में होने वाला एक संस्कार'

	वि०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० स०
	एक	-आ		एका
	वि०	व्यु० विभ०	→	उपकरण वा० स०
	सफेद	-आ		सफेदा
(४)	अक० धा०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० स०
	खटक	-आ		खटका
	भगड	-आ		भगडा
	सूख	-आ		सूखा
	मसक	-आ		मसका

इस प्रक्रिया में आद्य / ऊ / , / ओ / में परिवर्तित हो जाता है। यथा —

टूट	(~टोट)	-आ		टोटा 'घाटा'
अक० धा०	व्यु० विभ०	→		उपकरण वा० स०
चिमट	-आ			चिमटा
भूल	-आ			भूला

इस प्रक्रिया में आद्य / आ / , / अ / में परिवर्तित हो जाता है। यथा —

बन	(~बान)	-आ		बाना
(५)	सक० धा०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० सं०
	भटक	-आ		भटका
	रगड	-आ		रगडा
	मरोड	-आ		मरोडा
	घेर	-आ		घेरा
	फेर	-आ		फेरा
	भार	-आ		भारा
	सक० धा०	व्यु० विभ०	→	उपकरण वा० स०
	फाँस	-आ		फाँसा
	पोत	-आ		पोता 'जिससे पोता जाय'
	ठेल	-आ		ठेला
	छापा	-आ		छापा
	सक० धा०	व्यु० विभ०		समुदाय वा० स०
	जोड	-आ		जोडा
	सक० धा०	व्यु० विभ०		कर्तृ वा० स०
	जीत	(~जेत)	-आ	जेता

इस प्रक्रिया में आद्य / ई / , / ए / में परिवर्तित होती है ।

(६)	वि०	व्यु० विभ०	→	विशेषण या सज्ञा
	छत्तीस	-आ		छत्तीसा
	बक	-आ		बका

इस प्रक्रिया में / ए / , / यौ / में परिवर्तित हो जाता है । यथा—

डेढ (७७७७७७)	-आ	ड्यौढा
--------------	----	--------

सूचना (७) / ड्यौढा / पहाडे के अर्थ में सज्ञा है ।

२. १ १ ३. २. {-ई}

इस व्युत्पादक विभक्ति का व्यवहार सज्ञा, विशेषण, अकर्मक तथा सकर्मक धातु तथा क्रियाविशेषण के पश्चात् होता है तथा इसके योग से अनेक प्रकार के स्त्री-लिंग तथा पुल्लिङ्ग सज्ञापद व्युत्पन्न होते हैं । नीचे प्रत्येक की रूपतालिका प्रस्तुत की जाती है ।

(१)	स०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० सं०
	खेत	-ई		खेती ✓
	दोस्त	-ई		दोस्ती
	दुश्मन	-ई		दुश्मनी
	नौकर	-ई		नौकरी
	जीवन	-ई		जीवनी
	मिनिस्टर	-ई		मिनिस्टरी
	गायक	-ई		गायकी
	अमीन	-ई		अमीनी
	तीरदाज	-ई		तीरदाजी
	मीनाकार	-ई		मीनाकारी
	जानकार	-ई		जानकारी
	घूसखोर	-ई		घूसखोरी
	स०	व्यु० विभ०	→	आभूषणार्थक
	अँगूठा आ	-ई		अँगूठी
	पहुँच आ	-ई		पहुँची
	कठ	-ई		कठी
	स०	व्यु० विभ०	→	लघ्वर्थक स०
	लहर	-ई		लहरी

ढोलक	-ई	ढोलकी
बैठक	-ई	बैठकी

इस प्रक्रिया में आद्य / आ / , / अ / में परिवर्तित हो जाता है। यथा—

पापड़ (ॐपपड़)	-ई	पपड़ी
काजल (ॐकजल)	-ई	कजली

/ पत्थर / प्रातिपदिक का / त / लुप्त हो जाता है। यथा —

पत्थर (ॐपत्थर)	-ई	पथरी
सं०	व्यु० विभ० →	वस्तु वा० सं०
निशान	-ई	निशानी
बूँद	-ई	बूँदी 'बूँद वाली मिठाई'
जीभ	-ई	जीभी 'जीभ साफ़ करने की वस्तु'
बरसात	-ई	बरसाती
सं०	व्यु० विभ० →	अपत्य वा० सं०
पित्त	-ई	पित्ती
ताड़	-ई	ताड़ी
सं०	व्यु० विभ० →	संबंध वा० सं०
अक्षर	-ई	अक्षरी
अर्ज	-ई	अर्जी
प्रभात	-ई	प्रभाती
बरात	-ई	बराती
चपरास	-ई	चपरासी 'चपरास वाला'
सं०	व्यु० विभ० →	आदरार्थक सं०
मा	-ई	माई
सं०	व्यु० विभ० →	व्यवसाय वा० सं०
तेल	-ई	तेली
तमोल	-ई	तमोली
दफ़्तर	-ई	दफ़्तरी
भंडार	-ई	भंडारी

विमात	-ई		विसाती
शिल्प	-ई		शिल्पी
सं०	व्यु० विभ०	→	गुण वा० स०
विश्वास	-ई		विश्वासी
राग	-ई		रागी
विलास	-ई		विलासी
विवेक	-ई		विवेकी
विनय	-ई		विनयी
अपराध	-ई		अपराधी
सन्यास	-ई		सन्यासी
सयम	-ई		सयमी
फरेव	-ई		फरेवी
(३) वि०	व्यु० विभ०	→	भाव० वा० स०
गर्म	-ई		गर्मी
खुश	-ई		खुशी
गरीब	-ई		गरीबी
बीमार	-ई		बीमारी
उदास*	-ई		उदासी
खूबसूरत	-ई		खूबसूरती
सख्त	-ई		सख्ती
मिलनसार	-ई		मिलनसारी
दिलेर	-ई		दिलेरी
नामवर	-ई		नामवरी
गिरफ्तार	-ई		गिरफ्तारी
वि०	व्यु० विभ०	→	गुण वा० स०
सुन्दर	-ई		मुन्दरी
गौर	-ई		गौरी

इस प्रक्रिया में समास के प्रथम रूप का / ओ / , / उ / में परिवर्तित हो जाता है। यथा.—

दोमुँह (॰दुमुँह)	-ई		दुमुँही
वि०	व्यु० विभ०	→	वस्तु वा० स०
सब्ज	-ई		सब्जी
स्याह	-ई		स्याही

वि०	व्यु० विभ०	→	समुदाय वा० सं०
बीस	-ई		बीसी
बत्तीस	-ई		बत्तीसी 'दातो की पक्ति'
पच्चीस	-ई		पच्चीसी
वि०	व्यु० विभ०	→	माप वा० सं०
पाँचसेर (ॐपसेर)	-ई		पसेरी
दोसेर (ॐदुसेर)	-ई		दुसेरी
तीनसेर (ॐतिसेर)	-ई		तिसेरी

उक्त विशेषण प्रातिपदिक समस्त प्रातिपदिक है जिनके आद्य रूपों में उक्त प्रकार से परिवर्तन होते हैं।

(२) अक० धा०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० सं०
निकस	-ई		निकासी
हँस	-ई		हँसी
बोल	-ई		बोली
भभक	-ई		भभकी
सिसक	-ई		सिसकी
हिचक	-ई		हिचकी
धमक	-ई		धमकी

इस प्रक्रिया में आद्य / ड / , / ए / में परिवर्तित हो जाता है। यथा —

अक० धा०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० सं०
फिर (ॐफेर)	-ई		फेरी
सक० धा०	व्यु० विभ०	→	करण वा० सं०
रेन	-ई		रेती
टाँक	-ई		टाँकी
सक० धा०	व्यु० विभ०	→	भाव वा० सं०
मुकर	-ई		मुकरी
फाँस	-ई		फाँसी
गाँस	-ई		गाँसी
सक० धा०	व्यु० विभ०	→	कर्तृ० वा० सं०
अलाप	-ई		अलापी
भोग	-ई		भोगी

इस प्रक्रिया में आद्य स्वर / अ / , / आ / में परिवर्तित हो जाता है।

यथा.—

	परख (८पाख)	परखी
(४)	क्रि० वि० व्यु० विभ० → भाव वा० स०	
	टकटक	टकटकी
	सनसन	सनसनी
	गुदगुद	गुदगुदी
	रोजू	रोजी
	दूर	दूरी
	क्रि० वि० व्यु० विभ० → वस्तु वा० स०	
	गुडगुड	गुडगुडी 'फरशी'
	धुकधुक	धुकधुकी 'हृदय का स्पन्दन शील अंग'
(५)	सं० व्यु० विभ० → गुण वा० वि० अथवा स०	
	रोग	रोगी
	लीग	लीगी
	लोभ	लोभी
	साहिब	साहिबी
	पडोस	पडोसी
	घमड	घमडी
	पाखड	पाखडी
	स० व्यु० विभ० → स्थान वा० वि० अथवा स०	
	ईरान	ईरानी
	देहाती	देहाती
	पाकिस्तान	पाकिस्तानी
	फारस	फारसी
	मारवाड	मारवाडी
	बंगाल	बंगाली
	पहाड	पहाडी

१. १. १. २. २. {-ऊ}

इसका व्यवहार सामान्यतः दुलार वाचक संज्ञाओं के व्युत्पादन में होता है तथा

यह बहुधा सज्ञाओं में लगती है। कुछ क्रियाओं के साथ लगकर गुणवाचक तथा करण-वाचक सज्ञापद भी व्युत्पन्न करती है। नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

(१) स० व्यु० विभ० → दुःखार वा० सं०

बच्च आ	-ऊ	बच्चू
लल्ल आ	-ऊ	लल्लू
कल्ल आ	-ऊ	कल्लू
शेर बहादुर(~शेर)	-ऊ	शेरू

स०	व्यु० विभ०	→ आदरार्थक स०
बाप	-ऊ	बापू

(२) सक० क्रि० व्यु० विभ० → करण वा० सं०
भाड़ -ऊ भाड़ू

(३) अक० क्रि० व्यु० विभ० → कर्तृ वा० सं० अथवा वि०
अकड़ -ऊ अकड़ू

इस प्रक्रिया में यदि / ग / के पूर्व / अ / हो और प्रातिगदिक एकाक्षरिक हो, तो मध्य में / ग / का द्वित्व हो जाता है। यथा:—

लग (~लग)	-ऊ	लगू
भग (~भग)	-ऊ	भगू

(४) सक० धा० व्यु० विभ० → कर्तृ वा० सं० अथवा वि०

खा	-ऊ	खाऊ
कमा	-ऊ	कमाऊ
उडा	-ऊ	उडाऊ

२.१.२ सर्वनाम-पद

हिन्दी सर्वनामों में सज्ञाओं की भाँति रूपान्तर होता है, परन्तु कुछ सज्ञा रूपों में लिंग जिस प्रकार प्रत्यक्ष परिलक्षित होता है वैसा सर्वनामों में नहीं। लिंग की प्रतीति या तो प्रकरण द्वारा या वाक्य में प्रयुक्त क्रिया अथवा विशेषण द्वारा होती है। इस प्रकार हिन्दी में सभी सर्वनाम स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंग हो सकते हैं।

२. १. २. १. सर्वनाम प्रातिपदिकों के वर्ग

हिन्दी में कुल मिलाकर तेरह सर्वनाम हैं — / मैं, तू, आप (आदरसूचक), आप (निजवाचक), आपस (परस्परताबोधक), यह, वह, सो, जो, कोई, कुछ, कौन, क्या / । ये सभी सर्वनाम पुरुषवाचक^१ हैं । इस दृष्टि से इन्हें इन वर्गों में रखा जाता है :— (१) उत्तम पुरुष / मैं / , (२) मध्यम पुरुष / तू / , (३) अन्य पुरुष / यह, वह, जो, सो, कौन, क्या, कोई, कुछ / , (४) मध्यम तथा अन्य पुरुष / आप / (आदरसूचक) । (५) सर्व पुरुष वाचक (उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुष वाचक) / आप / (निजवाचक), आपस (परस्परता बोधक) / । / मैं, तू / सर्वनामों को छोड़कर शेष सर्वनामों में दूसरा भाव भी विद्यमान है जो इनके प्रयोगों से परिलक्षित होता है । इस दृष्टि से इन्हें इन उपवर्गों में रखा जाता है :— (३. १) निश्चय वाचक / यह, वह / , (३. २) संबंध वाचक / जो / , (३. ३) नित्य संबंधी / सो / , (३. ४) प्रश्न वाचक / कौन, क्या / , (३. ५) अनिश्चय वाचक / कोई, कुछ / , (४. १) आदरसूचक / आप / , (५. १) निजवाचक / आप, आपस / । इनमें भी निश्चय-वाचक, प्रश्नवाचक, अनिश्चयवाचक तथा निजवाचक सर्वनामों के और प्रभेद हैं — (३. १. १) निकटवर्ती निश्चयवाचक / यह / , (३. १. २) दूरवर्ती निश्चय-वाचक / वह / , (३. ४. १) प्राणियों तथा विशेषकर मनुष्यों के लिए प्रश्नवाचक / कौन / , (३. ४. २) क्षुद्र प्राणी, पदार्थ या धर्म के लिए प्रश्नवाचक / क्या / , (३. ५. १) प्राणियों तथा मनुष्यों के लिए अनिश्चय वाचक / कोई / , (३. ५. २) क्षुद्र प्राणी, पदार्थ या धर्म के लिए अनिश्चयवाचक / कुछ / , (५. १. १) स्वयं वाचक / आप / , (५. १. २) परस्परता बोधक / आपस / । आगे सर्वनामों की रूपतालिका इसी क्रम से प्रस्तुत की जायगी ।

२. १. २. २. सर्वनामों के अन्य प्रयोग

अधिकांश सर्वनामों का प्रयोग अन्य व्याकरणिक कोटियों में भी होता है । सामान्यतः / मैं, तू, आप (आदरसूचक) / सर्वनामों को छोड़कर शेष सभी सर्वनामों

१. सर्वनाम पुरुषवाचक होते हैं क्योंकि ये किसी न किसी रूप में सृष्टि के मूर्त या अमूर्त अथवा जड़ या चेतन रूपों का द्योतन करते हैं । व्याकरण में ये रूप पुरुष कहलाते हैं । वक्ता या लेखक की दृष्टि से इन सभी पुरुषों को तीन पक्षों में रखा जाता है — प्रथम वक्ता या लेखक, द्वितीय श्रोता या पाठक, तृतीय वस्तु-विषय । इन तीन पक्षों को वैयाकरण क्रमशः उत्तम, मध्यम तथा अन्य पुरुष नाम से अभिहित करता है ।

का प्रयोग विशेषणों के समान होता है । / कुछ / तथा निजवाचक / आप / का प्रयोग अधिकांशतः विशेषण के रूप में होता है, परन्तु ये सर्वनाम भी हैं, जमे , / मुझे उसमें कुछ नजर आता है / , / लडके को घर भेज दिया और आप बाजार गया / वाक्यों में / कुछ / तथा / आप / सर्वनाम हैं । / कोई, कुछ, क्या, आप (निजवाचक) / का प्रयोग क्रियाविशेषण के समान होता है, जैसे , / यहाँ होंगे कोई पचास घर / , / गर्मी कुछ बढ़ी है / , / मैं यह क्या बैठा हूँ / , / मैं आप गया था (अपनी इच्छा से) / वाक्यों में क्रमशः / कोई, कुछ, क्या, आप / क्रियाविशेषण हैं । इन प्रयोगों के अतिरिक्त / जो, सो, क्या, कुछ / का प्रयोग समुच्चय बोधक अव्ययों के समान होता है, जैसे, / वह लडका भाग गया जो कल यहाँ था / , / उसने तो कभी नाम तक नहीं लिया तो क्या तुम भी उसे भूल गए / , / क्या मनुष्य क्या जीव सभी ईश्वर के हैं / , / कुछ बीमारी थी कुछ लापरवाही से यह मौत हुई / वाक्यों में / जो, सो, क्या, कुछ / क्रमशः समुच्चय बोधक हैं । इस प्रकार सर्वनामों का व्यवहार अन्य कोटियों में सम्भव है, परन्तु कहाँ पर सर्वनाम हैं और कहाँ विशेषण आदि, इसका निर्णय प्रकरण या वाक्य में इनकी स्थिति पर अवलम्बित है । जब ये सज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त हों, तो इन्हें सर्वनाम समझना चाहिए । कभी-कभी / कौन / तथा / क्या / का प्रयोग सबध वाचक सर्वनामों के समान भी होता है, जैसे, / मैं कौन हूँ, यही तो नहीं जानता / , / पता लगाओ कि कल क्या हुआ / वाक्यों में ये सबध वाचक सर्वनाम हैं, परन्तु इन प्रयोगों में प्रश्न की प्रधानता है, अतः इन्हें प्रश्नवाचक सर्वनामों में रखा गया है । इस प्रकार तथोक्त सर्वनाम इन परिपार्श्वों से संवलित हैं ।

जिस प्रकार सज्ञाओं के पश्चात् परसर्ग आते हैं उसी प्रकार इनके पश्चात् भी । सज्ञाएँ प्रत्यक्ष, तिर्यक सबोधन कारकों में व्यवहृत होती हैं, परन्तु सर्वनामों का सबोधन कारक नहीं होता । कभी-कभी नाम याद आने पर अथवा भावावेश में / अरे तुम ! / , / अरे यह ! / , / ओ वह ! / आदि प्रयोग होते हैं । ये रूप वास्तव में प्रत्यक्ष कारक के हैं । भावाभिव्यजक ये रूप विभक्तियाँ नहीं, अव्यय हैं ।

२ १ २ ३. सर्वनाम प्रातिपदिकों की विभक्ति और उनके परिवर्तन

सर्वनामों के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण बात यह है कि इनके रूप सज्ञाओं की भाँति नियमित नहीं हैं, इस कारण प्रत्येक सर्वनाम को अलग-अलग रूपों में प्रस्तुत करने की आवश्यकता है । ऊपर गिनाए गए वर्गों एवं उपवर्गों के क्रम से प्रत्येक सर्वनाम की रूपतालिका प्रस्तुत की जाती है । सुविधा के लिए सार्वनामिक पदरचनाओं में / -० / विभक्ति मानी जाती है जिसे इस प्रकार से प्रस्तुत किया जाता है —

सर्वनाम प्रातिपदिक स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग	एकवचन		बहुवचन	
	प्रत्यक्ष	निर्यक	प्रत्यक्ष	निर्यक
	-०-			

इस विभक्ति के पूर्व सर्वनाम प्रातिपदिकों में जो अनियमित परिवर्तन होते हैं उन्हें वर्गों के क्रम से निम्न प्रकार रखा जाता है:—

सर्वनाम प्रातिपदिक	एकवचन		बहुवचन	
	प्रत्यक्ष	निर्यक	प्रत्यक्ष	निर्यक
(१) उत्तम पुरुष	मैं	००मैं ००मुझ ००मुझ- ००मे-	हम	००हम ००हम- ००हमा-
(२) मध्यम पुरुष	तू	००तू ००तुझ ००तुझ- ००ते-	तुम	००तुम ००तुम्ह- ००तुम्हा-
(३) अन्य पुरुष (३) निश्चय वाचक (३ १ १) निकटवर्ती	यह	००इस ००इस-	ये	००इन ००इन्ह- ००इन्हों-
(३ १ २.) दूरवर्ती	वह	००उस ००उस-	वे	००उन ००उन्ह- ००उन्हों-
(३.२) सवध वाचक	जो	००जिस ००जिस-	जो	००जिन ००जिन्ह- ००जिन्हों-

सर्वनाम प्रातिपदिक	एकवचन		बहुवचन	
	प्रत्यक्ष	तिर्यक	प्रत्यक्ष	तिर्यक
(३.३) नित्य सबधी	सो	—	सो	—
(३.४) प्रश्नवाचक	कौन	∞ किस ∞ किस-	कौन	∞ किन ∞ किन्हू- ∞ किन्हों-
(३.४.१) प्राणियों तथा विशेषकर मनुष्यों के लिए	कय	कया	—	—
(३.४.२) क्षुद्र प्राणी पदार्थ या धर्म के लिए	कोई	किसी	कोई	किन्ही
(३.५) अनिश्चयवाचक	कुछ	कुछ	कुछ	कुछ
(३.५.१) प्राणियों तथा मनुष्यों के लिए				
(३.५.२) क्षुद्र प्राणी पदार्थ या धर्म के लिए				
(४) मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष	—	—	आप	आप
(४.१) आदर सूचक				
(५) सर्वपुरुष वाचक	आप	आप	आप	आप
(५.१) निजवाचक				
(५.१.१) स्वयं वाचक		∞अपने ∞अप-		∞अपने ∞अप-
(५.१.२) परस्परता बोधक	—	आपस	—	—

सूचना (१) / सो / सर्वनाम के / तिस / तिर्यक एक वचन तथा / तिन, तिन्ह-, तिन्हो / तिर्यक बहुवचन रूप पुरानी हिन्दी में प्रयुक्त होते थे। आधुनिक परिनिष्ठित हिन्दी में ये रूप उपलब्ध नहीं हैं। प्रत्यक्ष एक वचन तथा बहु वचन का / सो / रूप भी सामान्यतः प्रयुक्त नहीं होता। यह रूप मुहावरो एवं कहावतों में उपलब्ध है। इसके स्थान पर प्रायः / वह / सर्वनाम के रूप चलते हैं।

(२) पुरानी हिन्दी में / क्या / का तिर्यक रूप / काहे / प्रयुक्त होता था परन्तु हिन्दी में यह रूप अप्रचलित है।

दूसरी बात यह है कि / क्या / रूप का प्रयोग केवल प्रत्यक्ष कारक तथा तिर्यक कर्म कारक एक वचन में ही होता है, बहु वचन प्रत्यक्ष तथा तिर्यक कारको में / कौन / सर्वनाम के रूप प्रयुक्त होते हैं। इन रूपों को / कौन / के गृहीत रूप समझना चाहिए।

(३) निजवाचक / आप / का प्रयोग ही हिन्दी में प्रामाणिक है, /अपन/ के रूपों को बोलीगत रूप कहा जा सकता है। मध्य प्रदेश में इसको रूप चलते हैं।

(४) परस्परता बोधक / आपस / सर्वनाम का प्रयोग केवल एक वचन सबध और अधिकरण कारक में होता है। जैसे, / आपस में / ही इसे तय कीजिए / , / आपस की फूट बुरी होती है /।

(५) निश्चयवाचक / यह, वह / सर्वनामों के वैकल्पिक रूप / ये, वो / (एक वचन) भी सुनने में आते हैं परन्तु ये रूप अभी शिष्ट सम्मति से गृहीत नहीं हो पाए हैं।

२ १ २ ३ १. तिर्यक सपरिवर्तक

उक्त रूपतालिका से विदित होता है कि हिन्दी सर्वनामों के प्रत्यक्ष कारक में अन्य सपरिवर्तक प्रयुक्त नहीं होते, प्रत्येक सर्वनाम का केवल एक ही रूप प्रयुक्त होता है। परन्तु तिर्यक एक वचन तथा बहुवचन में / सो, क्या, कुछ, आप (आदर सूचक), आपस (परस्परता बोधक) / सर्वनामों को छोड़कर शेष सभी सर्वनामों के सपरिवर्तक द्रष्टव्य हैं। ये सपरिवर्तक व्याकरणिक दृष्टि से अपने परवर्ती परसर्गों द्वारा प्रतिबन्धित हैं। परसर्गों में भी कुछ परसर्ग ऐसे हैं जिनके अन्य सपरिवर्तक हैं तथा उनका प्रयोग

तिर्यक सर्वनामो के पश्चात् होता है । ये परसर्ग सपरिवर्तक दो प्रकार के हैं —(१) सश्लिष्ट तथा (२) विश्लिष्ट । उदाहरणार्थ / मुझ को पुस्तक चाहिए / , / मुझे पुस्तक चाहिए / वाक्यो मे / को / विश्लिष्ट तथा / -ए / सश्लिष्ट सपरिवर्तक परसर्ग है । / को / इसलिए विश्लिष्ट है कि इसके तथा इसके पूर्ववर्ती तिर्यक रूप के बीच मुक्त सक्रमण होता है, / -ए / के सबध मे यह बात नही, वहाँ युक्त सक्रमण होता है (§ ०.८) । जिस प्रकार सर्वनाम-तिर्यक सपरिवर्तक अपने परवर्ती परसर्गों द्वारा प्रतिबन्धित है, उसी प्रकार परसर्ग सपरिवर्तक अपने पूर्ववर्ती तिर्यक-सर्वनाम द्वारा प्रतिबन्धित है । पहले तिर्यक-सर्वनाम-सपरिवर्तको को प्रस्तुत किया जाता है ।

सर्वनाम	तिर्यक सर्वनाम संपरिवर्तक	परवर्ती परसर्ग	सिद्ध रूप
{मैं}	मैं ०० मे- ०० मुझ- ०० मुझ	{ने} ०० र-, ०० रे ०० ए शेष परसर्ग	मैंने मेरे-, मेरे मुझे मुझ को मुझ से मुझ मे मुझ पर मुझ तक
{हम}	०० हम- ०० हमा- ०० हम	०० ए ०० र-, ०० रे शेष परसर्ग	हमे हमार-, हमारे हम ने, हम को, हम से, हम मे, हम पर, हम तक

{तू}	००तू ००ते- ००तुम्- ००तुम्	{नि} ००र-, ००रे ००ए शेष परसर्ग	तूने तेर-, तेरे तुम्हे तुम्ह को, तुम्ह से, तुम्ह में, तुम्ह पर, तुम्ह तक
{तुम}	००तुम्ह- ००तुम्हा- ००तुम	००ए ००र-, ००रे शेष परसर्ग	तुम्हे तुम्हार-, तुम्हारे तुम ने, तुम को, तुम से, तुम में, तुम पर, तुम तक
{यह}	००इस- ००इस	००ए शेष परसर्ग	इमे इस ने, इस को, इस से, इस क- इस के, इस में, इस पर, इस तक
{ये}	००इन्हो ००इन्ह- ००	{नि} ००ए शेष परसर्ग	इन्होने इन्हे इन को, इन से, इन में, इन पर, इन तक, इन क-, इन के
{वह}	०० उस- ०० उस	००ए शेष परसर्ग	उसे उस ने, उस को, उस से, उस क- उस में, उस पर, उस के, उस तक

{वे}	००उन्हो ००इन्ह- ००उन	{ने} ००ए शेष परसर्ग	उन्हो ने उन्हे उनको, उन से, उन मे, उन पर, उन क-, उन के उन तक
{जो}	००जिस- ०० जिस	००ए शेष परसर्ग	जिसे जिस ने, जिस को, जिस से, जिस क-, जिस के, जिस मे, जिस पर, जिस तक
{जिन}	००जिन्हो ००जिन्ह- ००जिन	{नि} ००ए शेष परसर्ग	जिन्हो ने जिन्हे जिन को जिन से, जिन मे, जिन पर, जिन तक, जिन क-, जिन के
{कौन}	००किस- ००किस	०० ए शेष परसर्ग	किसे किस ने, किस को, किस से, किस क-, किस के, किस मे, किस पर, किस तक
{किन}	००किन्हो ००किन्ह- ००किन	{ने} ०० ए शेष परसर्ग	किन्हो ने किन्हे किन को, किन से, किन मे, किन पर, किन तक, किन क-, किन के

स्वय- वाचक {आप}	००अप- ००आप ००अपने	००न-, ००ने शेष परसर्ग ({ने} को छोड़कर)	अपन-, अपने आप को, आप से आप में, आप पर, आप तक अपने को, अपने में, अपने में, अपने पर, अपने तक
-----------------------	-------------------------	--	--

सूचना (६) स्वयवाचक / आप / सर्वनाम के तिर्यक् रूपों के पश्चात् / ने / परसर्ग का व्यवहार नहीं होता। अन्य सर्वनाम तिर्यको के पश्चात् लगने वाला / ने / तथा / अप- / के पश्चात् लगने वाला सपरिवर्तक परसर्ग / -ने / दोनों अलग-अलग है। प्रथम / ने / कर्तृ-सूचक है तथा दूसरा / -ने / सम्बन्ध सूचक। इसके अतिरिक्त दोनों में संक्रमण का अन्तर है। प्रथम विशिष्ट है और दूसरा सश्लिष्ट।

इस सर्वनाम का एक तिर्यक् रूप, अपने / भी है, जिसका व्यवहार / ने / परसर्ग को छोड़कर शेष परसर्गों के पूर्व होता है। यहाँ पर भी यह ध्यान देने योग्य है कि तिर्यक् रूप / अपने / के / ने / को परसर्ग नहीं कहा जा सकता, वह तो तिर्यक् रूप में सपृक्त अश है, उसकी कोई परसर्ग जैसी कार्य-कारिता नहीं।

२. १. २ ३. २. परसर्ग संपरिवर्तक

पहले कहा जा चुका है कि कुछ परसर्गों के सपरिवर्तक तिर्यक् सर्वनाम रूपों द्वारा प्रतिबन्धित है। यहाँ इनका अपेक्षित विवरण प्रस्तुत किया जाता है क्योंकि परसर्गों का विचार आगे के प्रकरण का विषय है (§ ३. १)। सर्वनाम तिर्यक् रूपों के पश्चात् आने वाले परसर्ग सपरिवर्तको के तीन प्रधान प्रतिरूपक हैं जिनके अन्तर्गत उक्त विवेचन में आए हुए सभी परसर्ग सपरिवर्तको को इस प्रकार रखा जाता है।

{क}

००क-

{के}

००के

{को}

००ए

००-र-

००-रे

००-ए

००-न-

००-ने

००को

सामान्यतः, इनमें / ००-र-, ०० न- / , / ००-रे, ००-ने/तथा/ ००-ए, ०० ए /
संश्लिष्ट परसर्ग है तथा शेष विश्लिष्ट। ये सपरिवर्तक अपने पूर्ववर्ती तिर्यक्-
सर्वनाम रूपों द्वारा इस प्रकार प्रतिबध्धित हैं।

परसर्ग	परसर्ग सपरिवर्तक	पूर्ववर्ती सर्वनाम तिर्यक्	सिद्ध रूप
{क-}	००क-	निश्चयवाचक सर्वनाम {यह}, { वह }, सम्बन्धवाचक { जो } तथा प्रश्नवाचक { कौन } के क्रमशः एक वचन तिर्यक् रूप / इस / , / उस / , / जिस / , / किस / तथा बहुवचन तिर्यक् रूप / इन / , / उन / , / जिन / तथा / किन / के पश्चात् । अनिश्चय वाचक सर्वनाम {कोई}, {कुछ} के एकवचन तिर्यक् रूप / किसी / , / कुछ/ तथा बहुवचन तिर्यक् रूप / किन्हीं / , / कुछ / के पश्चात् । आदरसूचक {आप} के तिर्यक्, बहुवचन / आप / तथा परस्परता बोधक एक वचन / आपस / के पश्चात् ।	इस क-, उस क-, जिस क-, किस क-, इन क-, उन क-, जिन क-, किनक-, - किसी क-, कुछ क-, किन्हीं क-, आप क-, आपस क-
	००-र-	उत्तम पुरुष { मे } के एक वचन तिर्यक् / मे- / तथा बहुवचन तिर्यक् / हम- / के पश्चात् । मध्यम पुरुष { तू } के एक वचन तिर्यक् / ते- / तथा बहुवचन तिर्यक् / तुम्हा- / के पश्चात् ।	मेर-, हमार- तेर-, तुम्हार-

	-न-	स्वयं वाचक {आप} के तिर्यक् एक वचन तथा बहुवचन / अप- / के पश्चात् ।	अपन-
{के}	००के	परस्परता बोधक {आपस} को छोड़कर उन सभी तिर्यक् रूपों के पश्चात् इसका प्रयोग होता है जो / क- / के पूर्व आते हैं । (दे० / क- /)	इस के, उस के, जिस के, किस के, इन के, उन के, उन के, जिन के, किन के, किसी के, किन्हीं के, कुछ के, आप के
	००-रे	उस सभी तिर्यक् रूपों के पश्चात् जिनका प्रयोग / र- / के पूर्व होता है । (दे० / र- /)	मेरे, हमारे, तेरे, तुम्हारे
	००-ने	उस तिर्यक् रूप के पश्चात् जिसका प्रयोग / न- / के पूर्व होता है ।	अपने

सूचना (७) इस प्रसंग में {क-} तथा {के} परसर्गों के संबंध में यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि हिन्दी में ये दोनों परसर्ग अपने सह-जातीय संपरिवर्तकों सहित अलग-अलग अस्तित्व रखते हैं तथा दोनों स्वतंत्र परसर्ग हैं ।^१ {क-} के द्वारा भेद्य-भेदक संबंध प्रकट होता है जबकि {के} के द्वारा अस्तित्व अथवा उत्पत्तिपरक संबंध प्रकट होता है । जब भेद्य-भेदक की विवक्षा होती है तो {क-} का प्रयोग होता है, जैसे; / उसका लडका सोता है, / मेरा लडका सोता है / , / अपना लडका सोता है / , / उसकी

१. इस विषय पर प० किशोरीदास बाजपेयी जी ने संबंध-प्रत्यय तथा संबंध विभक्तियों, के रूप में सुन्दर विवेचन किया है । 'हिन्दी शब्दानुशासन,' द्वितीय अध्याय, पृष्ठ १२७-१३३, १५६-१६४, १६६ ।

लडकी सोती है / , / मेरी लडकी सोती है / , / अपनी लडकी सोती है / , / उसके लडके सोते हैं / , / मेरे लडके सोते हैं / / अपने लडके सोते हैं / वाक्यो मे / उस / , / मे- / , / अप- / , भेदक और / लडका / , लडकी / , / लडके / भेद्य । भेदक-भेद्य सम्बन्ध / क-०० -र- ०० -न- / द्वारा प्रकट होता है । परन्तु / उस के लडका हुआ / , / मेरे लडका हुआ / , / अपने लडका हुआ / , / उस के लडकी हुई / , / मेरे लडकी हुई / , / अपने लडकी हुई / , / उस के चार लडके हैं / , / मेरे चार लडके हैं / , / अपने चार लडके हैं / , / उसके लडका है / , / मेरे लडका है / , / अपने लडका है / , / उस के चार लडकियाँ हैं / , / मेरे चार लडकियाँ हैं / , / अपने चार लडकियाँ हैं / वाक्यो मे अस्तित्व-अस्तित्वक भाव विवक्षित है । इनमे / उस / / मे- / , / अप- / अस्तित्वक है क्योंकि ये विशेषतः अपना स्वत्व द्योतित करते हैं तथा / लडका / , / लडकी / , / लडके / , / लडकियाँ / अस्तित्व हैं । यह सम्बन्ध/के ००-रे ००-ने / द्वारा व्यक्त होता है ।

एक उल्लेखनीय बात यह भी है कि {क-} परसर्ग मे विशेषण की भाँति लिंग एव वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती है (§ २१३ (१), (२)) जबकि {के} परसर्ग के सबध मे यह बात नहीं, वह सदैव एक रूप रहता है । उक्त उदाहरणो द्वारा यह स्पष्ट परिलक्षित होता है ।

परसर्ग	परसर्ग सपरिवर्तक	पूर्ववर्ती सर्वनाम तिर्यक्	सिद्ध रूप
{को}	००-ए	उत्तम पुरुष { मैं }, मध्यम पुरुष { तू }, अन्य पुरुष निकटवर्ती { यह }, दूरवर्ती { वह }, सबध वाचक { जो } तथा प्रश्न वाचक { कौन } के एक वचन तिर्यक रूप / मुझ- / / तुझ / , / इस- / , / उस- / , / जिस- / तथा / किस- / के पश्चात् ।	मुझे, तुझे, इसे, उसे, जिसे, किसे

∞-एँ	<p>उक्त सर्वनामो (/ ए / से संबंध रखने वाले) के क्रमशः बहुवचन तिर्यक् रूपो / हम- / , / तुम्ह- / , / इन्ह- / , / उन्ह- / , / जिन्ह- / , / किन्ह- / के पश्चात् ।</p>	<p>हमेँ, तुम्हेँ, इन्हेँ, उन्हेँ जिन्हेँ, किन्हेँ</p>
∞ को	<p>उत्तम पुरुष { मैँ }, मध्यम पुरुष { तू }, निकटवर्ती { यह }, दूरवर्ती { वह }, संबंध वाचक { जो }, प्रश्न- वाचक { कौन }, अनिश्चय- वाचक { कोई }, { कुछ }</p> <p>आदरसूचक { आप }, निज- वाचक { आप } के क्रमशः एक- वचन तथा बहुवचन तिर्यक् रूप / हम / , / तुम्ह / , / तुम / , / इस / , / इन / , / उस / , / उन / , / जिस / , / जिन / , / किस / , / किन / , / किसी / , / किन्हीं / , / कुछ / , / आप / , / आप / के पश्चात्</p>	<p>मुझ को, हम को, तुम्ह को, तुम को,</p> <p>इस को, इन को, उस को, उन को, जिस को, जिन को, किस को, किन को, किसी को, किन्हीं को, कुछ को, आपको (आदर सूचक) आपको (निजवाचक) ।</p>

सूचना (८) {को} परसर्ग के संपरिवर्तको का { कुछ }, { कोई }, { आप }
आदरसूचक, { आप } निजवाचक सर्वनामो को छोड़कर शेष
सभी सर्वनामो के तिर्यक् रूपो के पश्चात् वैकल्पिक प्रयोग है ।
जैसे, / मुझ को मुझे / , / हम को हमेँ / , / किस को
किसे / । हिन्दी मे इस प्रकार के दोनो रूप चलते हैं । एक
विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि / - एँ / का व्यवहार बहु-
वचन तिर्यक् / हम - / , / तुम्ह - , / इन्ह - / , / उन्ह - / ,
/ जिन्ह - / , / किन्ह - / के पश्चात् होता है परन्तु जब / - ए /

के स्थान पर / को / का प्रयोग होगा तो उक्त रूपों का / ह / नहीं होता, / ह / रहित अवस्था में इनके पश्चात् इसका प्रयोग होगा। जैसे, / हम को / , तुम को / , / इन को / , उन को / , / जिन को / , / किन को / । इस प्रकार विशिष्ट परसर्ग / को / का वैकल्पिक प्रयोग होगा।

(९) आदरसूचक / आप / का प्रयोग सदैव आदर के अर्थ में होता है। इसके अतिरिक्त निजवाचक / आप / , तथा / क्या / , / कुछ / सर्वनामों को जोड़कर शेष सर्वनामों के बहुवचन रूप आदर के अर्थ में भी आते हैं। जैसे; / तुम मुझे वहाँ जाने को कहते हो, हम वहाँ न जाएँगे / , / सीता ! तुम घर क्यों नहीं जाती / , / पाणिनि ! वे तो महान वैयाकरण थे / , / ये ही शक हैं जिन्होंने अद्वैतवाद चलाया / , / यह रचना प्रसाद जी की है, जो प्रेम और श्रेय के अमर कवि हैं / , / वे कौन हैं, कहीं गौतम तो नहीं / , / मेरे यहाँ कोई आए है, शायद सक्सेनाजी हैं / वाक्यों में / हम, तुम, वे, ये, जो, कौन, कोई / आदरसूचक रूप है। यद्यपि वे रूप एक व्यक्ति के द्योतक हैं, फिर भी इनके साथ क्रिया की अन्विति बहुवचन रूपों के साथ न होकर 'आदर' भाव पर अवलम्बित भावान्विति^१ समझना चाहिए।

(१०) जब सख्या का बहुत्व विवक्षित होता है तो बहुवचन सर्वनामों के पश्चात् / लोग / लगाते हैं तथा इसमें संज्ञा की / - ओ / तिर्यक बहुवचन विभक्ति लगती है तत्पश्चात् परसर्गों का प्रयोग होता है। जैसे, / आप लोगों ने ऐसा किया / ।

(११) आदरसूचक / आप / का प्रयोग, मध्यम तथा अन्य, दोनों पुरुषों में होता है। अन्य पुरुष का निर्णय या तो प्रकरण द्वारा या वक्ता की मुद्रा अथवा हस्त-संचालन द्वारा होता है। जैसे,

1. Synesis—A syntactical construction in which grammatical concord follows the sense of a word rather than its grammatical form Mario A Pei & Gaynor, A Dictionary of Linguistics, Newyork, 1954,

जब किसी व्यक्ति को परिचित कराया जा रहा है तो हमका प्रयोग अन्य पुरुष में होता है— आप बड़े ही उदार हैं । इसी को हस्त-मकेन द्वारा कहा जा सकता है ।

(१२) निजवाचक { आप } सर्वनाम में मित्र मण्डित परमार्थ मपरिवर्तक / - न - / सहित / अग्न - / रूप में / - ओं ' बहुवचन की विभक्ति लगती है तब यह रूप 'अग्ने व्यक्तियों' के अर्थ में सज्ञावत् प्रयुक्त होता है । जैसे, / वह अपनों को ही चाहता है / ।

२ १. ३ विशेषण-पद

विशेषण प्रतिपदिकों के पञ्चात् मज्ञाओं की भाँति लिंग, वचन और कारक के अनुसार विभक्तियाँ परिक्षित होती हैं । कभी-कभी विशेषण प्रातिपदिकों का व्यवहार सज्ञाओं के समान भी होता है । इस परिस्थिति में इनमें सज्ञा विभक्तियों का योग होता है, परन्तु जब ये मज्ञा की विशेषता प्रकट करते हैं तो वे विशेषण कहलाते हैं । इस दृष्टि से विशेषण विभक्तियों का योग होता है ।

२ १ ३ १ विशेषण प्रातिपदिकों के वर्ग तथा विभक्तियाँ

विशेषण प्रातिपदिकों को केवल तीन वर्गों में रखा जाता है -(१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग, (३) पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग । स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंग का बोध सज्ञा अथवा क्रिया द्वारा होता है । जिन विशेषण प्रातिपदिकों में विभक्तियाँ लगती हैं वे स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग वर्ग में आती हैं । जिन प्रातिपदिकों में कोई विभक्ति नहीं लगती वे पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग में आती हैं । इस वर्ग में प्रातिपदिक ही पद होता है । सामान्यतः जिन विशेषण प्रातिपदिकों के पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग रूप समानान्तर मिलते हैं वे पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग वर्ग में आते हैं, परन्तु जिनके समानान्तर रूप नहीं वे प्रायः एक ही रूप में स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग वर्ग में आते हैं ।

पुल्लिंग वर्ग के अन्तर्गत आने वाले प्रातिपदिकों में लगने वाली विभक्तियाँ / - आ / तथा / - ए / हैं । स्त्रीवर्ग के अन्तर्गत आने वाली विभक्ति / - ई / है । / - आ / विभक्ति पुल्लिंग एकवचन के प्रत्यक्ष, तिर्यक् तथा संबोधन कारक में प्रयुक्त होती है । इस प्रकार प्रत्यक्ष, तिर्यक् तथा संबोधन कारकों के रूप एक समान हैं । / - ए / का योग बहुवचन पुल्लिंग के प्रत्यक्ष, तिर्यक् तथा संबोधन कारकों में होता है । यहाँ पर भी तीनों कारकों के रूप एक समान हैं । / - ई / का योग स्त्रीलिंग एकवचन तथा बहुवचन के प्रत्यक्ष, तिर्यक् तथा संबोधन कारक में होता है । ये कारक रूप भी एक समान हैं । आगे प्रत्येक वर्ग की रूपतालिका उदाहरणों सहित प्रस्तुत की जाती है ।

(१) पुल्लिङ्ग

एकवचन			बहुवचन		
प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	संबोधन
-आ			-ए		

इस वर्ग के अन्तर्गत / काल - / , / आध - / , / बड़ - / , / सजील - / , / चुनीँद - / , / दून - / , / पराय - / , / कलूट - / , / घनेर - / , / पहलौठ - / , / इकट्ठ - / , / चौथ - / , / पहल - / , / पाँचवँ - / , / आठवँ - / , / तीसर - / , / इकहर - / , / इन - / , / उत्तन - / , / जितन - / , / कितन - / , / ऐस - / , / बैस - / , / जैस - / , / कैस - / , / गेरुअ - / , / मर्दान - / , / पथरील - / , / ममेर - / , / पोशीद - / , / भडकील - / , / मटैल - / , / धिनौन - / , / बिजौर - / बचकान - / , / धुँधल - / , / सुनहर - / , / दोस्तान - / , / लजील - / इत्यादि जैसे विशेष प्रातिपदिक आते हैं। इन सभी प्रातिपदिकों में उक्त विशेषण-विभक्तियाँ लगती हैं।

/ - एक / विभक्ति लगने के पूर्व के / य / अन्त वाले प्रातिपदिकों का यह / य / लुप्त हो जाता है। उक्त तालिकानुसार कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं :—

काल-	काला	काले
आध-	आधा	आधे
बड़-	बड़ा	बड़े
चुनीँद-	चुनीँदा	चुनीँदे
पाँचवँ-	पाँचवाँ	पाँचवें
आठवँ-	आठवाँ	आठवें
पराय-	पराया (पर) पराए	

(२) स्त्रीलिंग

एकवचन			बहुवचन		
प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन

-ई

इस वर्ग के अन्तर्गत पुल्लिंग वर्ग वाले प्रातिपदिक आते हैं (§ २. १. ३. १. (१) पुल्लिंग)। इन सभी में उक्त विभक्ति लगती है।

/ - ई / विभक्ति लगने के पूर्व के / य / अन्त वाले प्रातिपदिकों का यह / य / लुप्त हो जाता है। उक्त तालिकानुसार कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं —

काल -	काली
आध -	आधी
पाँचवें -	पाँचवीं
पराय - (पर)	पराई

(३) पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग

एकवचन			बहुवचन		
प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन	प्रत्यक्ष	तिर्यक	सबोधन

-०

इस वर्ग के अन्तर्गत / शर्मिन्दा / , / पनिया / , / सवा / , / बढिया / , / घटिया / , / उम्दा / , / दुखिया / , / उठुआ / , / चुनवाँ / , / ढलवाँ / , / तयशुदा / , / गुमशुदा / , / केसरिया / , / दूधिया / , / लहरिया / , / सौतिया / , / पश्मीना / , / पाकीजा / , / पछवा / , / शादीशुदा / , / तिहाई / , / चौथाई / , / एकाकी / , / ऊपरी / , / बाहरी / , / निजी / , / कमती / , / पुरवाई / , / बर्फानी / , / आगामी / , / बातूनी / , / ऊनी / , / सूती / , / देशी / , / अगूरी / , / पुरतैनी / , / उपजाऊ / , / लडाकू / , / गिरासू / , / चालू / , / धरेलू / ,

सफेद / , / एकत्रित / , / मडियल / , / मंगेतर / , / दबैल / , / जागरूक / ,
/ एकम (पहाडे मे) / , / दूने (पहाडे मे) / , / कमीन / , / दोनो / , / सैकडो / ,
/ बीसियो / , / बदकार / , / गूढनम / , / अधिकतर / , / फूहड / , / घायल / ,
/ गँवार / , / दस्तावर / , / इस्लामिक / , / रगीन / , / दर्दनाक / ,
/ नमकीन / , / तौँदिल / , / डेगे / , / मनो / , / जरखेज / , / रईदार / ,
/ मिलनसार / , / सूदखोर / इत्यादि जैसे प्रातिपदिक आते हैं। इनमें कोई विभक्ति
नहीं लगती। प्रातिपदिक रूप तथा पद-रूप तद्वत है।

सूचना (१३) विशेषण उद्देश्य रूप में अथवा विधेय रूप में सज्ञा के लिंग
और वचन के अनुसार अन्वित रहता है। उदाहरणार्थ / काला
घोडा दौडता है / , / काले घोडे दौडते हैं / , / काली घोडियाँ
दौडती हैं / , / वह घोडा काला है / , वह घोडी काली है / ,
/ वे घोडे काले हैं / वाक्यों में / काला, काली / काले /
विशेषण द्रष्टव्य है।

(१४) जब विशेषणों का प्रयोग सज्ञा की भाँति होता है तब वे सज्ञा
की भाँति रूपान्तरित होते हैं। यथा:- / बडो की बात समझो /
वाक्यों में / बडो / सज्ञा है।

(१५) / मेर - / , / तेर - / , / हमारा - / , / तुम्हारा - / , / अपन - / ,
/ उसक - / आदि प्रातिपदिकों को विशेषण कहा जाता है
क्योंकि ये किसी न किसी रूप में सज्ञा की विशेषता घोषित
करते हैं। इस दृष्टि से इनमें पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग वगैरों के
अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं। जैसे, / मेरा, मेरे / , / मेरी / ,
/ तेरा, तेरे / , / तेरी / , / तुम्हारा, तुम्हारे / , / तुम्हारी / ,
/ अपना, अपने / , / अपनी / , / उसका, उसके / ,
/ उसकी / इत्यादि। परन्तु उक्त प्रातिपदिकों में / क-००-र-
००-न- / को परसर्ग कहा गया है तथा उनके पूर्व रूपों को
सार्वनामिक तिर्यक। इस परसर्ग के द्वारा भेद-भेदक सम्बन्ध
है (§ २. १. २ ३ सूचना (७))। इस प्रकार इनको
सर्वनाम प्रकरण में रखा है।

२. १. ३. विशेषण विभक्ति की व्युत्पादन-क्षमता

सज्ञा विभक्तियों का विवेचन करते समय उनकी व्युत्पादन क्षमता का दिग्दर्शन
किया गया था (§ २. १. १. ३)। इसी प्रकार / - आ / विशेषण-विभक्ति
के द्वारा व्युत्पादन क्षमता परिलक्षित होती है। इस प्रकार यह व्युत्पादक परप्रत्यय

भी है। उदाहरणार्थ / भूख / मज्ञा प्रातिपदिक में / -आ / लगकर / भूखा / विशेष-
पणपद सिद्ध होता है। नीचे इस व्युत्पादक विभक्ति की व्युत्पादन क्षमता प्रस्तुत की
जाती है।

२ १ ३ २. १ { -वा }

इस व्युत्पादन विभक्ति का व्यवहार सज्ञा तथा क्रियाविशेषणों के पश्चात्
होता है तथा इसके योग से विशेषण पद व्युत्पन्न होते हैं। यथा —

(१)	स०	व्यु० विभ →	विशेषणपद
	मैल	आ	मैला
	भूख	-आ	भूखा
	प्यार	-आ	प्यारा
	प्यास	-आ	प्यासा
	रुआस	-आ	रुआसा

समस्त प्रातिपदिकों में भी इसकी व्युत्पादकता द्रष्टव्य है। यथा .—

	दुमजिल-	-आ	दुमजिला
	दुरग-	-आ	दुरगा
	तिमजिल-	-आ	तिमजिला
	चौमुहँ-	-आ	चौमुहों
	दुमुहँ-	-आ	दुमुहों
(२)	क्रि० वि०	व्यु० विभ० →	विशेषणपद
	पुलपुल	-आ	पुलपुला
	गुदगुद	-आ	गुदगुदा
	पिलपिल	-आ	पिलपिला
	अटपट	-आ	अटपटा
	खसखस	-आ	खसखसा
	भुरभुर	-आ	भुरभुरा
	चटपट	-आ	चटपटा
	गुलगुल	-आ	गुलगुला

२ २ क्रियापद

जिस पद के द्वारा किसी वस्तु के विषय में विधान किया जाता है उसे क्रिया-
पद कहते हैं। उदाहरणार्थ / गडका आया / वाक्य में / आया / क्रियापद द्वारा लड़के
के विषय में विधान किया गया है। क्रिया की इस वैधानिक कार्यकारिता से वाच्य,

रीति, काल, पुरुष, लिंग तथा वचन का बोध होता है। उक्त वाक्य में /आया/ क्रियापद से कर्तृवाच्य (लड़के से अन्विति), निश्चयार्थ (आने का निश्चय), भूतकाल, अन्त्य पुरुष, पुल्लिंग तथा एकवचन का बोध होता है। व्याकरण में ऐसी क्रियाओं को समापक क्रियापद कहा जाता है। इन क्रियापदों के अन्तर्गत तथा इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे भी क्रियापद हैं जिनका उपयोग दूसरे पद-भेदों के समान होता है। जैसे, / तुम वहाँ चलना / वाक्य में / चलना / समापक क्रियापद है, परन्तु / आपका चलना मुझे अखरता है / वाक्य में / चलना / सज्ञापद है। इसी प्रकार / वह चलती है / वाक्य में / चलती / समापक क्रियापद है, परन्तु / चलती गाड़ी में मत चढ़ो / वाक्य में चलती विशेषणपद है। ऐसे रूपों को असमापक अथवा कृदन्त-पद कहा जाता है। असमापक क्रियापदों अथवा कृदन्त-पदों के भेद को दूसरे ढंग से यों कहा जा सकता है कि समापक क्रियापद कर्त्ता, कर्म अथवा भाव से अन्वित होते हैं परन्तु कृदन्त-पद इस प्रकार अन्वित नहीं होते, वे तो सज्ञा, विशेषण अथवा क्रियाविशेषण के रूप में आकर अपनी तज्जनित विशेषता या लाक्षणिकता अभिव्यक्त करते हैं। पहले समापक क्रियापदों पर विचार किया जाता है। कृदन्त-पदों का विवेचन आगामी प्रकरण का विषय है।

२. २. १. समापक क्रियापद, कालों के वर्ग तथा काल-रचना

वातुओं में वाच्य, रीति, काल, पुरुष, लिंग तथा वचन के अनुसार विभाक्तियाँ लगने से समापक क्रियापद बनते हैं। हिन्दी में तीन वाच्य हैं^१-(१) कर्तृवाच्य, (२) कर्मवाच्य तथा (३) भाववाच्य। इन सभी वाच्यों में क्रियाओं द्वारा व्यक्त प्रधानतः

१. क्रिया के जिस रूप से यह बोध होता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्त्ता है, तब उसे कर्तृवाच्य कहते हैं। जिस रूप से यह बोध होता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्म है, तब उसे कर्मवाच्य कहते हैं। क्रिया के जिस रूप से यह जाना जाता है कि वाक्य का उद्देश्य क्रिया का कर्त्ता अथवा कर्म नहीं है, अपितु क्रिया स्वतंत्र पद्धति ग्रहण करती है, तब उसे भाववाच्य कहते हैं। कर्तृवाच्य में क्रियाएँ सकर्मक तथा अकर्मक दोनों हो सकती हैं परन्तु कर्मवाच्य तथा भाववाच्य में क्रिया क्रमशः सकर्मक तथा अकर्मक होती है। उदाहरणार्थ / लड़का पढ़ता है /, / कपड़ा खरीदा गया /, / मुझ से चला नहीं जाता / वाक्यों में प्रयुक्त क्रियाएँ क्रमशः कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा भाववाच्य हैं। इसके अतिरिक्त / ने / परसर्ग युक्त कर्त्ता के वाक्यों की क्रियाओं को छोड़कर शेष स्थितियों में क्रियाएँ कर्त्ता, कर्म तथा भाव के अनुसार अन्वित होती हैं। / ने / परसर्ग युक्त कर्त्ता के प्रयोगों में यद्यपि क्रिया कर्म के अनुसार अन्वित होती है, जैसे, / लड़के ने पुस्तकें खरीदीं /

पाँच गीतियाँ^१ है—(१) निश्चय, (२) सभावना, (३) सदेह, (४) विधि तथा (५) सकेत । कालो की दृष्टि से हिन्दी क्रियाओं के द्वारा तीन काल व्यक्त होते हैं—(१) वर्तमान, (२) भूत तथा (३) भविष्यत् । क्रिया सी सामान्यता, अपूर्णता तथा पूर्णता की दृष्टि से भविष्यत् काल को छोड़कर शेष दोनों कालों के तीन-तीन भेद हो जाते हैं—(१. १) सामान्य वर्तमान, (१. २) अपूर्ण वर्तमान, (१. ३) पूर्ण वर्तमान, (२. १) सामान्य भूत, (२. २) अपूर्ण भूत तथा (२. ३) पूर्ण भूत । क्रिया की सामान्य अवस्था से केवल काल-बोध होता है उससे व्यापार की पूर्णता अथवा अपूर्णता का बोध नहीं होता । क्रियाओं से पुरुष, लिंग और वचन का भी बोध होता है । नामपदों की भाँति हिन्दी क्रियाओं में तीन पुरुष—(१) उत्तम (२) मध्यम तथा (३) अन्य । दो लिंग—(१) पुल्लिङ्ग तथा (२) स्त्रीलिङ्ग तथा दो वचन—(१) एक वचन तथा (२) बहुवचन, होते हैं ।

हिन्दी क्रियाओं की गिनाई गई उक्त कोटियाँ एक दूसरी से स्वतंत्र नहीं हैं, प्रत्येक का शेष कोटियों से समवाय सबध व्यक्त होता है । क्रिया के रूप से वाच्य, रीति, काल, पुरुष, लिंग तथा वचन का सबध प्रकट होता है । उदाहरण के लिए, / लडका पढता है / वाक्य में / पढता है / क्रियापद कर्तृवाच्य, निश्चयार्थ रीति, अपूर्ण

वाक्य में / खरीदी^२ / क्रिया कर्म के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार है । इस परिस्थिति में ऐसे प्रयोगों को कर्मवाच्य कहा जा सकता है, परन्तु यहाँ कर्म की प्रधानता नहीं है, कर्त्ता की है, वाक्य का उद्देश्य/लडका है । अतः रूप के अनुसार कर्मवाच्य होने पर भी अर्थ के अनुसार कर्तृवाच्य है । इसी प्रकार / लडके ने माँ को बुलाया / वाक्य में / बुलाया / क्रिया रूप के अनुसार भाववाच्य है परन्तु अर्थ के अनुसार कर्तृवाच्य है । यहाँ भी वाक्य का उद्देश्य / लडका / है । इस प्रकार कर्तृवाचक में कर्त्ता, कर्म तथा भाव के अनुसार क्रिया की अन्विति को कर्त्तरि, कर्मणि तथा भावे प्रयोग कहते हैं । कर्तृवाच्य तथा भाववाच्य अलग हैं, इनमें वाक्य के उद्देश्य की प्रधानता होती है । यद्यपि संस्कृत में 'वाच्य' तथा 'प्रयोग' नाम पर्यायवाची हैं क्योंकि वहाँ इस प्रकार की भेदकता नहीं । हिन्दी में उद्देश्य तथा अन्विति की भेदकता होने से 'वाच्य' से अभिप्राय क्रिया के उद्देश्य से है तथा 'प्रयोग' से अभिप्रायः कर्त्ता, कर्म तथा भाव से क्रिया की अन्विति से है । कर्मवाच्य तथा भाववाच्य में क्रियाएँ क्रमशः कर्मणि तथा भावे प्रयोग में आती हैं (कामताप्रसाद गुरु, हिन्दी व्याकरण, §३४६-५१) ।

वर्तमान काल, अन्य पुरुष, पुल्लिङ्ग तथा एक वचन कोटियों को एक साथ व्यक्त करता है। इन समस्त कोटियों के संग्रहीत रूप को हिन्दी क्रियाओं की काल-रचना समझना चाहिए, काल के भीतर समस्त कोटियाँ समाहित हो जाती हैं।

रचना तथा प्रधानता की दृष्टि से हिन्दी के समस्त कालों को दो वर्गों में रखा जाता है—(१) मूलकाल तथा (२) सयुक्तकाल।^१ वे काल मूलकाल कहलाते हैं जिनमें सहायक क्रिया नहीं आती। इनके भी दो उपवर्ग हैं—(१. १) वे मूलकाल जो धातुओं में विभक्ति लगने पर सिद्ध होते हैं तथा (१. २) वे मूलकाल जो धातुओं में कृदन्तीय विभक्ति लगने पर बनते हैं। सयुक्त काल वे कहलाते हैं। जिनमें कृदन्त क्रिया के साथ एक सहायक क्रिया आती है। इनके तीन उपवर्ग हैं—(२. १.) वे सयुक्त काल जिनमें वर्तमानकालिक कृदन्त क्रिया के साथ सहायक क्रिया आती है, (२. २, वे सयुक्त काल जिनमें भूतकालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया आती है तथा (२. ३) वे संयुक्त काल जिनमें भविष्यत् कालिक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया आती है। हिन्दी में कालों की कुल संख्या २४ है। इन्हे तथोक्त वर्गों में इस प्रकार रखा जाता है।

(१) मूलकाल

(१. १) धातुमूलक

उदाहरण

१. भविष्यत् सभावनार्थ	शायद वे लिखें ॥ ३१
२. „ सामान्य	मैं लिखूँगा
३. „ प्रत्यक्ष विध्यर्थ	तुम लिखो
४. वर्तमान सामान्य	वह वहाँ है
५. भूत सामान्य	वह वहाँ था

१. सयुक्त कालों में कृदन्त क्रिया के साथ जो सहायक क्रिया आती है उससे विशेष अर्थ व्यक्त नहीं होता जैसा कि सयुक्त क्रियाओं के प्रयोगों में अवधारण, शक्ति, आरम्भ, अवकाश इत्यादि अर्थ व्यक्त होते हैं। सयुक्त काल में सहायक क्रिया की उपयोगिता केवल काल सम्बन्धी है जबकि सयुक्त क्रियाओं में जो सहायक क्रिया होती है उससे काल का बोध नहीं होता अपितु नया अर्थ उत्पन्न होता है। अतः सयुक्त काल सयुक्त क्रियाओं से भिन्न समझने चाहिए। (काम्यताप्रसाद गुरु, हिन्दी व्याकरण, §३८५ (ख))।

(१. १) कृदन्त मूलक

- | | | |
|----|---------------------------|-----------------|
| ६. | भविष्यत् परोक्ष विध्यर्थे | तुम लिखना |
| ७. | सकेतार्थ अपूर्ण | यदि वह लिखता |
| ८. | भूत पूर्ण | मैंने पत्र लिखा |

(२) सयुक्त काल

(२. १) वर्तमानकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया

- | | | |
|-----|------------------|----------------------------|
| ९. | वर्तमान अपूर्ण | तू लिखता है |
| १०. | भूत , | तू लिखती थी |
| ११. | सभावनार्थ अपूर्ण | कदाचित मैं वहाँ लिखता होऊँ |
| १२. | सदेहार्थ , | वह लिखता होगा |
| १३. | सकेतार्थ , | यदि वह लिखता होता |

(२. २) भूतकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया

- | | | |
|-----|-----------------|----------------------------|
| १४. | वर्तमान पूर्ण | उसने पत्र लिखा है |
| १५. | भूत पूर्ण | उसने पत्र लिखा था |
| १६. | सभावनार्थ पूर्ण | शायद उसने पत्र लिखा हो |
| १७. | सदेहार्थ पूर्ण | उसने पत्र लिखा होगा |
| १८. | सकेतार्थ पूर्ण | यदि तुमने पुस्तक लिखी होती |

(२. ३) भविष्यत् कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया

- | | | |
|-----|---------------------|----------------------------|
| १९. | भविष्यत् संभावनार्थ | शायद तुम्हें कुछ लिखना हो |
| २०. | भविष्यत् सामान्य | मुझे यह काम करना होगा |
| २१. | वर्तमान सामान्य | उसे किताब लिखनी है |
| २२. | भूत सामान्य | मुझे कल पत्र पाना था |
| २३. | अपूर्ण सकेतार्थ | यदि मुझे छुट्टी मिलती होती |
| २४. | पूर्ण सकेतार्थ | यदि मुझे जाना हुआ |

१. प्रत्यक्ष विधि मे कार्य के प्रत्यक्ष अथवा शीघ्र पालन का भाव होता है परन्तु परोक्ष विधि मे अप्रत्यक्ष पालन का । उदाहरणार्थ / काम करो / , / तुम घर जाना और यह पुस्तक दे अना / वाक्यो मे यह बात स्पष्ट है । प्रथम वाक्य मे शीघ्र पालन का भाव है परन्तु दूसरे वाक्य मे वह भाव नहीं वहाँ बिलम्ब भी हो तो कोई बात नहीं । इस प्रकार दोनो विधियो मे अन्तर है ।

पुरुष की प्रतीति भूत सामान्य, सकेतार्थ अपूर्ण, भूतपूर्ण, भूत अपूर्ण, संकेतार्थ पूर्ण तथा भविष्यत् कालिक कृदन्त से बने सभी सयुक्त कालो मे नहीं होती। इन कालो की विभक्तियों प्रत्येक पुरुष मे एक समान होती है। इन कालो के अतिरिक्त कर्तृवाच्य के कमलि प्रयोग के वर्तमान अपूर्ण, सभावनार्थ पूर्ण, तथा सदेहार्थ पूर्ण कालो मे भी पुरुष-भेद नहीं होता, इन कालो मे कर्त्तरि-प्रयोग मे पुरुष-भेद विभक्तियों द्वारा अवश्य सूचित होता है। शेष सब कालो मे पुरुष-भेद बराबर मिलता है। मूल काल के भविष्यत् सभावनार्थ, भूत सामान्य, भविष्यत्, प्रत्यक्ष विध्यर्थ, भविष्यन् परोक्ष विध्यर्थ तथा वर्तमान सामान्य कालो मे पुरुष-भेद धातु-मूलक क्रियाओ से विदित होता है। शेष सब कालो मे पुरुष-भेद सहायक क्रियाओ द्वारा परिलक्षित होता है। भाववाच्य के समस्त कालो मे पुरुष-भेद नहीं होता, वहाँ अन्य पुरुष ही परिलक्षित होता है। लिङ्-भेद मूल काल के भविष्यत् सभावनार्थ, भविष्यत् प्रत्यक्ष विध्यर्थ, वर्तमान सामान्य, भविष्यत् परोक्ष विध्यर्थ कालो को छोड़कर शेष समस्त कालो मे परिलक्षित होता है। शेष कालो मे लिङ्-भेद भविष्यत् सामान्य तथा अन्य कालो की कृदन्त क्रियाओ से तथा सहायक क्रियाओ से विदित होता है। भाववाच्य के समस्त कालो मे क्रिया सर्वत्र पुल्लिङ्ग मे आती है। वचन-भेद समस्त कालो मे परिलक्षित होता है। सयुक्त कालो मे वचन की प्रतीति कृदन्त क्रियाओ से भी होती है तथा सहायक क्रियाओ से भी, परन्तु स्त्रीलिङ्ग क्रिया रूपो मे वचन की प्रतीति केवल सहायक क्रियाओ से ही विदित होती है। भाववाच्य के समस्त कालो मे क्रिया सर्वत्र एकवचन मे रहती है।

सयुक्त काल-रचना मे कृदन्त क्रियाओ के साथ / ह००थ- / सत्तार्थक तथा / हो / विकार दर्शक धातुओ^१ के रूप सहकारी क्रिया के रूप मे आते है। / ह / सपरिवर्तक के रूप वर्तमान काल मे आते है तथा / थ / के रूप भूतकाल मे। / ह०० थ / के प्रयोग वर्तमान अपूर्ण, भूत अपूर्ण, वर्तमान पूर्ण, भूत पूर्ण, वर्तमान सामान्य तथा भूत सामान्य कालो मे होते है। शेष कालो मे / हो / विकार दर्शक धातु के रूपो का व्यवहार होता है। कर्मवाच्य तथा भाववाच्य मे भूतकालिक कृदन्त क्रियाओ के साथ / जा००ग / धातु की कृदन्त क्रियाएँ तथा / ह००थ / और / हो / धातुओ के

१ / ह००थ / तथा / हो / धातुएँ दो स्वतंत्र धातुएँ है। एक स्थिति सूचक है दूसरी दशा या विकार सूचक। इन दोनो के रूपान्तर अलग-अलग होते है। इस स्थिति मे इन्हे / हो / धातु के रूप नहीं कहा जा सकता। यह भेद ऐतिहासिक विकासक्रम की दृष्टि से भी सिद्ध होता है। / ह००थ / का विकास संस्कृत / असु / से है तथा / हो / का संस्कृत / भू / से (धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास, § ३०५-३०७)।

रूप सहकारी क्रियाओं के रूप में आती है। इन वाच्यों में / जा००ग / धातु के कृदन्त रूप कर्तृवाच्य के कृदन्त रूपों के समान होते हैं। / जा / सपरिवर्तक के रूप वर्तमान कालिक कृदन्त क्रियाओं के रूप में होते हैं जबकि / ग / सपरिवर्तक के रूप भूतकालिक कृदन्त क्रियाओं के रूप में। / ह००थ / तथा / हो / धातुओं के रूप कर्तृवाच्य के कालों के समान होते हैं। इस प्रकार कर्मवाच्य तथा भाववाच्य की संयुक्त काल-रचना कर्तृवाच्य की काल-रचना से अलग नहीं है। जो भी अन्तर है वह प्रयोग की दृष्टि से है। भविष्यत् कालिक कृदन्तों के संयुक्त काल केवल कर्मवाच्य तथा भाववाच्य में होते हैं। इन कालों में / जा००ग / सहकारी रूप नहीं आते, केवल / ह००थ / तथा / हो / धातुओं के रूप ही प्रयुक्त होते हैं।

कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य तथा भाववाच्य के अन्तर्गत सभी कालों के रूप उपलब्ध नहीं हैं। कर्तृवाच्य में अन्तर्गत भविष्यत् कालिक कृदन्त से बने कालों को छोड़कर शेष सभी काल आते हैं। कर्मवाच्य के अन्तर्गत मूलकाल के वर्तमान, भूत सामान्य तथा भविष्यत् परोक्ष विध्यर्थ कालों को छोड़कर शेष सभी काल आते हैं। भाववाच्य के अन्तर्गत मूल काल के भविष्यत् प्रत्यक्ष तथा परोक्ष विध्यर्थ, वर्तमान सामान्य, भूत सामान्य तथा संयुक्त काल के सकेतार्थ अपूर्ण एवं पूर्ण कालों को छोड़कर शेष सभी काल आते हैं।

२.२.१.१ विभिन्न कालों में लगने वाली विभक्तियाँ

विभिन्न कालों में धातु तथा कृदन्तों में लगने वाली विभक्तियों की रूपतालिकाएँ उदाहरणों सहित प्रस्तुत की जाती हैं। उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए हमने अकर्मक / आ / तथा सकर्मक / पा / धातुओं को चुना है। इनसे सभी रूपान्तरों का बोध होगा। संयुक्त कालों में / ह००थ / , / हो / धातुओं के रूपान्तर सहायक रूप में आते हैं। उनके उदाहरण समानान्तर रूप से अपेक्षित हैं, यथास्थान इनके उदाहरण दिए जाएँगे। कर्मवाच्य तथा भाववाच्य कालों में भूतकालिक कृदन्त क्रियाओं के पश्चात् / जा००ग / धातु के रूप चलते हैं। इस धातु के रूप कर्तृवाच्य धातुमूलक तथा कृदन्तमूलक रूपों के समान हैं। इसके रूप भी यथास्थान दिए जाएँगे।

(१) मूलकाल

(१.१) धातुमूलक

२.२.१.१.१ भविष्यत् संभावितार्थ भा (तत्प्राप्त ५०)

इस काल की रचना में धातुओं के पश्चात् निम्न विभक्तियाँ लगती हैं। इन विभक्तियों में पुरुष तथा वचन का भेद परिलक्षित होता है। भाववाच्य में अन्यपुरुष एकवचन की विभक्ति का ही योग होता है। पुरुष-भेद तथा वचन-भेद इसमें नहीं होता है।

एक व० बहु व०

उ० पु०	-ऊँ -एँ / -यँ	आऊँ, पाऊँ, जाऊँ	आएँ, पाएँ, जाएँ / जायँ
म० पु०	ए / -य -ओ	आए, पाए, जाए / जाय	आओ, पाओ, जाओ
अ० पु०	-ए / -य -एँ / -यँ	आए, पाए, जाए / जाय	आएँ, पाएँ, जाएँ / जायँ

आकारान्त धातुओं के पश्चात् एक वचन तथा बहुवचन में क्रमशः / ए / तथा / एँ / के स्थान पर विकल्प से / य / तथा / यँ / विभक्तियाँ हो जाती हैं ।

उदाहरण —

कर्तृवाच्य .—	शायद मैं आऊँ	शायद हम आएँ
	शायद तू आए	शायद तुम आओ
	शायद वह आए	शायद वे आएँ
	शायद मैं उसे पाऊँ	शायद हम उसे पाएँ
	शायद तू उसे पाए	शायद तुम उसे पाओ
	शायद वह उसे पाए	शायद वे उसे पाएँ

कर्मवाच्य .—	शायद मैं देखा जाऊँ	शायद हम देखे जाएँ / जायँ
	शायद तू देखा जाए / जाय	शायद तुम देखे जाओ
	शायद वह देखा जाए / जाय	शायद वे देखे जाएँ / जायँ

भाववाच्य : —	शायद मुझसे चला जाए/जाय	शायद हम से चला जाए / जाय
	शायद तुझ से चला जाए	शायद तुम से चला जाए / जाय
	शायद उस से चला जाए/जाय	शायद उनसे चला जाए / जाय

/ ह००थ / तथा / हो / धातुओं को छोड़कर सभी धातुओं में उक्त विभक्तियाँ लगती हैं । परन्तु कुछ धातुओं में इन विभक्तियों के लगने से विकार होता है । ईकारान्त तथा ऊकारान्त धातुओं में विकल्प से क्रमशः / ई→इ / , / ऊ→उ/विकार होते हैं । यथा —

पीऊँ / पिऊँ	पीएँ / पिएँ
पीए / पिए	पीओ / पिओ
पीए / पिए	पीएँ / पिएँ
छूऊँ / छूऊँ	छूएँ / छूएँ
छूए / छूए	छूओ / छूओ
छूए / छूए	छूएँ / छूएँ

केवल / ले / तथा / दे / धातुएँ ऐसी हैं जिनका / ए / विभक्तियों के पूर्व लुप्त हो जाता है। यथा —

ले	(~ल)	-ऊँ, -एँ	→	लूँ, लेँ
दे	(~द)	-ऊँ, -एँ	→	दूँ, देँ
ले	(~ल)	-ए, -ओ	→	ले, लो
दे	(~द)	-ए, -ओ	→	दे, दो
ले	(~ल)	-ए, -एँ	→	ले, लेँ
दे	(~द)	-ए, -एँ	→	दे, देँ

२ २ १ १ १. १. / हो / धातु

इस काल में / हो / धातु के रूप नियम विरुद्ध है। / ह००थ / के रूप इस काल में नहीं आते। इसके पश्चात् लगने वाली विभक्तियाँ इस प्रकार हैं —

एक व० बहु व०

उ० पु०	-ऊँ -	होऊँ	होँ
म० पु०	-० -०/-	हो	हो / होँ
अ० पु०	-० -	हो	होँ

आदरार्थ / तुम / के साथ जब / हो / का व्यवहार होता है तो कोई विभक्ति नहीं लगती परन्तु जब बहुत्व या साकल्य विवक्षित होता है तो उसमें / - / विभक्ति का योग होता है।

उदाहरण —

कर्तृवाच्य :— शायद मैं नहीं होऊँ
शायद तू वहाँ हो
शायद वह वहाँ हो

शायद हम वहाँ हो
शायद तुम वहाँ हो /
शायद तुम लोग वहाँ हो }
शायद वे वहाँ हो

२ २ १ १. २. भविष्यत् सामान्य

इस काल-रचना में धातुओं के पश्चात् एक साथ तीन विभक्तियों का योग होता है। पहली विभक्तियाँ पुरुष तथा वचन की द्योतक हैं तथा ये भविष्यत् सभाव-नार्थ काल की विभक्तियों से भिन्न नहीं हैं। दूसरी विभक्ति / -ग- / भविष्यत् काल की द्योतक है। तीसरी लिंग तथा वचन का बोध कराती है। भाववाच्य में अन्य

पुरुष पुल्लिङ्ग एकवचन की ही विभक्ति का व्यवहार होता है। तीनों सयुक्त विभक्तियाँ इस प्रकार हैं —

	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
	एक व०	बहु व०
	एक व०	बहु व०
उ० पु०	-ऊँ-ग-आ	-एँ-ग-ए/-यँ ग-ए
म० पु०	ए-ग आ/-य-ग आ	-ओ-ग ए
अ० पु०	-ए-ग आ/-य-ग-ई-एँ	-ग ए/-यँ-ग-ए

आऊँगा, पाऊँगा, जाऊँगा	आऊँगी, पाऊँगी, जाऊँगी
आएगा, पाएगा, जायगा / जायगा	आएगी, पाएगी, जाएगी / जायगी
आएगा, पाएगा, जाएगा / जायगा	आएगी, पाएगी, जाएगी / जायगी
आएँगे, पाएँगे, जाएँगे / जायँगे	आएँगी, पाएँगी, जाएँगी / आयेंगी
आओगे, पाओगे, जाओगे	आओगी, पाओगी, जाओगी
आएँगे, पाएँगे, जाएँगे / जायँगे	आएँगी, पाएँगी, जाएँगी / जायँगी

उदाहरण —

कर्तृवाच्य — आज मैं तुम्हारे यहाँ आऊँगा
कल मैं इनाम पाऊँगा
वह जरूर आएगी / आयगी
तुम वहाँ आओगी तो ठीक रहेगा

कर्मवाच्य — आज मैं देखा जाऊँगा
आज मैं देखी जाऊँगी
आज वे देखे जायँगे

भाववाच्य :— मुझ से नहीं चला जाएगा / जायगा
तुम से नहीं चला जाएगा / जायगा
हम से नहीं चला जाएगा / जायगा

इस काल की उक्त विभक्तियाँ / ह००थ / तथा / हो / धातुओं को छोड़कर शेष सभी धातुओं में लगती हैं। इस प्रक्रिया में जिन धातुओं में विकार एवं विकल्प होते हैं वे भविष्यत् सभावनार्थ काल के विकार एवं विकल्पों के समान हैं।

२ २. १. १. २. १. / हो / धातु

इस काल में / ह००थ / धातु के रूप नहीं होते । / हो / धातु के पश्चात् लगने वाली विभक्तियाँ इस प्रकार हैं —

	पुल्लिग		स्त्रीलिग	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
उ० पु०	-ऊँ-ग-आ	-ग-ए	-ऊँ-ग-ई	-ग-ई
म० पु०	-०-ग-आ	-० ग-ए/-ग-ए	-०-ग-ई	-०-ग-ई/-ग-ई
अ० पु०	-०-ग-आ	-ग-ए	-०-ग-ई	-ग-ई

हूँगा	होंगे	हूँगी	होंगी
होगा	होगे/होंगे	होगी	होगी/होंगी
होगा	होंगे	होगी	होंगी

उदाहरण :—

कर्तृवाच्य . — मैं वहाँ हूँगा	हम वहाँ होंगे
तू वहाँ होगा	तुम वहाँ होगे / तुम लोग वहाँ होंगे } वह वहाँ होगा
मैं वहाँ हूँगी	हम वहाँ होंगी
तू वहाँ होगी	तुम वहाँ होगी / तुम लोग वहाँ होंगी } वह वहाँ होगी

इस धातु का / ओ / उत्तम पुरुष एकवचन में विभक्ति लगने के पूर्व लुप्त हो जाता है । यथा . —

हो (ह) -ऊँगा, -ऊँगी → हूँगा, हूँगी

२ २. १. १. ३. भविष्यत् प्रत्यक्ष विध्यर्थ

प्रत्यक्ष विधिकाल की विभक्तियाँ प्रायः भविष्यत् सभावनार्थ काल की विभक्तियों के समान हैं । दोनों में केवल मध्यम पुरुष एकवचन की विभक्तियों का अन्तर है । भविष्यत् काल में मध्यम पुरुष एकवचन की कोई विभक्ति नहीं लगती । इस काल का प्रयोग भाववाच्य में नहीं होता । इस काल में पुरुष-भेद तथा वचन भेद सूचित करने वाली विभक्तियाँ इस प्रकार हैं .—

	एक व०	बहु व०		
उ० पु०	-ऊँ	-एँ/-यँ	आऊँ, पाऊँ, जाऊँ	आएँ, पाएँ, जाएँ/जायें
म० पु०	०	-ओ	आ, पा, जा	आओ, पाओ, जाओ
अ० पु०	-ए/-य	-एँ/-यँ	आए, पाए, जाए/जाय	जाएँ, पाएँ, जाएँ/जायें

उदाहरण :—

कर्तृवाच्य — क्या मैं आऊँ	क्या हम आएँ
क्या मैं उसे पाऊँ	क्या हम उसे पाएँ
तू यहाँ आ	तुम यहाँ आओ
तू उसे पा	तुम उसे पाओ
वह यहाँ आए	वे यहाँ आएँ
वह उसे पाए	वे उसे पाएँ

कर्मवाच्य — क्या मैं देखा जाऊँ	क्या हम देखे जाएँ / जायें
तू देखा जा	तुम देखे जाओ
वह देखा जाए / जाय	वे देखे जाएँ / जायें

इस काल की उक्त विभक्तियों / ह००थ / तथा / हो / धातुओं को छोड़कर शेष सभी धातुओं में लगती है। इस प्रक्रिया में जिन धातुओं में विकार एव विकल्प होते हैं वे भविष्यत् सभावनार्थ के विकार एव विकल्पो के समान हैं।

२. २. १. १. ३ १ / हो / धातु

इस काल में / ह००थ / धातु के रूप नहीं होते। / हो / धातु के पश्चात् लगने वाली विभक्तियों तथा भविष्यत् सभावनार्थ काल की विभक्तियों में कोई अन्तर नहीं है। यथा .—

होऊँ	होँ
हो	हो/होँ
हो	होँ

उदाहरण :—

कर्तृवाच्य .— क्या मैं वहाँ होऊँ
यदि तू यहाँ हो तो तभी काम बनेगा
यदि वह यहाँ हो तो तभी काम बनेगा

क्या हम भी वहाँ हों
यदि तुम वहाँ हो तो मैं आऊँगा
यदि तुम लोग वहाँ हो तो मैं आऊँगा
यदि वे वहाँ हो तो मैं आऊँगा

२ २ १ १. ३. २ आदरार्थ भविष्यत् प्रत्यक्ष विध्यर्थ

इस काल में आदर सूचक / आप / सर्वनाम के साथ मध्यम पुरुष में धातु के पश्चात् / -इए / अथवा / -इए-गा / विभक्तियाँ लगती हैं। इनका व्यवहार वैकल्पिक है। ये विभक्तियाँ केवल कर्तृवाच्य के काल में ही होती हैं। यथा —

म० पु०	एक व०	बहु व०	
		-इए / -इए-गा	आइए / आइएगा पाइए / पाइएगा जाइए / जाइएगा होइए / होइएगा

उदाहरण :—

आप यहाँ आइए / आइएगा
• आप उसे जरूर पाइए / पाइएगा
आप नहीं जरूर जाइए / जाइएगा
आप वहाँ जरूर उपस्थित होइए / होइएगा

/ ले, दे, पी, कर / धातुओं में / - इए, -इएगा / विभक्ति लगने के पूर्व / ज / का आगम होते हैं तथा / ले, दे, कर / धातुओं में / ए → ई / , / अ → ई / विकार होते हैं। यथा .—

ले (~ लीज)	-इए / -इएगा	लीलिए / लीजिएगा
दे (~ दीज)	-इए / -इएगा	दीजिए / दीजिएगा
कर (~ कीज)	-इए / -इएगा	कीजिए / कीजिएगा
पी (~ पीज)	-इए / -इएगा	पीजिए / पीजिएगा

सूचना (१) / कर / तथा / हो / धातुओं के वैकल्पिक रूप / करिए / , / करिएगा / तथा / हूजिए / , / हूजिएगा / भी प्रयुक्त होते हैं परन्तु / हूजिए, हूजिएगा / प्रयोग प्रायः कम होते हैं। / करिए / की अपेक्षा / कीजिए / का व्यवहार अधिक होता है।

२. २. १. १. ४. वर्तमान सामान्य

इस काल की रचना में / ह ०० थ / धातु के / ह / सपरिवर्तक के पश्चात् पुरुष तथा वचन की विभक्तियों का योग होता है। इस धातु के अतिरिक्त और किसी धातु के रूपान्तर नहीं होते। संयुक्त कालों में इस के रूप सहायक क्रियाओं के रूप में आते हैं। मूल काल-रचना में ये क्रियारूप केवल कर्तृवाच्य में आते हैं। इस काल के रूपों में लिंग-भेद नहीं होता।

	✓ एक व०	बहु व०		
उ० पु०	-ऊँ	-ऐँ	है	हैं
म० पु०	-ऐ	-ओ	है	हो
अ० पु०	-ऐ	-ऐँ	है	हैं

उदाहरण :—

मैं यहाँ हूँ	हम यहाँ हैं
तू वहाँ है	तुम वहाँ हो
वह वहाँ है	वे वहाँ हैं

२. २. १. १. ५. भूत सामान्य

इस काल-रचना में / ह ०० थ / धातु के / थ / सपरिवर्तक के पश्चात् लिंग तथा वचन विभक्तियों का योग होता है। इस धातु के अतिरिक्त और किसी धातु के रूपान्तर नहीं होते। संयुक्त कालों में इस के रूप सहायक क्रियाओं के रूप में आते हैं। मूलकाल रचना में ये क्रियारूप केवल कर्तृवाच्य में आते हैं। इस काल के रूपों में पुरुष-भेद नहीं होता।

	✓ एक व०	बहु व०		
पुल्लिंग	-आ	-ए	था	थे
स्त्रीलिंग	-ई	-ईँ	थी	थीँ

उदाहरण :—

मैं यहाँ था	हम यहाँ थे
तू वहाँ था	तुम वहाँ थे

	एक व०	बहु व०	
पुर्लिंग	-त-आ	-त-ए	आता, पाता, जाता, होता
स्त्रीलिंग	-त-ई	-त-ई	आते, पाते, जाते, होते, आती, पाती, जाती, होती आतीं, पातीं, जातीं, होतीं

उदाहरण :—

कर्तृवाच्य :— यदि मैं जाता तो ठीक था
यदि तू आता तो ठीक था
यदि वह आता तो ठीक था
यदि हम आते तो ठीक थे
यदि तुम आते तो ठीक थे
यदि वे आते तो ठीक थे
यदि मे आती तो ठीक था
यदि तू आती तो ठीक था
यदि वह आती तो ठीक था
यदि हम आती तो ठीक था
यदि तुम आती तो ठीक था
यदि वे आती तो ठीक था

इसी प्रकार / पा / सकर्मक तथा / हो / अकर्मक धातुओं के रूप वाक्यों में देखे जा सकते हैं ।

कर्मवाच्य :— यदि मैं देखा जाता तो ठीक था
यदि तू देखा जाता तो ठीक था
यदि वह देखा जाता तो ठीक था
यदि हम देखे जाते तो ठीक था
यदि तुम देखे जाते तो ठीक था
यदि वे देखे जाते तो ठीक था

भाववाच्य :— यदि मुझ से चला जाता तो फिर क्या बात थी
यदि तुझ से चला जाता तो फिर क्या बात थी
यदि उस से चला जाता तो फिर क्या बात थी
यदि हम से चला जाता तो फिर क्या बात थी

यदि तुम से चला जाता तो फिर क्या बात थी
याँद उन से चला जाता तो फिर क्या बात थी

२ २ १ १. ८ भूत पूर्ण

इस काल-रचना में धातुओं के पश्चात् लिंग तथा वचन के अनुसार विभक्तियों का योग होता है। पुरुष-भेद इस काल के रूपों में नहीं होता। भाव वाच्य में धातुओं के पश्चात् पुल्लिङ्ग एकवचन की विभक्ति का योग होता है। स्त्रीलिङ्ग और बहुवचन के प्रयोग इस वाच्य में नहीं होते। / ह००थ / धातु से इस काल के रूप नहीं बनते। इस काल में / जा००ग / धातु के / ग / सपरिवर्तक के पश्चात् लिंग तथा वचन की विभक्तियों का योग होता है।

एक व० बहु व०

पुल्लिङ्ग	-आ -ए	आया, पाया, गया, हुआ आए, पाए, गए, हुए
स्त्रीलिङ्ग	-ई -ई	आई, पाई, गई, हुई आई, पाई, गई, हुई

उदाहरण :—

कर्तृवाच्य :— मैं अभी आया	हम यहाँ बेकार आए
कर्तरिप्रयोग) तू यहाँ बेकार आया	तुम यहाँ क्यों आए
वह यहाँ क्यों आया	वे क्यों नहीं आए
मैं अभी आई	हम यहाँ बेकार आई
तू यहाँ बेकार आई	तुम यहाँ बेकार आई
वह यहाँ क्यों आई	वे क्यों नहीं आई

(कर्मणिप्रयोग)

मैंने वहाँ से नक्शा पाया	हम ने वहाँ से नक्शे पाए
क्या तू ने नक्शा पाया	क्या तुमने नक्शे पाए
क्या उस ने नक्शा पाया	क्या उन्होंने ने नक्शे पाए
मैं ने वहाँ से पुस्तक पाई	हमने वहाँ से पुस्तकें पाई
क्या तू ने वहाँ से पुस्तक पाई	क्या तुम ने पुस्तकें पाई
क्या उसने वहाँ से पुस्तक पाई	क्या उन्होंने ने पुस्तकें पाई

सूचना (३) कर्मणिप्रयोग में क्रिया सदैव कर्म के अनुसार आती है न कि कर्ता के अनुसार। कर्मणिप्रयोग में कर्म सदैव अन्य पुरुष में होता है।

इस प्रकार कर्म के एक वचन एवं बहुवचन पुल्लिङ्ग एवं स्त्रीलिङ्ग के अनुसार क्रिया-रूप आते हैं।

कर्मवाच्य :—मैं देखा गया	हम देखे गए
तू देखा गया	तुम देखे गए
वह देखा गया	वे देखे गए
मैं देखी गई	हम देखी गई
तू देखी गई	तुम देखी गई
वह देखी गई	वे देखी गई

भाववाच्य :—मुझ से चला गया
तुझ से चला गया
उस से चला गया
हम से चला गया
तुम से चला गया
उन से चला गया

/ कर / धातु तथा / ग / धातु-सपरिवर्तक को छोड़कर शेष व्यञ्जनान्त एवं / हो / के पश्चात् जब इस काल की पुल्लिङ्ग एकवचन की / -आ / विभक्ति लगती है तो उनमें कोई विकार नहीं होता। यथा :—

चल	-आ	चला
मर	-आ	मरा
डर	-आ	डरा
रह	-आ	रहा
पड	-आ	पड़ा
देख	-आ	देखा
हो (हुँ)	-आ	हुआ

परन्तु ऊकारान्त तथा / हो / धातुओं को छोड़कर शेष सभी स्वरान्त एवं / कर / , / ग / धातुओं के पश्चात् / -आ / विभक्ति के पूर्व / य / का आगम होता है। यथा :—

आ	(~आय)	-आ	आया
पा	(~पाय)	-आ	पाया
ग	(~गय)	-आ	गया
पी	(~पीय)	-आ	पीया

सी	(~सीय)	-आ	सीया
मे	(~सेय)	आ	सेया
ले	(~लिय)	-आ	लिया
दे	(~दिय)	-आ	दिया
बो	(~बोय)	-आ	बोया
खो	(~खोय)	-आ	खोया

/ कर / धातु का / अर / अश तथा / ले / , / दे / धातुओं का / ए / स्वर पुल्लिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन की विभक्ति लगने के पूर्व / इ / मे परिवर्तित हो जाते हैं तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन की विभक्ति लगने के पूर्व लुप्त हो जाते हैं । यथा :—

कर	(~किय)	-आ	किया
कर	(~कि)	-ए	किए
कर	(~क)	-ई	की
कर	(~क)	-ई	की
ले	(~लिय)	-आ	लिया
ले	(~लि)	-ए	लिए
ले	(~ल)	-ई	ली
ले	(~ल)	-ई	ली
दे	(~दिय)	-आ	दिया
दे	(~दि)	-ए	दिए
दे	(~द)	-ई	दी
दे	(~द)	-ई	दी

/ हो / धातु में जब पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग एकवचन तथा बहुवचन की विभक्तियाँ लगती हैं तो विभक्तियों के पूर्व / हो / धातु का / ओ / , / उ / में परिवर्तित हो जाता है । यथा .—

हो	(~हु)	-आ	हुआ
हो	(~हु)	-ए	हुए
हो	(~हु)	-ई	हुई
हो	(~हु)	-ई	हुई

ईकारान्त तथा ऊकारान्त धातुओं में जब इस काल की पुल्लिङ्ग विभक्तियाँ लगती हैं तो विकल्प से उनमें क्रमशः / ई → इ / , / ऊ → उ / विकार हो जाते हैं । यथा :—

पीया / पिया

पीए / पिए

छूआ / छुआ

छूए / छुए

(२) संयुक्त काल

(२. १) वर्तमान कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया

२. २. १. १. ६-१३. वर्तमानकालिक कृदन्त क्रियाओं के साथ सहायक क्रियाओं से निर्मित सभी कालो—वर्तमान अपूर्ण, भूत अपूर्ण, सभावनार्थ अपूर्ण, सदे-
हार्थ अपूर्ण, तथा सकेतार्थ अपूर्ण—में कृदन्त क्रियाओं की विभक्तियाँ एक समान हैं।
इस कालो में लिंग और वचन के अनुसार लगने वाली विभक्तियाँ निम्न तालिका में
प्रस्तुत की जाती हैं। ये विभक्तियाँ मूलकाल के अपूर्ण सकेतार्थ काल के समान हैं,
अन्तर केवल इतना है कि मूलकाल के अपूर्ण सकेतार्थ काल के स्त्रीलिंग बहुवचन में
अनुनासिकता रहती है, परन्तु इन संयुक्त कालो की कृदन्त क्रियाओं में यह बात नहीं।
भाववाच्य में कृदन्त क्रियाएँ पुल्लिंग एक वचन में रहती हैं। इसके अतिरिक्त भाव-
वाच्य में सकेतार्थ अपूर्ण काल के रूप उपलब्ध नहीं हैं, उसमें यह काल नहीं होता।
कृदन्त-क्रिया-रूपों में एक साथ दो विभक्तियों का मेल है। प्रथम / -त / विभक्ति
अपूर्ण काल की द्योतक है तथा दूसरी लिंग और वचन की। पुरुष-भेद इन क्रियाओं में
नहीं होता। / ह००थ / धातु से कृदन्त क्रियाएँ नहीं बनती।

एक व० ✓ बहु व० ✓

पुल्लिंग	-त-आ	-त-ए	आता, पाता, जाता, होता आते, पाते, जाते, होते
स्त्रीलिंग	-त-ई	-त-ई	आती, पाती, जाती, होती आती, पाती, जाती, होती

६. वर्तमान अपूर्ण काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / ह००थ / सत्तार्थक धातु
धातु के / ह / सपरिवर्तक के वर्तमान सामान्य काल के रूप (§ २. २. १. १. ४)
सहायक क्रिया के रूप में आते हैं। यथा :—

कर्तृवाच्य — मैं आता हूँ

तू आता है

वह आता है

मैं आती हूँ

तू आती है

वह आती है

मैं उसे पाता हूँ

हम आते हैं

तुम आते हो

वे आते हैं

हम आती हैं

तुम आती हो

वे आती हैं

हम उसे पाते हैं

तू उसे पाता है	तुम उसे पाते हो
वह उसे पाता है	वे उसे पाते हैं
मैं उसे पाती हूँ	हम उसे पाती हैं
तू उसे पाती है	तुम उसे पाती हो
वह उसे पाती है	वे उसे पाती हैं
मैं कौन होता हूँ	हम कौन होते हैं
तू कौन होता है	तुम कौन होते हो
वह कौन होता है	वे कौन होते हैं
मैं कौन होती हूँ	हम कौन होती हैं
तू कौन होती है	तुम कौन होती हो
वह कौन होती है	वे कौन होती हैं

कर्मवाच्य .—मैं देखा जाता हूँ	हम देखे जाते हैं
तू देखा जाता है	तुम देखे जाते हो
वह देखा जाता है	वे देखे जाते हैं
मैं देखी जाती हूँ	हम देखी जाती हैं
तू देखी जाती है	तुम देखी जाती हो
वह देखी जाती है	वे देखी जाती हैं ।

भाववाच्य :—मुझ से	}	चला जाता है
हम से		
तुझ से	}	चला जाता है
तुम से		
उस से	}	चला जाता है
उन से		

सूचना (४) इस काल में निषेध वाचक / नहीं / अव्यय आने से सहकारी क्रिया का प्रायः लोप हो जाता है। यथा—/ वह अब नहीं आता / , / मुझ से देखा नहीं जाता / इत्यादि ।

१०. भूत अपूर्ण काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / ह००थ / सत्तार्थक धातु के / थ / सपरिवर्तक के भूत सामान्य काल के रूप (§२. २. १. ५) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं। यथा:—

कर्तृवाच्य .—मैं	}	आता था	हम	}	आते थे
तू			तुम		
वह			वे		

मैं } तू } वह }	आती थी	हम } तुम } वे }	आती थीं
मैं } तू } वह }	उसे पाता था	हम } तुम } वे }	उसे पाते थे
मैं } तू } वह }	उसे पाती थी	हम } तुम } वे }	उसे पाती थीं
मैं } तू } वह }	कौन होता था	हम } तुम } वे }	कौन होते थे
मैं } तू } वह }	कौन होती थी	हम } तुम } वे }	कौन होती थीं
कर्मवाच्य — मैं } तू } वह }	देखा जाता था	हम } तुम } वे }	देखे जाते थे
मैं } तू } वह }	देखी जाती थी	हम } तुम } वे }	देखी जाती थीं
भाववाच्य — मुझ से } तुझ से } उस से } हम से } तुम से } उन से }	चला जाता था		

सूचना (५) जब इस काल में अभ्यास का बोध होता है तो सहकारी क्रिया प्रायः लुप्त हो जाती है। यथा.—/ यदि मैं स्वयं पर विश्वास करता तो मुझे असफलता न मिलती / इत्यादि।

धर्मेन्द्र
११. सभावनार्थ अपूर्ण काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार दर्शक धातु के भविष्यत् सभावनार्थ काल के रूप (§२. २ १. १. १.) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं। यथा —

कर्तृवाच्य — शायद मैं आता होऊँ
 शायद तू आता हो
 शायद वह आता हो
 शायद मैं आती होऊँ
 शायद तू आती हो
 शायद वह आती हो
 शायद मैं उसे पाता होऊँ
 शायद तू उसे पाता हो
 शायद वह उसे पाता हो
 शायद मैं उसे पाती होऊँ
 शायद तू उसे पाती हो
 शायद वह उसे पाती हो
 शायद मैं ऐसा होता होऊँ
 शायद तू होता हो
 शायद वह होना हो
 शायद मैं ऐसी होती होऊँ
 शायद तू होती हो
 शायद वह होती हो

शायद हम आते हो
 शायद तुम आते हो / हो
 शायद वे आते हो
 शायद हम आती हो
 शायद तुम आते हो / हो
 शायद वे आती हो
 शायद हम उसे पाते हो
 शायद तुम उसे पाते हो / हो
 शायद वे उसे पाते हो
 शायद हम उसे पाती हो
 शायद तुम उसे पाती हो / हो
 शायद वे उसे पाती हो
 शायद हम होते हो
 शायद तुम होते हो / हो
 शायद वे होते हो
 शायद हम होती हो
 शायद तुम होती हो / हो
 शायद वे होती हो

कर्मवाच्य :— शायद मैं देखा जाता होऊँ
 शायद तू देखा जाता हो
 शायद वह देखा जाता हो
 शायद मैं देखी जाती होऊँ
 शायद तू देखी जाती हो
 शायद वह देखी जाती हो

शायद हम देखे जाते हो
 शायद तुम देखे जाते हो / हो
 शायद वे देखे जाते हो
 शायद हम देखी जाती हो
 शायद तुम देखी जाती हो / हो
 शायद वे देखी जाती हो

भाववाच्य:— शायद मुझ से
 तुझ से
 उस से
 हम से
 तुम से
 उन से

चला जाता हो

भे. १६२

१२. संदेहार्थ अपूर्ण काल मे कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकारदर्शक

धातु के भविष्यत् सामान्य काल के रूप (§ २. १. १. १. २.) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है। यथा:—

कर्तृवाच्य :—मैं आता हूँगा

तू आता होगा

वह आता होगा

मैं आती हूँगी

तू आती होगी

वह आती होगी

मैं पाता हूँगा

तू पाता होगा

वह पाता होगा

मैं पाती हूँगी

तू पाती होगी

वह पाती होगी

मैं ऐसा होता हूँगा

तू होता होगा

वह होता होगा

मैं ऐसी होती हूँगी

तू होती होगी

वह होती होगी

हम आते होंगे

तुम आते होंगे / होंगे

वे आते होंगे

हम आती होंगी

तुम आती होगी / होंगी

वे आती होंगी

हम पाते होंगे

तुम पाते होंगे / होंगे

वे पाते होंगे

हम पाती होंगी

तुम पाती होगी / होंगी

वे पाती होंगी

हम ऐसे होते होंगे

तुम होते होंगे / होंगे

वे होते होंगे

हम होती होंगी

तुम होती होगी / होंगी

वे होती होंगी

कर्मवाच्य —मैं देखा जाता हूँगा

तू देखा जाना होगा

वह देखा जाता होगा

मैं देखी जाती हूँगी

तू देखी जाती होगी

वह देखा जाती होगी

हम देखे जाते होंगे

तुम देखे जाते होंगे / होंगे

वे देखे जाते होंगे

हम देखी जाती होंगी

तुम देखी जाती होगी / होंगी

वे देखी जाती होंगी

भाववाच्य:—मुझ से

तुझ से

उस से

हम से

तुम से

उन से

चला जाता होगा

१३. सकेतार्थ अपूर्ण

काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार दर्शक धातु के अपूर्ण सकेतार्थ काल के रूप (§ २. २ १. १. ७) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं। भाववाच्य में इस काल के रूप उपलब्ध नहीं है।

कर्तृवाच्य:—यदि मैं तू वह	आता होता	यदि हम तुम वे	आते होते
यदि मैं तू वह	आती होती	यदि हम तुम वे	आती होती
यदि मैं तू वह	उमे पाता होता	यदि हम तुम वे	उमे पाते होते
यदि मैं तू वह	उसे पाती होती	यदि हम तुम वे	उसे पाती होती
कर्मवाच्य—यदि मैं तू वह	देखा जाता होता	यदि हम तुम वे	देखे जाते होते
यदि मैं तू वह	देखी जाती होती	यदि हम तुम वे	देखी जाती होती

सूचना (६) / हो / धातु से सिद्ध कृदन्त-क्रिया के साथ / हो / सहायक क्रिया के रूप नहीं आते । / यदि मैं होता होता / ऐसे योग नहीं होते ।

(२. २) भूतकालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया

२. २. १. १. १४-१८ भूतकालिक कृदन्त-क्रियाओं के साथ सहकारी क्रियाओं से निर्मित सभी कालो—वर्तमान पूर्ण, भूतपूर्ण सभावनार्थ पूर्ण, सदेहार्थ पूर्ण तथा सकेतार्थ पूर्ण—में कृदन्त-कालो की विभक्तियाँ एक समान हैं । इन कालो में लिंग और वचन के अनुसार लगने वाली विभक्तियाँ निम्न तालिका द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं । ये विभक्तियाँ मूलकाल के पूर्ण भूतकाल के समान हैं, अन्तर केवल इतना है कि मूलकाल के पूर्ण भूत के स्त्रीलिंग बहुवचन में अनुनासिकता रहती है, परन्तु सयुक्त कालो की कृदन्त-क्रियाओं में यह बात नहीं । भाववाच्य में कृदन्त क्रियाएँ पुल्लिंग एकवचन में रहती हैं । इसके अतिरिक्त भाववाच्य में सकेतार्थ पूर्ण काल के रूप उपलब्ध नहीं है, उसमें यह काल नहीं होता । / ह००थ / धातु से कृदन्त क्रियाएँ नहीं बनती । धातुओं में विभक्तियाँ लगने से जो विकार होते वे उसी प्रकार होते हैं जिस प्रकार पूर्ण भूत में (§ २. २. १. १. ८) । / जा००ग / धातु के / ग / सपरिवर्तक में कृदन्त-विभक्तियाँ लगती हैं ।

एक व० बहु व०

पुल्लिङ्ग	-आ -ए	आया, पाया, गया, हुआ आए, पाए, गए, हुए
स्त्रीलिङ्ग	-ई -ई	आई, पाई, गई, हुई आई, पाई, गई, हुई

१४. वर्तमान पुराण काल मे कृदन्त क्रियाओं के साथ / ह ∞ थ / घातु के / ह / संपरिवर्तक के वर्तमान सामान्य काल के रूप (§ २. २. १. १. ४.) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है। कर्तृवाच्य के कर्मणिप्रयोग मे सहायक रूप अन्यपुरुष एक-वचन तथा बहुवचन के होते है। ये रूप पुरुष के अनुसार नही होते अपितु अन्य पुरुष के अनुसार होते है।

कर्तृवाच्य —

कर्तरिप्रयोग :—

मैं आया हूँ	हम आए हैं
तू आया है	तुम आए हो
वह आया है	वे आए हैं
मैं आई हूँ	हम आई हैं
तू आई है	तुम आई हो
वह आई है	वे आई हैं
मैं हुआ हूँ	हम हुए हैं
तू हुआ है	तुम हुए हो
वह हुआ है	वे हुए हैं
मैं हुई हूँ	हम हुई हैं
तू हुई है	तुम हुई हो
वह हुई है	वे हुई हैं

कर्मणिप्रयोग :—

मैं ने नक्शा पाया है	हम ने नक्शे पाए हैं
तू ने नक्शा पाया है	तुम ने नक्शे पाए हैं
उस ने नक्शा पाया है	उस ने नक्शे पाए हैं
मैं ने पुस्तक पाई है	हम ने पुस्तके पाई हैं
तू ने पुस्तक पाई है	तुम ने पुस्तके पाई हैं
उस ने पुस्तक पाई है	उन्हो ने पुस्तके पाई हैं

कर्मवाच्य :—

मैं देखा गया हूँ	हम देखे गए हैं
तू देखा गया है	तुम देखे गए हो

वह देखा गया है
मैं देखी गई हूँ
तू देखी गई है
वह देखी गई है

वे देखे गए हैं
हम देखी गई हैं
तुम देखी गई हो
वे देखी गई हैं

भाववाच्य — मुझ से
तुझ से
उस से
हम से
तुम से
उन से

चला गया है

१५. भूत पूर्ण काल मे कृदन्त क्रियाओ के साथ / ह ∞ थ / घातु के / थ /
संपरिवर्तक के भूत सामान्य काल के रूप (§ २ २. १. १ ५) सहकारी क्रिया के
रूप मे आते है । यथा —

कर्तृवाच्य मैं
तू
वह

आया था

हम
तुम
वे

आए थे

कर्तरिप्रयोग :— मैं
तू
वह

आई थी

हम
तुम
वे

आई थीं

कर्मणिप्रयोग — मैं ने
तू ने
उस ने

नक्शा पाया था

हम ने
तुम ने
उन्हो ने

नक्शे पाए थे

मैं ने
तू ने
उसने

पुस्तक पाई थी

हम ने
तुम ने
उन्हो ने

पुस्तके पाई थी

कर्मवाच्य :— मैं
तू
वह

देखा गया था

हम
तुम
वे

देखे गए थे

मैं
तू
वह

देखी गई थी

हम
तुम
वे

देखी गई थीं

भाववाच्य — मुझ से
तुझ से
उस से
हम से
तुम से
उन से

चला गया था

१६. सभावनार्थ पूर्ण काल मे कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार दर्शक घातु के भविष्यत् सभावनार्थ काल के रूप (§ २ २. १. १ १. १) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है परन्तु कर्तृवाच्य के कर्मणि प्रयोग मे सहायक रूप अन्यपुरुष एक-वचन तथा बहुवचन के होते है, ये रूप कर्म के अनुसार होते है। यथा .—

कर्तृवाच्य.— मैं आया होऊँ

हम आए हों

कर्तरिप्रयोग — तू आया हो
वह आया हो
मैं आई होऊँ
तू आई हो
वह आई हो
मैं हुआ होऊँ
तू हुआ हो
वह हुआ हो
मैं हुई होऊँ
तू हुई हो
वह हुई हो

तुम आए हो / हों
वे आए हों
हम आई हों
तुम आई हो / हों
वे आई हों
हम हुए हों
तुम हुए हो / हों
वे हुए हों
हम हुई हों
तुम हुई हो / हों
वे हुई हों

कर्मणिप्रयोग:—

मैं ने
तू ने
उस ने

} नक्शा पाया हो

हम ने
तुम ने
उन्होंने ने

} नक्शे पाए हों

मैं ने
तू ने
उस ने

} पुस्तक पाई हो

हम ने
तुम ने
उन्होंने ने

} पुस्तकें पाई हों

कर्मवाच्य :— मैं देखा गया होऊँ

तू देखा गया हो
वह देखा गया हो
मैं देखी गई होऊँ
तू देखी गई हो
वह देखी गई हो

हम देखे गए हों

तुम देखे गए हो / हों
वे देखे गए हों
हम देखी गई हों
तुम देखी गई हो / हों
वे देखी गई हों

भाववाच्य — मुझ से	}	चला गया हो
तुझ से		
उस से		
हम से		
तुम से		
उन से		

१७ संदेहार्थ पूर्ण काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार दर्शक धातु के भविष्यत् सामान्य काल के रूप (§ २. २. १. १. २. १.) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं, परन्तु कर्तृवाच्य के कर्मणिप्रयोग में सहायक रूप अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन के ही होते हैं, ये रूप कर्म के अनुसार होते हैं।

कर्तृवाच्य :—मैं आया हूँगा	हम आएँगे
तू आया होगा	तुम आएँगे / होंगे
वह आया होगा	वे आएँगे
मैं आई हूँगी	हम आई होंगी
तू आई होगी	तुम आई होगी / होंगी
वह आई होगी	वे आई होंगी
मैं हुआ हूँगा	हम हुए होंगे
तू हुआ होगा	तुम हुए होंगे / होंगे
वह हुआ होगा	वे हुए होंगे
मैं हुई हूँगी	हम हुई होंगी
तू हुई होगी	तुम हुई होगी / होंगी
वह हुई होगी	वे हुई होंगी

कर्मणिप्रयोग —

मैं ने	}	नक्शा पाया होगा	हम ने	}	नक्शे पाएँगे
तू ने			तुम ने		
उस ने			उन्होंने		
मैं ने			हम ने		
तू ने	}	पुस्तक पाई होगी	तुम ने	}	पुस्तकेँ पाई होंगी
उस ने			उन्होंने		

कर्मवाच्य — मैं देखा गया हूँगा	हम देखे गए होंगे
तू देखा गया होगा	तुम देखे गए होंगे / होंगे
वह देखा गया होगा	वे देखे गए होंगे
मैं देखी गई हूँगी	हम देखी गई होंगी

तू देखी गई होगी
वह देखी गई होगी

तुम देखी गई होगी / हाँगी
वे देखी गई होंगी

भाववाच्य — मुझ से
तुझ से
उस से
हम से
तुम से
उन से

चला गया होगा

१ = सकेल्यथे पूर्ण काल मे कृदन्त क्रियाओ के साथ / हो / विकार दर्शक
घातु के अपूर्ण सकेल्यथे काल के रूप (§ २. २ १. १ ७) सहकारी क्रिया के रूप मे
आते है। भाववाच्य मे इस काल के रूप उपलब्ध नहीं है।

कर्तृवाच्य :—

कर्तरिप्रयोग — यदि

मैं }
तू } आया होता
वह }
यदि मैं }
तू } आई होती
वह }
यदि मैं }
तू } हुआ होता
वह }
यदि मैं }
तू } हुई होती
वह }

यदि हम }
तुम } आए होते
वे }
यदि हम }
तुम } आई होती
वे }
यदि हम }
तुम } हुए होते
वे }
यदि हम }
तुम } हुई होती
वे }

कर्मणिप्रयोग—

यदि मे ने }
तू ने } नक्शा पाया होता
उस ने }
यदि मे ने }
तू ने } पुस्तक पाई होती
उस ने }

यदि हम ने }
तुम ने } नक्शे पाये होते
उन्होंने }
यदि हम ने }
तुम ने } पुस्तके पाई होती
उस ने }

कर्मवाच्य —

यदि मैं }
तू } देखा गया होता
वह }
यदि मैं }
तू } देखी गई होती
वह }

यदि हम }
तुम } देखे गए होते
वे }
यदि हम }
तुम } देखी गई होती
वे }

(२ ३) भविष्यत् कालिक कृदन्त तथा सहायक क्रिया^१

२. २. १ १ १६-२४ भविष्यत् कालिक कृदन्त क्रियाओं के साथ सहायकी क्रियाओं से निर्मित सभी कालो—भविष्यत् सभावनार्थ, भविष्यत् सामान्य, वर्तमान सामान्य, भूत सामान्य, अपूर्ण सकेतार्थ तथा पूर्ण सकेतार्थ—मे कृदन्त क्रियाओं की विभक्तियाँ समान हैं। इव कालो मे लिंग और वचन के अनुसार लगने वाली विभक्तियों निम्न रूपतालिका मे प्रस्तुत की जाती हैं। भविष्यत् कालिक कृदन्त-क्रियाओं का व्यवहार केवल कर्मवाच्य तथा भाववाच्य मे होता है। कर्मवाच्य मे सहायक रूप अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन के होते हैं। भाववाच्य मे सहायक रूप तथा कृदन्त रूप केवल पुल्लिंग एकवचन के होते हैं। कृदन्त क्रिया-रूपो मे एक साथ दो विभक्तियों का योग होता है। प्रथम / -न / विभक्ति भविष्यत् काल की द्योतक है तथा दूसरी विभक्ति लिंग और वचन की। / ह००थ / धातु से भविष्यत् कालिक कृदन्त नहीं बनते।

एक व० बहु व०

पुल्लिंग	-न-आ	-न-ए	आना, पाना, जाना, होना
स्त्रीलिंग	-न-ई	-न-ई	आने, पाने, जाने, होने आनी, पानी, जानी, होनी आनी, पानी, जानी, होनी

१६. भविष्यत् सभावनार्थ काल मे कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार-दर्शक धातु के भविष्यत् सभावनार्थ काल के रूप (§ २ २. १. १. १ अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन) सहायकी क्रिया के रूप मे आते हैं। यथा —

कर्मवाच्य — मुझे तुम्हें उसे	} पत्र पाना हो	हमें तुम्हें उन्हें	} पत्र पाने हो
मुझे तुम्हें उसे	} पुस्तक पानी हो	हमें तुम्हें उन्हें	} पुस्तकें पानी हो

१. सहायक क्रियाओं के मेल से बने इन संयुक्त कालो मे यद्यपि भविष्यत् कृदन्तो मे क्रिया की कर्तव्यता या अनिवार्यता प्रकट होती है जो संयुक्त क्रियाओं का विषय है, तो भी संयुक्त काल-रचना मे इन की अपेक्षा है।

भाववाच्य :—मुझे
तुझे
उसे
हमें
तुम्हें
उन्हें

} आना, जाना, होना हः

२०. भविष्यत् सामान्य काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / हो / विकार दर्शक धातु के भविष्यत् सामान्य काल के रूप (§ २ २ १. १ २ १. अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं। यथा :—

कर्मवाच्य :—मुझे } पत्र पाना होगा } हमें } पत्र पाने होंगे
तुझे } तुम्हें }
उसे } उन्हें }

मुझे } पुस्तक पानी होगी } हमें } पुस्तकें पानी होंगी
तुझे } तुम्हें }
उसे } उन्हें }

भाववाच्य :—मुझे
तुझे
उसे
हमें
तुम्हें
उन्हें

} आना, जाना, होना हो

२१. वर्तमान सामान्य काल में कृदन्त क्रियाओं के साथ / ह ०० थ / धातु के / ह / सपरिवर्तक के वर्तमान सामान्य काल के रूप (§ २ २. १. १. ४, अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन) सहकारी क्रिया के रूप में आते हैं। यथा :—

कर्मवाच्य :—मुझे } पत्र पाना है } हमें } पत्र पाने हैं
तुझे } तुम्हें }
उसे } उन्हें }

मुझे } पुस्तक पानी है } हमें } पुस्तकें पानी हैं
तुझे } तुम्हें }
उसे } उन्हें }

भाववाच्य :—मुझे
तुझे
उसे
हमें
तुम्हें
उन्हें

} आना, जाना, होना है

२२. भूत सामान्य काल मे कृदन्त क्रियाओ के साथ / ह ०० थ / धातु के / थ / सपरिवर्तक के भूत सामान्य काल के रूप (§ २ २. १ १. ५. अन्यपुरुष एकवचन तथा बहुवचन) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है । यथा —

कर्मवाच्य — मुझे तुम्हें उसे	}	पत्र पाना था	हमें तुम्हें उन्हें	}	पत्र पाने थे
मुझे तुम्हें उसे		पुस्तक पानी थी	हमें तुम्हें उन्हें		पुस्तकें पानी थीं
भाववाच्य :— मुझे तुम्हें उसे हमें तुम्हें उन्हें	}	आना, जाना, होना था			

२३. अपूर्ण सकेतार्थ काल मे कृदन्त क्रियाओ के साथ / हो / विकार दर्शक धातु के अपूर्ण सकेतार्थ काल के रूप (§ २ २. १. १ ७ अन्य पुरुष एकवचन तथा बहुवचन) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है । यथा —

कर्मवाच्य — यदि मुझे तुम्हें उसे	}	पत्र पाना होता	यदि हमें तुम्हें उन्हें	}	पत्र पाने होते
यदि मुझे तुम्हें उसे		पुस्तक पानी होती	यदि हमें तुम्हें उन्हें		पुस्तकें पानी होतीं
भाववाच्य — यदि मुझे तुम्हें उसे हमें तुम्हें उन्हें	}	आना, जाना, होना होता			

२४. पूर्ण सकेतार्थ काल मे / हो / विकार दर्शक धातु के पूर्ण भूतकाल के रूप (§ २ २. १ १. ८) सहकारी क्रिया के रूप मे आते है । यथा —

कर्मवाच्य.— यदि मुझे तुम्हें उसे	}	पत्र पाना हुआ	यदि हमें तुम्हें उन्हें	}	पत्र पाने हुए

यदि मुझे तुझे उसे	}	पुस्तक पानी हुई	यदि हमें तुम्हें उन्हें	}	पुस्तकें पानी हुईं

भाववाच्य — यदि मुझे तुझे उसे हमें तुम्हें उन्हें	}	आना, जाना, होना हुआ

२ २ २. कृदन्त पद तथा कृदन्त विभक्तियों की व्युत्पादन क्षमता

क्रिया के जिन रूपों का व्यवहार दूसरे पद भेदों के समान होता है उन्हें कृदन्त पद कहते हैं (§२ २) । रूप के अनुसार कृदन्त-पद दो प्रकार के हैं — रूपान्तरशील तथा रूपान्तर रहित । रूपान्तरशील कृदन्तों का प्रयोग सामान्यतः सज्ञा अथवा विशेषण की भाँति होता है । इनके तीन भेद हैं— सज्ञार्थक कृदन्त, अपूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त तथा पूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त । सज्ञार्थक कृदन्त सज्ञावत् प्रयुक्त होते हैं तथा विशेषणार्थक कृदन्त विशेषणवत् । रूपान्तर रहित कृदन्तों का प्रयोग क्रियाविशेषणों की भाँति होता है । इन्हें क्रियाविशेषणार्थक कृदन्त कहा जाता है । इनके भी तीन भेद हैं—पूर्वकालिक क्रिया-विशेषणार्थक, अपूर्ण क्रिया विशेषणार्थक तथा पूर्ण क्रिया विशेषणार्थक ।

सज्ञार्थक तथा विशेषणार्थक कृदन्तों में सज्ञा तथा विशेषण की विभक्तियों का योग रहता है । इन विभक्तियों के पूर्व तथा धातुओं के पश्चात् एक मध्यस्थ चिह्नक की अवस्थिति है । इस प्रकार के मध्यस्थ चिह्नको को एक प्रकार से व्युत्पादक पर-प्रत्यय भी कहा जा सकता है और विभक्ति भी । व्युत्पादक परप्रत्यय इसलिए कहा जा सकता है क्योंकि इन चिह्नको द्वारा धातु से सज्ञा अथवा विशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते हैं । उदाहरणार्थ / उड़ती चिड़िया दिखाई दी / वाक्य में / उड़ / धातु के पश्चात् / त / चिह्नक विशेषण प्रातिपदिक बनाता है । इसके पश्चात् अन्य विशेषण प्रातिपदिकों की भाँति लिंग और वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं । इसी प्रकार / मेरा जाना वहाँ ठीक नहीं / वाक्य में / जा / धातु के पश्चात् / -न / चिह्नक संज्ञा प्रातिपदिक बनाता है तत्पश्चात् अन्य सज्ञाओं की भाँति लिंग और वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं । दूसरी परिस्थिति में इन मध्यस्थ चिह्नको को विभक्ति भी कहा जा सकता है । कालो के विवेचन (§२ २. १ १ ७, §२. २ १. १. ६.) में इन चिह्नको को काल-सूचक विभक्तियाँ कहा गया है । उदाहरणार्थ

/ चिडिया उड़ती है / वाक्य मे / -त / चिह्नक अपूर्ण काल का द्योतन करता है। इसी प्रकार / वहाँ मत जाना / वाक्य मे / -न / चिह्नक विधि भविष्यत् काल का सूचक है। इसके अतिरिक्त विशेषणार्थक एव सज्ञार्थक रूपो मे भी इन चिह्नको के द्वारा किसी न किसी रूप मे काल का द्योतन होता है। उदाहरणार्थ / उड़ती चिडिया / वाक्याश मे / उड़ती / कृदन्त का / -त / वर्तमान अपूर्ण काल का सूचक है। इसी प्रकार / मेरे जाने से काम न होगा / वाक्य मे / जाने / कृदन्त का / -न / भविष्यत् काल का सूचक है। इस दृष्टि से इन चिह्नको को विभक्तियों की कोटि मे रखा जा सकता है। ऐसी स्थिति मे हमने इन्हे सज्ञा तथा विशेषण प्रकरणो (§ २. १ १. ३ तथा § २ १. ३. १) मे अपनाई गई पद्धति के समान व्युत्पादक विभक्ति नाम दिया है।

रूपान्तर रहित कृदन्तो का प्रयोग क्रियाविशेषणो की भाँति होता है। क्रिया-विशेषण प्रातिपदिको मे कोई विभक्ति नहीं लगती परन्तु धातुओ के जिन चिह्नको का योग होता है उन्हे भी व्युत्पादक प्रत्यय अथवा विभक्ति कहा जा सकता है। जिस प्रकार अन्य प्रातिपदिको तथा धातुओ मे व्युत्पादक प्रत्यय लगकर क्रियाविशेषण प्रातिपदिक व्युत्पन्न होते है उसी प्रकार इन चिह्नको से भी, परन्तु इनके सम्बन्ध मे भी वही बात है जो रूपान्तरीय कृदन्तो की। इनसे भी एक प्रकार से काल का बोध होता है। इस प्रकार ये भी काल-सूचक विभक्तियाँ है। हमने इन्हे भी व्युत्पादक विभक्ति नाम दिया है।

भूतकालिक कृदन्तो के सम्बन्ध मे ऐसी बात नहीं। वहाँ धातु का ही प्रत्यक्ष सम्बन्ध विभक्तियों से होता है। धातु और विभक्ति के बीच कोई ऐसा मध्यस्थ अश नहीं जिसे व्युत्पादक विभक्ति कहा जा सके। हाँ, कुछ धातुओ तथा विभक्ति के बीच कुछ विकार अवश्य होते है। उदाहरणार्थ / खोया लडका / वाक्याश मे / खो / धातु तथा / -आ / विभक्ति के पूर्व / य / का आगम सामान्यतः स्वरान्त धातुओ के पश्चात् होता है। यह बात ध्वनि-प्रक्रिया से सम्बन्धित है (§ २ २ १ १. ८ के अन्तर्गत ध्वनि-विकार)।

आगामी विवेचन मे धातु के पश्चात् लगने वाली व्युत्पादक विभक्तियों पर विचार किया जाता है तथा उनसे सिद्ध कृदन्तो के रूपान्तरो का निर्देश किया जाता है। / ह ०० थ / सत्तार्थक धातु से कृदन्त नहीं बनते। इसके अतिरिक्त शेष सब धातुओ से कृदन्त बनते है।

२ २. २. १ रूपान्तरशील कृदन्त

२. २ २. १ १. संज्ञार्थक कृदन्त (भविष्यत् कालिक)

२ २. २ १. १ १ {न|आ}

इस व्युत्पादक विभक्ति के योग से संज्ञार्थक कृदन्तरूप सिद्ध होते हैं। यथा —

धातु	व्यु० विभ०	→	संज्ञार्थक कृदन्त
आ	-न आ		आन आ
पा	-न आ		पान आ
जा	-न आ		जान आ
हो	-न आ		होन आ
ले	-न आ		लेन आ
करा	-न आ		करान आ
लिखवा	-न आ		लिखवान आ
चलवा	-न आ		चलवान आ

इन कृदन्तों के रूपान्तर पुल्लिङ्ग (२) वर्ग के संज्ञा प्रातिपदिकों (§ २. १ १. १. पुल्लिङ्ग (२)) के समान होते हैं। इनके रूपान्तर केवल पुल्लिङ्ग एकवचन के संबोधन कारक को छोड़कर सभी कारकों में होते हैं। उदाहरणार्थ / बूढ़ा जाना ठीक नहीं / , / मेरे जाने से कोई काम न होगा / वाक्यों / जाना / प्रत्यक्ष कारक एकवचन तथा / जाने / तिर्यक् कारक एकवचन हैं।

२ २ २ १. २. अपूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त (वर्तमान कालिक)

२. २. २. १. २. १. {त|आ}

इस व्युत्पादक विभक्ति से अपूर्ण विशेषणार्थक कृदन्तरूप सिद्ध होते हैं।

यथा :—

धातु	व्यु० विभ०	→	विशेषणार्थक कृदन्त
चल	-त आ		चलत आ
खा	-त आ		खात आ
रो	-त आ		रोत आ
करवा	-त आ		करवात आ
खिला	-त आ		खिलात आ

इन कृदन्तों के रूपान्तर विशेषणों के सामान होते हैं (§ २. १. ३ १ (१) पुल्लिङ्ग तथा (२) स्त्रीलिङ्ग)। उदाहरणार्थ / बहता पानी / , / बहते तिनके / , / बहती लकड़ियाँ / वाक्यांशों में / बहता, बहते, बहती / रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार होते हैं। कभी-कभी इन कृदन्तों का प्रयोग संज्ञा के सामान होता है,

तब इनके रूपान्तर सज्ञाओं के समान होते हैं (§ २. १-१. १ पुल्लिङ्ग (२) तथा स्त्रीलिङ्ग (३)) । स्त्रीलिङ्ग में केवल एकवचन के रूप ही प्रयुक्त होते हैं । सबोधन कारक में इनके रूपान्तर नहीं होते । उदाहरणार्थ / मरता क्या न करता / , / मरते क्या न करते / , / मरती क्या न करती / वाक्यों में / मरता, मरते, मरती / रूप सज्ञावत् प्रयुक्त हैं । ये रूप भूलतः विशेषण हैं परन्तु रचनात्मक दृष्टि से इनका प्रयोग अन्य सज्ञाओं के समान होता है और विशेष्य अध्वरित रहते हैं । इसी प्रकार / डूबता को बचाइए / , / मारतो के आगे क्या कहना / वाक्यों में / डूबतो / , / मारतो / का प्रयोग सज्ञाओं के समान है । हिन्दी में ये प्रयोग सामान्य रूप से स्वीकार नहीं हैं, ये प्रयोग एक प्रकार से विशिष्ट कहे जा सकते हैं ।

२. २. १. ३ पूर्ण विशेषणार्थक कृदन्त (भूतकालिक)

इन कृदन्तों की रचना में धातु के पश्चात् कृदन्त सूचक कोई व्युत्पादक विभक्ति नहीं लगती । धातु रूप ही कृदन्त रूप है । इनके रूपान्तर भी सामान्यतः विशेषण प्रातिपदिकों के समान होते हैं (§ २. १. ३. १. (१) पुल्लिङ्ग तथा (२) स्त्रीलिङ्ग) । उदाहरणार्थ / गिरा घर / , / गिरे घर / , / गिरी चीज / , / गिरी चीज / , / गिरा, गिरे, गिरी / रूप विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार प्रयुक्त हैं ।

अपूर्ण तथा पूर्ण कृदन्तों के साथ सामान्यतः / हो / धातु के कृदन्त रूप सहायक रूप में आते हैं । ये रूप भी भूतकालिक कृदन्तों के समान विशेषण होते हैं । उदाहरणार्थ / तैरता हुआ बालक / , / तैरते हुए बालक / , / तैरती हुई लड़की / , / तैरती हुई लड़कियाँ / , / तैरा हुआ आदमी / , / तैरे हुए / आदमी / , / तैरी हुई औरत / , / तैरी हुई औरतें / वाक्यांशों में / हुआ, हुए, हुई / सहकारी कृदन्त-रूपान्तर विशेषण समझने चाहिए ।

जिस प्रकार अपूर्ण कृदन्तों का प्रयोग सज्ञावत् होता है उसी प्रकार पूर्ण कृदन्तों का भी । उदाहरणार्थ / मरे को क्या मारना / , / मरा क्या कर सकता है / , / तुम्हारे पिसे को कौन खा सकता है / वाक्यों में / मरे, मरा, पिसे / रूपों का प्रयोग संज्ञावत् है ।

पूर्ण कृदन्तों के रूपान्तरों में जो ध्वनि-त्रिकार होते हैं वे पूर्ण भूत की काल-रचना (§ २. १. १. ८ पूर्ण भूत) के समान हैं ।

२. २. २ २. रूपान्तर रहित कृदन्त
 २ २ २. २. १ पूर्वकालिक क्रिया विशेषणार्थक
 २. २. २. २. १. १. {-कर'} / कर०के /

इसके योग से पूर्वकालिक क्रिया विशेषणार्थक कृदन्त बनते हैं तथा मुख्य क्रिया के पूर्व होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है। उदाहरणार्थ / वह खाना खाकर आया / वाक्य में मुख्य क्रिया / आया / के पूर्व / खा / धातु के पश्चात् लगने वाला / कर / श्रुत 'खाने' के व्यापार की समाप्ति का सूचक है। नीचे इसके उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।—

धातु	व्यु० विभ०	→	पू० क्रि० विशेषणार्थक
चल	-कर		चलकर
आ	-कर		आकर
जा	-कर		जाकर
दौड़	-कर		दौड़कर
लिखवा	-कर		लिखवाकर
गमा	-कर		गमाकर
ठहराकर	-कर		ठहराकर

प्रामाणिक हिन्दी में / -के / सपरिवर्तक का प्रयोग केवल / कर / धातु के पश्चात् होता है। इस प्रकार यह पद-प्रतिबन्धित सपरिवर्तक है।

कर -के करके

/ कर / के स्थान पर / -करके / का वैकल्पिक प्रयोग होता है परन्तु इसकी अपेक्षा सामान्यतः / -कर / का प्रयोग अधिकतर मान्य है।

चलकरके / चलकर

खाकरके / खाकरके

जाकरके / जाकरके

सोकर / सोकरके

१. यद्यपि / कर / स्वतन्त्र पद है। उदाहरणार्थ / यह काम मत कर / वाक्य में / कर / करने की क्रिया के अर्थ में स्वतन्त्र पद है, परन्तु पूर्वकालिक क्रिया विशेषणार्थक कृदन्तो में / -कर / का अर्थ समाप्ति सूचक होता है। यहाँ क्रिया के करने की प्रधानता नहीं अपितु समाप्ति की प्रधानता है। इस दृष्टि से / -कर / को आबद्ध रूप में स्वीकार किया गया है।

२ २ २. २ २. अपूर्ण क्रिया विशेषणार्थक

२ २. २ २ २ १ {-त-ए}

धातु के पश्चात् / -त / अपूर्णकालिक तथा / -ए / क्रियाविशेषण सूचक व्युत्पादक विभक्तियों के लगने से अपूर्ण क्रिया विशेषणार्थक पद सिद्ध होते हैं। इस से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की अपूर्णता व्यक्त होती है। जैसे, / मुझे घर जाते देर हो जायगी / वाक्य में / जाते / क्रियाविशेषण का / -त / चिह्नक अपूर्णता का सूचक है और / -ए / क्रियाविशेषण का। नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं —

धातु	व्यु० वि०	→	अपूर्ण क्रि० विशेषणार्थक
चल	-त-ए		चलते
कर	-त-ए		करते
लिखवा	-त-ए		लिखवाते
चला	-त-ए		चलाते
कमा	-त-ए		कमाते

२ २ २. २. ३ पूर्ण क्रियाविशेषणार्थक

२. २ २ २ ३. १. {-ए}

धातु के पश्चात् / ए / व्युत्पादक विभक्ति लगने से पूर्ण क्रियाविशेषणार्थक कृदन्त पद बनते हैं। इस विभक्ति के द्वारा मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की पूर्णता का बोध होता है। जैसे, / इतनी रात गए आप कहाँ थे / वाक्य में / जा०० ग / धातु के पश्चात् / -ए / पूर्णता का द्योतन करता है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं —

धातु	व्यु० वि०	→	पूर्ण क्रि० विशेषणार्थक
आ	-ए		आए
मार	-ए		मारे
ले (ल)	-ए		लिए
दे (दि)	-ए		दिए
कर (कि)	-ए		किए
हो (हु)	-ए		हुए
छू (छु)	-ए		छुए
पी (पि)	-ए		पिए
करा	-ए		कराए

मुना
चलवा

-ए
-ए

मुनाए
चलवाए

/ ए / के योग से धातुओं में जो विकार होते हैं वे पूर्णभूत काल के रूपों के समान हैं (§ २. २. १ १. ८) ।

२. ३. क्रियाविशेषणपद

जो रूप क्रिया की विशेषता प्रकट करते हैं उन्हें क्रियाविशेषण कहते हैं ।
रूपात्मक दृष्टि से इन्हें दो प्रकार के कहा जा सकता है—१. रूपान्तर रहित तथा
२. रूपान्तरशील । रूपान्तर रहित क्रियाविशेषणों में कोई रूपान्तर नहीं होता ।
रूपान्तरशील क्रियाविशेषणों में लिंग, वचन और कारक के अनुसार रूपान्तर होता
है । यद्यपि सा.न्यत हिन्दी के क्रियाविशेषणों में रूपान्तर नहीं होता परन्तु कुछ
परिमाण, प्रकार तथा गुणवाचक विशेषण जब क्रियाविशेषण का कार्य करते हैं तो
इन के रूपान्तर होते हैं । ये रूपान्तर विशेषणों के समान होते हैं—विशेषण प्राति-
पदिकों में जो लिंग और वचन की विभक्तियाँ लगती हैं, वे ही विभक्तियाँ क्रियाविशे-
षण प्रातिपदिकों में भी लगती हैं । परन्तु जिस प्रकार विशेषण प्रातिपदिकों के पश्चात्
विभक्तियों के लगने की व्यापकता है उस प्रकार की व्यापकता इन क्रियाविशेषणों में
नहीं—विशेष-विशेष परिस्थिति में ही ये विभक्तियाँ लगती हैं । पहले रूपान्तर रहित
क्रियाविशेषणों पर विचार किया जाता है ।

२. ३. १ रूपान्तररहित क्रियाविशेषण

जो प्रातिपदिक अपने मूल रूप में क्रियाविशेषण हैं, उन में कोई विभक्ति नहीं
लगती । मूल रूप से हमारा अभिप्राय उन क्रियाविशेषण प्रातिपदिकों से है जो या तो
प्रत्यय लगने से व्युत्पन्न होते हैं अथवा प्रत्यय रहित अवस्था में क्रियाविशेषण हैं ।
उदाहरणार्थ / करीब / विशेषण प्रातिपदिक में / -अन / प्रत्यय लगने से / करीबन /
क्रियाविशेषण बनता है । / बहुधा / प्रत्यय रहित अवस्था में क्रियाविशेषण है ।
इस प्रकार ये मूलतः क्रियाविशेषण हैं । इनकी रूपतालिका उदाहरणों सहित प्रस्तुत
की जाती है ।

	एक व०	बहु व०
पुल्लिंग	-०	-०
स्त्रीलिंग	-०	-०

बहुधा, सदा, खूब, धीरे धीरे, हँसते-हँसते
झुपचाप

उदाहरण :—

मैं यह काम बहुधा करता हूँ
वे यह काम बहुधा करते हैं
मैं यह काम बहुधा करती हूँ
वे ये काम बहुधा करती हैं

मैंने यह काम सदा किया है
उन्होंने ये काम सदा किए हैं
मैं यह काम सदा करती रही हूँ
वे ये काम सदा करती रही हैं

मैं उन्हें देखकर खूब रोया
वे उन्हें देखकर खूब रोए
मैं उन्हें देखकर खूब रोई
वे उन्हें देखकर खूब रोई

मैंने यह काम धीरे धीरे कर डाला
उन्होंने सब काम धीरे धीरे कर डाले
मैं यह काम धीरे धीरे करती हूँ
वे ये काम धीरे धीरे करती हैं

उस ने यह काम हँसते हँसते किया
उन्होंने ये काम हँसते हँसते किए
मैं यह काम हँसते हँसते करती हूँ

मैं यह काम चुपचाप करता हूँ
वे ये काम चुपचाप करते हैं
मैं यह काम चुपचाप करती हूँ
वे ये काम चुपचाप करती हैं

२. ३. २. रूपान्तरशील क्रियाविशेषण

रूपान्तरशील क्रियाविशेषणों के अन्तर्गत वे विशेषण प्रातिपदिक^१ आते हैं

१. हिन्दी व्याकरणों में इन विशेषणों को बहुधा आकारान्त कहा जाता है परन्तु हम इन्हें आकारान्त नहीं कहते क्योंकि विशेषण प्रातिपदिकों में / -आ / कोई ऐसा अश नहीं । / -आ / तो पुल्लिङ्ग एकवचन की विभक्ति है । हाँ, इन्हें रूपान्तरशील विशेषण प्रातिपदिक कहा जा सकता है ।

जिनमे लिंग और वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं (§ २. १. ३ १. (१) पुल्लिंग (२) स्त्रीलिंग)। जब इस वर्ग के विशेषण प्रातिपदिकों का प्रयोग क्रिया की विशेषता बतलाने के लिए होता है तो ये क्रियाविशेषण प्रातिपदिक कहलाते हैं तथा इनमें कर्त्ता अथवा कर्म के लिंग और वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि ये क्रियाविशेषण ऐसे सध्यस्थलों पर प्रयुक्त होते हैं कि इन्हें विशेषण कहे जाने की संभावना है। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं। उदाहरणार्थ / दर्जी कपड़े अच्छे सीँता है / वाक्य में / अच्छे / पद 'कपड़े' की विशेषता बतलाता प्रतीत होता है। परन्तु यह स्पष्ट लक्षित होता है कि यहाँ 'कपड़ों' के 'अच्छेपन' की विशेषता नहीं वरन् 'सीँने' में 'अच्छापन' है। इसी प्रकार / वे बाजे अच्छे बजाते हैं / यहाँ 'बाजों' में 'अच्छापन' नहीं है अपितु 'बजाना' क्रिया में 'अच्छापन' है। इसलिए / अच्छे / यहाँ क्रियाविशेषण है। इस प्रसंग में यह आपत्ति उठाई जा सकती है कि सकती है कि इस प्रकार के प्रयोगों में इन्हें विधेय-विशेषण क्यों नहीं माना जाय ? क्योंकि विधेय-विशेषणों का भी प्रयोग अपने विशेष्य (विचाराधीन) के पश्चात् होता है, उसके लिंग और वचन के अनुसार रूपान्तर होता है तथा मूलतः ये विशेषण प्रातिपदिक होते ही हैं। परन्तु विचार की कसौटी पर विधेय-विशेषण और क्रियाविशेषण में पर्याप्त अन्तर होता है। उदाहरणार्थ, मेरे कपड़े अच्छे हैं / वाक्य में / अच्छे / का प्रयोग विधेय रूप में अवश्य है परन्तु 'अच्छापन' कपड़ों में ही है क्रिया में 'अच्छापन' नहीं है। यदि यो कहा जाय / मेरे कपड़े अच्छे धुले हैं / तो यहाँ पर धुलने की क्रिया में अच्छापन है। इस प्रकार स्पष्ट है कि जब विशेष्य में कोई विशेषता विवक्षित होगी तो वह विशेषण होगा और यदि क्रिया में कोई विशेषता विवक्षित होगी तो वह क्रियाविशेषण। हाँ, यह बात अवश्य है कि ये अपने पूर्ववर्ती नामपद के लिंग और वचन के अनुसार रूपान्तरित होते हैं। इसे एक प्रकार से सपर्क जनित रूपान्तर समझना चाहिए क्योंकि सामीप्य से एक पद दूसरे पद से प्रभावित होता है। यह भी ठीक है कि ये मूलतः विशेषण हैं परन्तु यह आवश्यक नहीं कि ये ठीक विशेषणवत् प्रयुक्त हों, दूसरे पद-भेदों के रूप में भी (इस प्रसंग में क्रियाविशेषण पदों के रूप में) इनका प्रयोग संभव है। इस प्रसंग में यह भी शका खड़ी हो सकती है कि प्रधानतः क्रियाविशेषणों के रूपान्तर नहीं होते तब इन्हें रूपान्तरशील क्यों माना जाय ? परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि किसी भी भाषा में सामान्य नियमों के बावजूद भी कुछ न कुछ अपवाद मिलना संभव है। भाषा के अध्ययन के विभिन्न कक्षों की परिधियों में पारस्परिक संचरण संभव है। ऐसा संभव नहीं कि एक कक्ष की परिधि दूसरे की परिधि से बिल्कुल तटस्थ हो या एक का प्रवेश दूसरे में वर्जित हो। ठीक यही बात इस प्रसंग में समझनी चाहिए। अतः, इन्हें क्रियाविशेषण मानने में कोई आपत्ति प्रतीत नहीं होती।

नीचे इन क्रियाविशेषणों के रूपान्तरों में सन्निहित विभक्तियों की रूपतालिका उदाहरणों सहित प्रस्तुत की जाती है तत्पश्चात् उन विशेष परिस्थितियों का दिग्दर्शन किया जायगा जिनमें इन विभक्तियों का व्यवहार होता है ।

	एक व०	बहु व०		
पुल्लिंग	-आ	-ए	अच्छा	अच्छे
			टेढा	टेढे
			इतना	इतने
स्त्रीलिंग	-ई	-ई	कैसा	कैसे
			अच्छी	अच्छी
			टेढ़ी	टेढ़ी
			इतनी	इतनी
			कैसी	कैसी

उदाहरण —

वह बाजा अच्छा बजाता है
 वह बाजे अच्छे बजाता है
 वह ढोलक अच्छी बजाता है
 वह ढोलके अच्छी बजाता है

वह खभे को टेढा गाड़ रहा है
 वह खभों को टेढे गाड़ रहा है
 वह लकड़ी को टेढ़ी गाड़ रहा है
 वह लकड़ियों को टेढ़ी गाड़ रहा है

वह इतना डग कि भाग गया
 वे इतने डरे कि भाग गए
 वह इतनी डरी कि भाग गई
 वे इतनी डरी कि भाग गई

फूल कैसा खिलता है
 फूल कैसे खिलते हैं
 कली कैसी खिलती है
 कलियाँ कैसी खिलती हैं

२. ३. २. १. विशेष परिस्थितियाँ

पहले कहा जा चुका है कि जिस प्रकार विशेषण प्रातिपदिकों के पश्चात्

विभक्तियों के लगने की व्यापकता है उस प्रकार की व्यापकता यहाँ नहीं। जिन परि-स्थितियों में ये विभक्तियाँ लगती हैं वे इस प्रकार हैं —

(१) अवर्त्मक क्रियाओं के कर्त्तरिप्रयोग में ये क्रियाविशेषण कर्त्ता के लिए और वचन के अनुसार रूपान्तरित होते हैं। यथा —

{तिरछ-} वह तिरछा चलता है
वे तिरछे चलते हैं
वह तिरछी चलती है
वे तिरछी चलती हैं

{कँस-} यह कागज कँसा चमकता है
ये कागज कँसे चमकते हैं
पानी से धुलकर पेड़ की जड़ कँसी चमकती है
पानी से धुलकर पेड़ों की जड़ें कँसी चमकती हैं

सूचना (१) इस नियम के विरुद्ध यह कहा जा सकता है कि हिन्दी में ऐसे प्रयोग भी होते हैं जहाँ सर्वत्र पुल्लिङ्ग एक वचन की विभक्ति का ही योग होता है। उदाहरणार्थ / वह तिरछा चलता है / , / वे तिरछा चलते हैं / , / वह तिरछा चलती है / , / वे तिरछा चलती हैं / इत्यादि। परन्तु इस प्रकार के प्रयोग वैकल्पिक हैं तथा ये प्रयोग सामान्यतः गृहीत नहीं हैं।

(२) जब सकर्मक क्रिया में कर्म की विवक्षा नहीं होती तो उसका प्रयोग अवर्त्मक क्रिया की भाँति होता है परन्तु क्रियाविशेषण के लिए और वचन कर्त्ता के लिए और वचन के अनुसार नहीं होता, प्रत्येक स्थिति में पुल्लिङ्ग एकवचन की विभक्ति का ही योग होता है।

यथा —

{अच्छ-} लड़का अच्छा गाता है
लड़के अच्छा गाते हैं
लड़की अच्छा गाती है
लड़कियाँ अच्छा गाती हैं

{कँस-} वह कँसा लिखता है
वे कँसा लिखते हैं
वह कँसा लिखती है
वे कँसा लिखती हैं

(३) सकर्मक क्रिया के कर्तरि एव कर्मणि प्रयोग मे ये क्रियाविशेषण कर्म के लिंग और वचन के अनुसार रूपान्तरित होते है। यथा :—

{सीध-} वह खबे को जमीन मे सीधा गाडता है
वह खबो को जमीन मे सीधे गाडता है
वह छड को जमीन मे सीधी गाडता है
वह छडो को जमीन मे सीधी गाडता है

{टेढ-} उसने खबा टेढा क्यो गाडा
उसने खबे टेढे क्यो गाडे
उसने छड टेढ़ी क्यो गाडी
उसने छडे टेढ़ी क्यो गाडी

(४) अकर्मक तथा सकर्मक क्रियाओं के भावे प्रयोग मे ये क्रियाविशेषण सर्वत्र पुल्लिङ्ग एकवचन की विभक्ति सहित रहते है। यथा :—

{सीध-} लडके से सीधा नही चला जाता
लडको से सीधा नही चला जाता
लडकी से सीधा नही चला जाता
लडकियो से सीधा नही चला जाता
लडके को सीधा घर भेजा जायगा
लडको को सीधा घर भेजा जायगा
लडकी को सीधा घर भेजा जायगा
लडकियो को सीधा घर भेजा जायगा

सूचना (२) इस नियम के विरुद्ध यह कहा जा सकता है कि सकर्मक क्रियाओं के भावे-प्रयोग मे ये क्रियाविशेषण सर्वत्र एक समान नही रहते। जैसे, / लडके को सीधा घर भेजा जायगा / , / लडको को सीधे घर भेजा जायगा / इत्यादि। परन्तु इस प्रकार के प्रयोग वैकल्पिक है तथा सामान्य रूप से ग्राह्य नही है।

पश्चाश्रयी-विचार

पश्चाश्रयी-विचार

जो आबद्ध अश वाक्य मे किसी पद या पद-समुच्च के पश्चात् आते है उन्हे पश्चा-श्रयी कहा जाता है (§ ०. ६. २) । जिम पद या पद-समुच्च से ये आबद्ध होकर जिस रचना का निर्माण करते है, उसे पश्चाश्रयी-रचना समझना चाहिए । उदाहरणार्थ / लडके ने फल खाया / , / मैं ही जाऊंगा / वाक्यो मे / लडके ने / मैं ही / रचनाएं पश्चाश्रयी रचनाएं है जिनमे / ने / तथा / ही / पश्चाश्रयी है ।

हिन्दी पश्चाश्रितो के दो प्रधान भेद है:—परसर्ग तथा निपात । परसर्ग वे आबद्ध अश है जो किसी पद या पद-समुच्चय के पश्चात् प्रयुक्त होकर वाक्य के किसी दूसरे पद या पदसमुच्चय से व्याकरणिक अथवा वाक्यात्मक सबध व्यक्त करते है (§ ० ६. २.) । उदाहरणार्थ, / उस लडके ने यह काम किया / वाक्य मे / ने / परसर्ग सज्ञापद / लडके / तथा क्रियापद / क्रिया / के बीच कर्तृपरक सबध सूचित करता है । निपात वे आबद्ध अश है जो उस पद या पद-समुच्चय के पश्चात् वाक्य मे निक्षिप्त होते है जिसके सबध मे किसी व्याकरणिक या वाक्यात्मक रीति या पद्धति अभिप्रेत होती है (§ ० ६. २) । उदाहरणार्थ / लडके ने ही यह काम किया है / वाक्य मे / ही / निपात / लडके / के सबध मे निश्चय अथवा अवधारण सूचित करता है, 'लडका' ही क्रिया का करने वाला है, न कि और कोई ।

हिन्दी मे / क- ०० -र- ०० -न- / , / के- ०० -रे ०० -ने / , / को / , / तक / , / ने / , / पर / , / भर / , / में / , / वाल- / , / स- / तथा / से ०० -ओ / परसर्ग उपलब्ध है । इनके द्वारा किसी न किसी प्रकार का व्याकरणिक सबध होता है । रूप की दृष्टि से इन परसर्गों को दो वर्गों मे रखा जाता है:—१. रूपान्तर रहित तथा २. रूपान्तर शील । रूपान्तर रहित परसर्ग प्रत्येक स्थिति मे एक समान रहते है, लिंग तथा वचन के अनुसार इनके रूपान्तर नही होते । / के ०० -रे ०० -ने / , / तक / , / पर / , / भर / , / में / , / को ०० -ए ०० -ए' / तथा / 'से / परसर्ग प्रत्येक स्थिति मे तद्वत

रहते हैं। इनके अतिरिक्त रूपान्तर शील परसर्ग वे हैं जिनमें लिंग और वचन के अनु-
सार रूपान्तर होते हैं। / क ०० -र- ०० -न- / , / वाल- / , / स- / परसर्गों में
लिंग तथा वचन के अनुसार / आ, -ई, -ए / विभक्तियाँ लगती हैं। आगे इसी क्रम
से विचार किया जायगा।

हिन्दी की परम्परागत व्याकरणों में / ने / , / को / , / से / , / में / इत्यादि
परसर्गों को विभक्तियाँ कहा गया है परन्तु ये विभक्तियाँ नहीं हैं। विभक्तियाँ से तो
पद बनते हैं, परन्तु ये पद नहीं बनाते अपितु पश्चाश्रयी-रचना बनाते हैं। उदाहर-
णार्थ / राम को / , / तुम को / , / मैं ने / , / घर मैं / इत्यादि प्रकार की रच-
नाएँ पश्चाश्रयी रचनाएँ हैं। विभक्तियों से हमारा अभिप्राय उन आबद्ध अशो से है
जो प्रातिपदिकों में लिंग, वचन और कारक के अनुसार तथा धातुओं में वाच्य, रीति,
काल, पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार लगते हैं। दूसरे ढग से यो समझना चाहिए
कि जिन आबद्ध अशो के जुड़ने से पर बनते हैं उन्हें विभक्तियाँ कहा जाता है। पदों
के पश्चात् जो आबद्ध अश व्याकरणिक सबध द्योतित करते हुए वाक्यांशीय रचना बनाते
हैं उन्हें परसर्ग कहा जाता है। इस प्रकार दोनों की स्वतन्त्र कार्यकारिता है। इसके अति-
रिक्त दोनों की यौगिक प्रक्रिया में ध्वनि-प्रक्रियात्मक अन्तर है। विभक्तियों तथा
प्रातिपदिकों अथवा धातुओं के बीच सामान्यतः युक्त सक्रमण होता है परन्तु परसर्गों
तथा पदों के बीच कुछ सर्वनाम पदों को छोड़कर सामान्यतः मुक्त सक्रमण होता है
(§ ० ६ २. १.) दूसरे ढग से यो कहा जा सकता है कि विभक्तियाँ सदृश अवस्था
में रहती हैं जबकि परसर्ग विशिष्ट अवस्था में। इस प्रकार इन परिपार्श्वों में विभक्ति
तथा परसर्ग अलग-अलग कोटियाँ हैं।

हिन्दी की पुस्तकों में प्रायः देखा जाता है कि परसर्गों की कार्यकारिता एवं
गिनती कारकीय सबधों तक ही सीमित मानी जानी है, परन्तु ऐसी बात नहीं। इनके
द्वारा तथा इनके अतिरिक्त अन्य परसर्गों से अन्य सबध भी व्यक्त होते हैं। उदाहर-
णार्थ / मैं देर तक सोता रहा / वाक्य में / तक / परसर्ग क्रियाविशेषण / देर /
तथा क्रिया / सोता रहा / के बीच मर्यादा या अभिविधि सबध व्यक्त करता है।
इस प्रकार परसर्ग केवल कारकीय सबधों तक ही सीमित नहीं है।

जिस प्रकार परसर्गों द्वारा अनेक प्रकार के सबध व्यक्त होते हैं उस प्रकार
निपातों के द्वारा सबध व्यक्त नहीं होते, उनके द्वारा तो किसी व्याकरणिक रूढ़ि अथवा
वाक्यात्मक विधि का प्रकाशन होता है। इस प्रकार इनकी प्रकृति परसर्गों से
भिन्न है।

हिन्दी में / तक / , / तो / , / न / , / भर / , / भी / , / मात्र / ,

/ ही ०० -ई ००-ही ००-ई / निपातो का प्रयोग होना है। इन में मे / तक / तथा / भर / का प्रयोग परसर्गों की भाँति भी होता है। परसर्गों के विवेचन में इन्हें शामिल किया गया है। हिन्दी में इन सभी निपातो के द्वारा प्रधानतः अवधारणार्थ अथवा विशिष्टता व्यक्त होती है तथा जिन पदों के पश्चात् इनका व्यवहार होता है उनके विषय में अवधारण अथवा वैशिष्ट्य व्यक्त होता है। उदाहरणार्थ / मैं ही जाऊँगा / वाक्य में सर्वनाम / मैं / के पश्चात् / ही / निपात का प्रयोग यह व्यक्त करता है कि जाने वाला / मैं / है, न कि और कोई।

जिस पद या पद-समुच्चय से पश्चात्त आबद्ध होकर जिस रचना का निर्माण करते हैं उसे पश्चात्तयी रचना कहते हैं। परसर्गों तथा निपातो की दृष्टि से इसके दो भेद हो जाते हैं:— १. परसर्गीय रचना २. निपातीय रचना। परसर्गीय रचना में पद के पश्चात् परसर्गों का व्यवहार होता है तथा निपातीय रचना में निपातो का। परसर्गीय रचना के दो उपभेद, १. रूपान्तर रहित परसर्गीय रचना तथा १. २. रूपान्तरशील परसर्गीय रचना और हो जाते हैं। रूपान्तर रहित रचना में रूपान्तर रहित परसर्गों का व्यवहार होता है जबकि रूपान्तरशील रचना में रूपान्तरशील परसर्गों का। हिन्दी में एक साथ परसर्गों तथा निपातो के प्रयोग भी होते हैं। इस स्थिति में चरम पश्चात्त ही परसर्गीय अथवा निपातीय रचना को द्योतित करता है। उदाहरणार्थ / लड़के ने कहा / वाक्य में / लड़के ने / परसर्गीय रचना है। / लड़के ने भी कहा / इस वाक्य में / लड़के ने भी / निपातीय रचना है तथा / लड़के ने / परसर्गीय रचना है। इसी प्रकार / लड़का छत पर से गया / वाक्य में / छत पर से / परसर्गीय रचना है तथा / छत पर / भी परसर्गीय रचना है। इस प्रकार जहाँ पश्चात्तियों के दुहरे-तिहरे प्रयोगों में प्रत्येक के अनुसार पश्चात्त रचना समझनी चाहिए।

३. १. परसर्गों का विवरण

३. १. १. रूपान्तररहित परसर्ग

रूपान्तर रहित परसर्गीय रचना में जिन परसर्गों का व्यवहार होता है उनका विवरण इस प्रकार है।

३. १. १. १ {के} / के ०० -रे ०० -ने /

इस परसर्ग का प्रयोग सज्ञा तथा सर्वनाम पदों के पश्चात् होता है। / -रे / तथा / -ने / सश्लिष्ट सपरिवर्तक है। / -रे / का प्रयोग / मे- / , / हम- / , / ते- / तथा / तुम्हा- / सर्वनाम तिर्यक रूपों के पश्चात् होता है। / -ने / का प्रयोग स्वयंवाचक सर्वनाम के तिर्यक रूप / अप- / के पश्चात् होता है। शेष स्थिति में सज्ञा तथा सर्वनाम तिर्यक रूपों के पश्चात् / के / सपरिवर्तक का व्यवहार होता है।

इस प्रसंग में यह स्मरणीय है कि हिन्दी में / क- ०० -र- ०० -न- / परसर्ग रूपान्तरशील परसर्ग है जबकि / के ०० -रे ०० -ने / रूपान्तरशील परसर्ग नहीं।

इस परसर्ग से क्रिया के साथ अस्तित्व, उत्पत्ति, कर्म परक तथा निमित्त परक संबंध व्यक्त होते हैं। इसकी यौगिक रचना तथा सबंध उदाहरणों सहित इस प्रकार है —

यौगिक रचना —

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	आदमी	के		आदमी के
	आदमियों	के		आदमियों के
	औरत	के		औरत के
	औरतों	के		औरतों के
(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	इस	के		इस के
	उस	के		उस के
	किस	के		किस के
	किन	के		किन के
	मे-	-रे		मेरे
	हमा-	-रे		हमारे
	ते-	-रे		तेरे
	तुम्हा-	-रे		तुम्हारे
	अप-	-ने		अपने

उदाहरण—

- (१) अस्तित्व परक सबंध — इस आदमी के एक लड़की है
 इन आदमियों के कई लड़के हैं
 इस के एक लड़का है
 उस के चार लड़के तथा चार लड़कियाँ हैं
 किस के चार लड़के हैं
 किन के चार लड़कियाँ हैं
 तेरे एक मकान है
 तुम्हारे चार मकान हैं

अपने तो कोई नहीं है

अपने एक लडका था

(२) उत्पत्तिपरक संबंध — इस औरत के एक लडकी हुई
इन औरतों के तीन लडके हुए
मेरे एक लडका हुआ
हमारे चार लडके हुए
अपने तीन नाती हुए

(३) कर्मपरक संबंध — मा लडकी के चपत लगाती है
मोहन सोहन के चाँटा मारता है

(४) प्रयोजन परक संबंध :— वे शोभा के लिए तोते पालते हैं
यह उस के लिए किया गया है
हमारे लिए यहाँ कुछ नहीं
अपने लिए क्या था

(५) नियमित परक संबंध — महीने के महीने लोग वहाँ जाते हैं
सोमवार के सोमवार पूजा होती है

सूचना (१) प्रयोजन परक संबंध में { के } के पश्चात् / लिए / का व्यवहार होता है ।

३. १. १. २. {को}

इस परसर्ग का प्रयोग सज्ञा, सर्वनाम, तथा क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है । विशेषण जब सज्ञावत् प्रयुक्त होते हैं तो उनके पश्चात् इस परसर्ग का व्यवहार होता है । जैसे / भूखे को मत मताओ / वाक्य में / भूखे / पद सज्ञावत् प्रयुक्त है, ऐसी दशा में / को / का व्यवहार है । सर्वनाम तिर्यक रूपों के पश्चात् विकल्प से / -ए / तथा / -एँ / रूपों का भी व्यवहार होता है, परन्तु सश्लिष्ट रूप में । / -ए / का वैकल्पिक प्रयोग एक वचन सर्वनाम तिर्यक रूपों के पश्चात् होता है तथा / एँ / का बहुवचन सर्वनाम तिर्यक रूपों के पश्चात् ।

इस परसर्ग से अनेक प्रकार के संबंध व्यक्त होते हैं । इसकी यौगिक रचना तथा संबंध उदाहरणों सहित इस प्रकार है —

यौगिक रचना —

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	राम	को		राम को
	लडके	को .		लडके को

लडको	को	लडको को
लडकी	को	लडकी को
लडकियो	को	लडकियो को
बालक	को	बालक को
बालको	को	बालको को
अनाथो	को	अनाथो को
दीन	को	दीन को

(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	मुझ	को		मुझ को
	हम	को		हम को
	तुझ	को		तुझ को
	तुम	को		तुम को
	इस	को		इस को
	इन	को		इन को
	उस	को		उस को
	उन	को		उन को
	जिस	को		जिस को
	जिन	को		जिन को
	किस	को		किस को
	किन	को		किन को
	किसी	को		किसी को
	किन्ही	को		किन्ही को
	कुछ	को		कुछ को
	आप	को		आप को
	मुझ-	-ए		मुझे
	तुझ-	-ए		तुझे
	इस-	-ए		इसे
	उस-	-ए		उसे
	जिस-	-ए		जिसे
	किस-	-ए		किसे
	हम-	-ए		हमें
	तुम्ह-	-ए		तुम्हें

इन्ह-	-एँ	इन्हें
जिन्ह-	-एँ	जिन्हें
किन्ह-	-एँ	किन्हें

(३)	क्रि० वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	आगे	को		आगे को
	पीछे	को		पीछे को
	इधर	को		इधर को
	उधर	को		उधर को
	ऊपर	को		ऊपर को
	नीचे	को		नीचे को
	अन्त	को		अन्त को

उदाहरणः—

(१) कर्तृपरक संबंध — राम को अभी पाठ पढ़ना है
लड़के को घर खरूज जाना है
बालकों को कल स्टेशन पहुँचना होगा
मुझे स्कूल अवश्य छोड़ना है
इन को इधर से न जाना होगा
मुझे अवश्य ही सोचना पड़ेगा
हमें अवश्य दुख भेलना पड़ेगा
हमें यह कार्य करना ही है

(२) मुख्य कर्म परक संबंधः—वह राम को धूर धूर कर देख रहा है
मैंने लड़के को खूब समझाया
तुम बालकों को उनके माँ-बाप से मिला देना
आप मुझे क्योँ सताते हैं
तुम इन को समझाओ
वे मुझे अवश्य मारेँगे
तुम हमें मत मारो
जीवन का रहस्य हमें मिल गया
फिर उन्हें चादर पर लिटाया
अब हम इन्हें जान दे
वे तुम्हें क्योँ रोकते हैं

(३) गौण कर्मपरक सबधः— मोहन राम को पुस्तक देता है
 मैंने लड़के को काम दिया
 तुम लड़कों को पाठ पढाते हो
 आप मुझको खाना क्यों देते हैं
 तुम इन को वेद पढाओ
 वे मुझे पुस्तक जरूर देगे
 वह हमें दूध पिलाता है
 आप उन्हें बादाम क्यों नहीं देते
 अब हम इन्हें काम करने दें
 हम तुम्हें पुस्तकें देंगे

(४) प्रयोजन परक सबधः— ईश्वर ने सुनने को दो कान दिए हैं
 काम कैसे करूँ रहने को तो जगह नहीं
 गाड़ी आने को है
 अर्थी अब जाने को है
 यहाँ से जाने को तो सभी हैं
 लडके सैर को गए हैं
 हम दर्शन को जाते हैं
 आगे को ऐसा होगा
 इधर को मत देखिए
 ऊपर को मत थूको
 उधर को आप जाँय तो देखना

सूचना (२) प्रयोजन परक सबध मे बहुधा क्रियार्थक सज्ञा के पश्चात् / को / परसर्ग का व्यवहार होता है । प्रयोजन के सबध मे सर्वनाम पद नहीं आते ।

(५) अधिकरण परक सबध.—मंगलवार को बारात विदा होगी
 कल रात को पानी पडा
 अब तो इतवार को बैठक होगी
 दोपहर को घर ही तो थे

सूचना (३) अधिकरण परक सबध मे केवल संज्ञा पद ही आते हैं ।

३. १. १. ३. {तक}

इस परसर्ग का प्रयोग सज्ञा, सर्वनाम तथा क्रियाविशेषणो के पश्चात् होता है तथा इसके योग से क्रियाविशेषण-वाक्याश बनते हैं । इसका प्रयोग निपातीय रचना

मे भी होता है । जब इसका प्रयोग परसर्ग के रूप में होता है तो यह अपने पूर्ववर्ती पद का क्रिया से मर्यादा अथवा अभिविधि सबध स्थापित करता है । यथा:—

यौगिक रचना —

(१)	सं० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	घर	तक		घर तक
	लखनऊ	तक		लखनऊ तक
	गाँव	तक		गाँव तक
	रुपए	तक		रुपए तक
(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	उस	तक		उस तक
	उन	तक		उन तक
	तुम	तक		तुम तक
	आप	तक		आप तक
	हमी	तक		हमी तक
(३)	क्रि०वि०पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	अब	तक		अब तक
	जब	तक		जब तक
	कब	तक		कब तक
	तब	तक		तब तक
	कहाँ	तक		कहाँ तक
	जहाँ	तक		जहाँ तक
	वहाँ	तक		वहाँ तक
	यहाँ	तक		यहाँ तक
	आज	तक		आज तक
	कल	तक		कल तक

उदाहरण:—

मर्यादा अथवा अभिविधि सबध:—तुम्हें मेरे घर तक चलना होगा
लखनऊ तक की खबरें मैंने दीं
नौकर गाँव तक गया
इस काम के दस रुपए तक मिल सकते हैं
उस तक यह खबर कर देना
आप तक ही यह बात रहे

तुम तक मेरी पहुँच है
 अब तक यह काम समाप्त होना चाहिए
 कब तक आप ठहरेगे
 जहाँ तक ही सच्चाई से काम करो
 वहाँ तक मैं कैसे जा सकता हूँ

३ १. १. ४ {ने}

इस परसर्ग का प्रयोग केवल तिर्यक् सज्ञा तथा सर्वनाम पदों के पश्चात् होता है। वाक्य में जब सकर्मक भूतकालिक कृदन्त क्रियाओं का व्यवहार होता है तो सामान्यतः सज्ञा तथा सर्वनाम पदों के पश्चात् इसका व्यवहार होता है। यह निजवाचक आप के तिर्यक् रूप / अप- / में लगने वाले सपरिवर्तक / -ने / से भिन्न है (§३. १. १. १.)। यह परसर्ग अपने पूर्ववर्ती पद का क्रिया से कर्तृपरक सम्बन्ध स्थापित करता है।

यौगिक रचना —

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	लडके	ने		लडको ने
	लडको	ने		लडको ने
	लडकी	ने		लडकी ने
	लडकियो	ने		लडकियो ने
	राम	ने		राम ने
	बालक	ने		बालक ने
	बालको	ने		बालको ने
(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	मैं	ने		मैं ने
	हम	ने		हम ने
	तू	ने		तू ने
	तुम	ने		तुम ने
	इस	ने		इस ने
	इन्हो	ने		इन्हो ने
	उस	ने		उसने
	उन्हो	ने		उन्हो ने

उदाहरण —

कर्तृपरक संबंध —

लडके ने उसे मारा

लडको ने छीका

मैं ने अपनी आँखों से यह देखा

उन्होंने मुझ से यही कहा

उस ने यह काम किया है

सूचना (४) / बोल / , / भूल / , / ला / , / बक / इत्यादि सकर्मक क्रियाओं के साथ कर्त्ता के प्रयोग में / ने / परसर्ग नहीं आता । जैसे, / मैं उस से बोला / इत्यादि । कुछ अकर्मक भूतकालिक क्रियाओं के साथ कर्त्ता / ने / परसर्ग सहित आता है । जैसे, / छीक / , / खाँस / आदि अकर्मक क्रियाएँ । / मैं ने छीका / , / उस ने खाँसा ।

३. १. १ ५ {पर}

इस परसर्ग का व्यवहार सजा, सर्वनाम तथा क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है । यह क्रिया अथवा किसी अन्य पद से अनेक प्रकार के संबंध व्यक्त करता है । यथा :—

योगिक रचना —

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	सड़क	पर		सड़क पर
	मेज़	पर		मेज़ पर
	पेड़ों	पर		पेड़ों पर
	ऊँचाई	पर		ऊँचाई पर
	छत	पर		छत पर
	घोड़े	पर		घोड़े पर
(२)	सर्व० पद०	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	मुझ	पर		मुझ पर
	हम	पर		हम पर
	उस	पर		उस पर
	उन	पर		उन पर
	तुम	पर		तुम पर
	इन	पर		इन पर

(३)	क्रि० वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	जाने	पर		जाने पर
	करने	पर		करने पर
	खाने	पर		खाने पर
	यहाँ	पर		यहाँ पर
	वहाँ	पर		वहाँ पर
	जहाँ	पर		जहाँ पर
	ऊँचे	पर		ऊँचे पर
	नीचे	पर		नीचे पर
	इतने	पर		इतने पर

उदाहरण .—

(१) अधिकरण सबध — गाड़ी सड़क पर है
 पुस्तक मेज़ पर है
 चिड़ियाँ पेड़ों पर चहचहाती हैं
 मेरा घर ऊँचाई पर है
 घोड़े पर मत चढ़ो
 आजकल मुझ पर कड़ी मुसीबत है
 हम पर इतनी बात बीती
 इन पर बड़ी मुश्किल है
 यहाँ पर इतने बालक हैं
 कहाँ पर क्या होगा इसे कोई नहीं जानता

(२) अनंतरता परक सबध —आगे चलने पर यह बात मालूम होगी
 मेरे बोलने पर वह अप्रसन्न हुआ
 चोट पर चोट होने लगी
 पहर पर पहर बीतने लगे पर वह न आया
 बात पर बात होने लगी
 घात पर घात होने लगी
 तकाज़े पर तकाज़े हो रहे हैं पर परवाह नहीं

(३) कारण परक सबध :— लेन देन पर कहा-सुनी हो गई
 उसके बोलने पर वह उठ गया
 अच्छे काम पर रुपए मिलेंगे
 वह कौड़ी कौड़ी पर जान देता है

- (४) काल परक संबध :— हर घड़ी पर दवा देनी है
चार बजकर दस मिनट पर गाड़ी आती है
इतने पर वह वहाँ आ पहुँचा
- (५) अवज्ञापरक संबध :— दो रूपए पर ईमान खो दिया
एक टके पर मर मिटे
- (६) विषय परक संबध .— बच्चों पर दया करो
आप पर पूरा भरोसा है
उस ने देश की चरित्र हीनता पर व्याख्यान दिया
युवकों के चरित्रों पर दुख होता है
- (७) सकेत परक संबध :— मेरे जाने पर यहाँ की देख-भाल तुम्हें करनी है
मेरे मरने पर सब काम तुम्हें ही करने होंगे
- सूचना (५) सकेतपरक सम्बन्ध में सज्ञार्थक क्रिया के पश्चात् इस परसर्ग का प्रयोग होता है ।

३. १. १. ६. {भर}

इस परसर्ग का प्रयोग सज्ञापदों के पश्चात् होता है तथा इसके योग से विशेषण तथा क्रियाविशेषण वाक्यांश बनते हैं । इसके द्वारा निपातीय रचना का भी निर्माण होता है । जब यह परसर्ग के रूप में आता है तो यह अपने पूर्ववर्ती सज्ञापद का परवर्ती सज्ञापद से मात्रा अथवा परिमाण परक संबध स्थापित करता है । जब यह क्रिया से संबधित होता है तो उसके साथ साकल्य परक संबध व्यक्त करता है ।

योगिक रचना .—

स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
गज	भर		गज भर
तोले	भर		तोले भर
हाथ	भर		हाथ भर
टके	भर		टके भर
सेर	भर		सेर भर
मुट्ठी	भर		मुट्ठी भर
महीने	भर		महीने भर
रात	भर		रात भर
दिन	भर		दिन भर

उदाहरण :—

(१) मात्रा अथवा परिमाण

परक संबंध :—

मुझे गज भर कपड़ा चाहिए
तोले भर सोने की अँगूठी अच्छी है
केवल हाथ भर जमीन चाहिए
टके भर वज्र की चीज है
सेर भर घी चाहिए
मुट्ठी भर अनाज को तरसना पड़ रहा है

(२) साकल्य परक संबंध.—मैं महीने भर जागता रहा

रात भर सोया नहीं
दिन भर रोता रहा
बर्ष भर यही देखा
जीवन भर कठोरता भुगता रहा

३. १. १. ७. {मे}

इस परसर्ग का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम तथा क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है। यह क्रिया तथा अन्य पदों के साथ अनेक प्रकार के संबंध व्यक्त करता है। यथा:—

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	वन	मे		वन मे
	घर	मे		घर मे
	गमियों	मे		गमियों मे
	कलेजे	मे		कलेजे मे
	शहर	मे		शहर मे
	चाय	मे		चाय मे
(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	मुझ	मे		मुझ मे
	तुझ	मे		तुझ मे
	उस	मे		उस मे
	हम	मे		हम मे
	उन	मे		उन मे
	जिस	मे		जिस मे
	आपस	मे		आपस मे

(३)	क्रि०वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	अत	मे		अत मे
	इतने	मे		इतने मे
	उतने	मे		उतने मे
	ऐसे	मे		ऐसे मे
	जल्दी	मे		जल्दी मे
	आखिर	मे		आखिर मे
	आजकल	मे		आज कल मे

उदाहरण.—

(१) अधिकरणपरक संबंध.—बन मे एक शेर रहता था
घर मे सभी लोग है
गर्मियों मे बाहर जाऊंगा
कलेजे मे बड़ी पीडा है
मुझ मे यही एक कमी है
आपस मे लडना ठीक नहीं
उन मे मैंने ऐसी कोई बात नहीं पाई

(२) काल परक संबंध — आज-कल मे यह बात होने वाली है
अन्त मे यही हुआ
प्राचीन काल मे ऐसी बातें न थीं
संवत् १९५६ मे यह घटना हुई
इतने मे वह चल बसा
एक सप्ताह मे वे दो बार आते थे

(३) तुलना परक संबंध:— जवान और बूढ़े मे अधिक अन्तर है
वह सब लडकों मे अच्छा है
लिखने और कहने मे अन्तर है
विद्वान सब मे सहनशील होता है
एक रुपए मे सौ नए पैसे होते हैं

(४) अवस्था परक संबंध.— मे आजकल चिंता मे हूँ
मे होश मे हूँ
खड़ेके सब आराम मे है

(५) मूल्यवाचक संबंध—

मैंने चार आने में पुस्तक ली
राम ने बीस रुपए में एक पुस्तक खरीदी
यह कपड़ा दस रुपए में लिया

(६) कारण परक संबंध—

मुझे उससे अलग रहने में दुख होता है
वह ऐसा करने में अति प्रसन्न है

३. १. १. द. {से} / से०-ओ /

इस परसर्ग का प्रयोग सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषणों के पश्चात् होता है। इसके द्वारा क्रिया तथा अन्य पदों से अनेक प्रकार के संबंध व्यक्त होते हैं। यथा.—

यौगिक रचना:—

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	राम	से		राम से
	लड़के	से		लड़के से
	चाकू	से		चाकू से
	लड़कियाँ	से		लड़कियों से
	मक्खन	से		मक्खन से
	मरने	से		मरने से
	डरने	से		डरने से
	ध्यान	से		ध्यान से
	प्रेम	से		प्रेम से
	क्रम	से		क्रम से
	मन	से		मन से
	लोगों	से		लोगों से

(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	मुझ	से		मुझ से
	हम	से		हम से
	तुझ	से		तुझ से
	तुम	से		तुम से
	इस	से		इस से
	आप	से		आप से
	अपने	से		अपने से
	किस	से		किस से

	किन क्या	से से		किन से क्या से
(३)	विशे०पद छोटे बड़े औरो सब से अच्छे तेज् एक काले	परसर्ग से से से से से से से	→	परसर्गीय रचना छोटे से बड़े से औरो से सब से अच्छे से तेज् से एक से काले से
(४)	क्रि०वि०पद अब जब कब इधर उधर किधर भट धक यहाँ वहाँ कहाँ जहाँ आज कल	परसर्ग से से से से से से से से से से से से से	→	परसर्गीय रचना अब से जब से कब से इधर से उधर से किधर से भट से धक से यहाँ से वहाँ से कहाँ से जहाँ से आज से कल से

उदाहरण:—

(१) कर्तृपरक सबध —

राम से चला नहीं जाता
लडके से अब काम नहीं होता
लोगों से अब सहा नहीं जाता
हम से अब काम नहीं होगा

मुझ से यह सब न कहा जायगा
आप से यह कला न सीखी जायगी
औरों से यह काम नहीं होने का
मूर्ख से इतना भी नहीं होता

(२) गौण कर्म परक सम्बन्ध :—मैं राम से कहता हूँ

उस ने लडके से कुछ कहा था
मा ने लड़कियों से पूछा
लडकी ने इस से यही पूछा
मैं ने तुम से क्या सवाल किया
उसने औरों से तो कुछ न कहा पर मुझे
खूब डँटा

आप उन मूर्खों से यह बात कहिए

(३) करण या हेतु परक सम्बन्ध :—राम चाकू से कागज काटता है

वह नाक से पानी पीता है
मन से सब काम होते हैं
केवल पढ़ने से काम न चलेगा
मजदूरों ने हम से चिट्ठी लिखवाई
डरने से तो मरना अच्छा है
ज्ञान से मुक्ति मिलती है
आप से मेरा बहुत काम निकला
औरों से क्या आशा है
वह हम से डरता है

(४) अपादान परक सम्बन्ध :—मकान से साँप निकला

कूड़े से बदबू आती है
नदी से पानी आया
हम से क्या बदबू आती है
उससे कपडा निकला
सब से यही बात निकलेगी
अब से ऐसा न होगा
आज से मैं यह काम न करूँगा
वह अभी अभी इधर से गई है
यह यहाँ से कैसे गई

- (५) रीति परक सबध :— उसे मन से सुनो
यह काम ध्यान से देखो
बड़ी कठिनाई से वहाँ जा पाया
लडके क्रम से पढते हैं
धीरज से काम लो
- (६) सहकार परक संबंध :— मैं मक्खन से रोटी खाता हूँ
सर्व सम्मति से पास हुआ
हम धर्म से कहते हैं, यह सच है
- (७) विकार परक संबंध :— हम क्या से क्या हो गए
वह ब्राह्मण से ईसाई हुआ
अब यह दशा है कि हम बालक से युवा
हो गए
हम मूर्ख से विद्वान बनते हैं
- (८) स्थित परक संबंध :— वह शरीर से स्वस्थ, स्वभाव से
विनम्र तथा मन से पवित्र है
लडका मन से बड़ा काला है
वह तन से तो भला लगता है
वह एक आँख से काना है
मैं तो धक से रह गया
- (९) भाव तथा विनिमय सबध :—आप सूद किस दर से लेते हैं
अनाज किस भाव से है
हम कलम से कलम बदलते हैं
तुम रुपए से दाल बदलते हो
- (१०) तुलना परक सबध :— मैं राम से छोटा हूँ
हम ने छोटे से छोटा और बड़े से बड़ा
व्यक्ति देखा है
वह मुझ से बड़ा है
यह सेव उस से मीठा है
वह सब से छोटा है
सब से बड़ी हानि यह है

मेरी स्याही उस से अलग है
वह सब से सुन्दर है
बग में एक से एक सुन्दर पेड़ है

(११) काल, दिशा या स्थान परक सबध .—

अब से भी विचारिए
इधर से चलिएगा
वहाँ से जाने में कोई लाभ नहीं
सुबह से शाम तक यही होता है
नख से लेकर शिखा तक रमणीयता है
भट से आप ने कह दिया, पीछे भी सोचा

(१२) निर्धारण सबध :—

आप में से कई लड़के विदेश गए
इन कपड़ों में से कौन सा अच्छा है
आप कितने लोगों में से इसे देख रहे हैं

/ -ओ / सपरिवर्तक का व्यवहार / -भूख, जाड़ा, हाथ, आँख कान / इत्यादि संज्ञा प्रातिपदिकों के तिर्यक् रूपों के पश्चात् कुछ विशिष्ट प्रयोगों में होता है। इस दशा में तिर्यक् रूप के पश्चात् / -ओ /, सर्ल्लिष्ट रूप में, / से / का कार्य सम्पादित करता है। इस प्रकार / -ओ /, / से / का व्याकरणिक दृष्टि से रूप प्रतिबधित सपरिवर्तक है। नीचे उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं :—

वह भूखों मर गया।
जाड़ों क्यों मरते हो
मेरे हाथों यह काम हुआ
आँखों देखी बात भी कभी कभी झूठी होती है
कानों सुनी बात भी झूठी होती है

३. १. २. रूपान्तरशील परसर्ग

रूपान्तरशील परसर्गों में लिंग वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं। इनमें ये विभक्तियाँ उसी प्रकार लगती हैं जिस प्रकार अन्य विशेषण प्रातिपदिकों में लगती हैं (§ २. १. ३. १ (१) पुल्लिङ्ग, (२) स्त्रीलिङ्ग)। जैसे, / का, के, की /, / सा, से, सी /, / वाला, वाले, वाली /। हिन्दी के रूपान्तरशील परसर्गों से सामान्यतः विशेषण वाक्यांश निर्मित होते हैं तथा जिस प्रकार विशेषण विशेष्य की विशेषता प्रकट करता है उसी प्रकार ये वाक्यांश भी। इन परसर्गों के विषय में यह कहना आवश्यक है कि ये पदों के पश्चात् ही प्रयुक्त होते हैं, प्रातिपदिकों के पश्चात् नहीं। उदाहरणार्थ

/ बालक का / , / लडके की / , / छोटा सा / , / तंगी वाला / वाक्यांशो में / बालक / , / लडके / तथा / छोटा / पद है । दूसरे इन परसर्गों के पूर्व कोई पश्चा-श्रयी आ सकता है । जैसे, / बालक ही का / , / छोटा ही सा / , / तंगी ही वाला / इस दशा में ऐसे आबद्ध रूपों को परसर्गों के अन्तर्गत रखा गया है । नीचे प्रत्येक पर अलग अलग विचार किया जाता है :—

३. १ २ १. {क|आ} / क-००-र-००-न- /

रूपान्तर रहित / के००-रे००-ने / परसर्ग के विवेचन में (§ ३. १ १. १.) कहा गया है कि / क-००-र-००-न- / परसर्ग / के००-रे००-ने / परसर्ग से भिन्न है । जब उत्पत्ति अथवा अस्तित्व की विवक्षा होती है तो / के००-रे००-ने / परसर्ग का व्यवहार होता है और जब विशेष्य के विषय में विधान करना होता है तब / क-००-र-००-न- / परसर्ग का प्रयोग होता है । दूसरे इन दो परसर्गों में यह भी भेद है कि / के००-रे००-ने / परसर्ग का संबंध क्रिया से रहता है जबकि / क-००-र-००-न- / का संबंध विशेष्य से, यानी इसके द्वारा भेद्य-भेदक संबंध व्यक्त होता है । जैसे; / राम का लडका / , / राम की लडकी / , / राम के लडके / , / मेरा लडका / , / मेरी लडकियाँ / , / अपना लडका / , / अपने लडके / , / अपनी लडकी / , / अपनी लडकियाँ / ।

/ -र- / तथा / -न- / सश्लिष्ट सपरिवर्तक हैं । / -र- / का व्यवहार सर्वनाम तिर्यक् रूप / मे- / , / हम- / , / ते- / तथा / तुम्हा- / के पश्चात् होता है । / -न- / का व्यवहार स्वयं वाचक सर्वनाम के तिर्यक् रूप / अप- / के पश्चात् होता है । शेष स्थितियों में सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तिर्यक् रूपों के पश्चात् तथा क्रियाविशेषण के पश्चात् / क- / का प्रयोग होता है ।

इस परसर्ग के द्वारा प्रधानतः भेद्य-भेदक संबंध प्रकट होता है । इस संबंध के अन्तर्गत अनेक प्रकार के संबंध हैं जिनका वर्गीकरण करना कठिन है । नीचे इसकी यौगिक रचना तथा संबंध इस प्रकार है :—

यौगिक रचना:—

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	लडके	क आ		लडके क आ
	राम	क आ		राम क आ
	सोने	क आ		सोने क आ
	पत्थर	क आ		पत्थर क आ

	करने जाने	क आ क आ		करने क आ जाने क आ
(२)	सर्व० पद	परसर्गं	→	परसर्गीय रचना
	इस	क आ		इस क आ
	उस	क आ		उस क आ
	किस	क आ		किस क आ
	किन	क आ		किन क आ
	जिस	क आ		जिस क आ
	कुछ	क आ		कुछ क आ
	क्या	क आ		क्या क आ
	मे-	-र आ		मेर आ
	हमा-	-र आ		हमार आ
	ते-	-र आ		तेर आ
	तुम्हा-	-र आ		तुम्हार आ
	अप-	-न आ		अपन आ
(३)	वि० पद	परसर्गं	→	परसर्गीय रचना
	जैसा	क आ		जैसा क आ
	मूर्ख	क आ		मूर्ख क आ
	सारे	क आ		सारे क आ
	वैसा	क आ		वैसा क आ
	खडा	क आ		खडा क आ
(४)	क्रि० वि० पद	परसर्गं	→	परसर्गीय रचना
	कब	क आ		कब क आ
	जब	क आ		जब क आ
	तब	क आ		तब क आ
	यहाँ	क आ		यहाँ क आ
	वहाँ	क आ		वहाँ क आ
	इधर	क आ		इधर क आ
	उधर	क आ		उधर क आ
	ज्यो	क आ		ज्यो क आ

उदाहरण :—

(१) स्व^१-स्वामिभाव संबंध:— लड़के का घर
देश की संपत्ति
मालिक की मिले
राम के पलंग
मेरा मकान
अपने बगीचे
हमारी भूमि

(२) अगागी संबंध :— लड़के का पैर
लड़की के हाथ
सिर की हड्डी
हमारे केश
अपना सिर
तीन खंड का काव्य
दस पन्नों की पुस्तक
रामायण के चार कांड

(३) जन्य-जनक संबंध :— राजा का बेटा
लड़के का बाप
ईश्वर की माया
राम के लड़के
मेरी माता
मेरे लड़के
हमारे पिता
जैसे का तैसा

(४) कार्य-कारण संबंध :— सोने की अँगूठी
लोहे के पलंग
पत्थर का बुत
मिट्टी के खिलौने
चाँदी का सिक्का
लकड़ी के औजार

१. 'स्व' से अभिप्राय 'स्वत्व' ।

- (५) कर्तृ-कर्म संबंध :— प्रसाद की कामायनी
महादेव के चित्र
पुस्तक का लेखक
कलाकार की मूर्ति
- (६) आधार-आश्रय संबंध :— नगर की जनता
पानी का गिलास
लोगों के पडाव
चाय का प्याला
बाग के फूल
भारत का बालक
- (७) सेव्य-सेवक भाव :— मंदिर का पुरानी
ईश्वर के भक्त
राजा की दासी
गाँव का सिद्ध
- (८) गुण-गुणी भाव :— मनुष्य का शील
ग्राम की खटाई
राजा की प्रभुता
मेरा अह
हमारा पतन
- (९) वाह्य-वाहक संबंध :— बैलों की गाड़ी
कोल्हू का बैल
मोटर का पहिया
ऊँट के बाहन
- (१०) जाति या वंश संबंध :— लड़के का फूफा
लड़की की सास
राम की औलाद
मेरे भाई
हमारे नाना
अपने भतीजे
- (११) प्रयोजन परक संबंध :— बैठने का कमरा
पीने की वस्तु

खाने के वर्तन-
खेती का बैल
तेल का वर्तन
पैर रखने की जगह

(१२) मोल-माल सबध —

चार पैसे की चीनी
रुपए के चावल
सात सेर का भाव
एक रुपए की लकड़ी

(१३) परिमाण-संबध :—

दो गज का कपड़ा
तीन फीट की लकड़ी
तीन इंच के टुकड़े
कम लम्बाई की दीवाल

(१४) काल और वयस सबध —

एक समय की बात
उस काल का इतिहास
दस साल के लडके
चार दिन की चाँदनी
कब का मामला
जब के सिक्के
तब की इमांगते
बीस साल का लडका

(१५) अभेद सबध .—

सावन का महीना
खजूर का फल
हैजे का रोग
माया की झलक
कर्म के शूद्र
हर्ष की ध्वनि

(१६) साकल्य सबध —

गाँव का गाँव
शहर के शहर
चिता की चिता
मुहल्ले का मुहल्ला
सारे के सारे

- (१७) अविकार्य सबध.— मूर्ख का मूर्ख
दूध का दूध
जैसे के तैसे
कोरी की कोरी
ज्यों की त्यों
जहाँ के तहाँ
- (१८) विचार्य सबध.— कुछ का कुछ
क्या की क्या
राई का पर्वत
पर्वत की राई
क्या के क्या
- (१९) वैषयिक सबध — कान का कच्चा
आँख की अधी
बात के पूरे खरे
माया की कामना
- (२०) योग्यता परक संबधः— योग्यता अथवा निश्चय के अर्थ में बहुधा
क्रियार्थक सज्ञा के पश्चात् इस परसर्ग का व्यवहार होता है । यथाः—
यह नहीं होने का
मेरा विचार जाने का नहीं था
ये लोग नहीं मरने के
मैं अब पुस्तक नहीं लिखने की
- (२१) कर्तृ-सबध :— राम के लिखे हुए पत्र
मेरी लिखी हुई किताब
उस की भेजी हुई चिट्ठी
लड़के का बनाया हुआ चित्र
- (२२) कर्म सबध .— गाय का भागना
घर की चोरी
मेरे गाने के भजन
- (२३) करण संबध :— कलम का लिखना
मशीन का बना

दूध की जली
पानी के बने

(२४) अपादान संबंध :— , पेड़ का गिरा
घर का चला
डाल की टूटी
रस्सी के बने

(२५) अधिकरण संबंध :— गाड़ी का बैठना
पहाड़ का चढ़ना
फसल का उपजा

३. १. २. २. {वाल|आ}

इस परसर्ग का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है। इसके योग से विशेषण तथा संज्ञा-वाक्यांश निर्मित होते हैं। जब यह विशेषण-वाक्यांश बनाता है तो इसमें विशेष्य के लिंग और वचन के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं। जैसे, / छोटा वाला बक्स / , / छोटी वाली पेटी / , / छोटे वाले पेड़ / । जब यह संज्ञा-वाक्यांश बनाता है तो संज्ञा-प्रातिपदिकों की भाँति (§ २. १. १ संज्ञा पद-रचना) लिंग, वचन और कारक के अनुसार विभक्तियाँ लगती हैं। जैसे, / पुलिस वाला / , / पुलिस वालों / , / पुलिस वाली / , / फेरी वालियाँ / । इसे परप्रत्यय नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसका प्रयोग पदों के पश्चात् होता है। उक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है। दूसरे, पद तथा इसके बीच पश्चात्प्रयी का प्रयोग होता है। जैसे, / जाने ही वाला / , / करने ही वाला / , / ताँगे ही वाला / इत्यादि ।

विशेषण वाक्यांश बनाते समय यह विशेष्य से तथा संज्ञा वाक्यांश बनाते समय अपनी पूर्ववर्ती संज्ञा से अनेक प्रकार के संबंध व्यक्त करता है। नीचे इसकी यौगिक रचना तथा प्रधान संबंध उदाहरणों सहित प्रस्तुत किए जाते हैं —

यौगिक रचना :—

(१)	स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
	गाड़ी	वाल आ		गाड़ी वाल आ
	टोपी	वाल आ		टोपी वाल आ
	दाँत	वाल आ		दाँत वाल आ
	घोड़े	वाल आ		घोड़े वाल आ
	ताँगे	वाल आ		ताँगे वाल आ

	मील	वाल आ		मील	वाल आ
	खटखटाने	वाल आ		खटखटाने	वाल आ
	करने	वाल आ		करने	वाल आ
	पैरो	वाल आ		पैरो	वाल आ
	भागने	वाल आ		भागने	वाल आ
(२)	सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना	
	मुझ	वाल आ		मुझ	वाल आ
	उस	वाल आ		उस	वाल आ
	हम	वाल आ		हम	वाल आ
	किस	वाल आ		किस	वाल आ
(३)	वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना	
	छोटा	वाल आ		छोटा	वाल आ
	बड़ा	वाल आ		बड़ा	वाल आ
	तेज	वाल आ		तेज	वाल आ
	नीला	वाल आ		नीला	वाल आ
	लाल	वाल आ		लाल	वाल आ
	सफ़ेद	वाल आ		सफ़ेद	वाल आ
(४)	क्रि० वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना	
	यहाँ	वाल आ		यहाँ	वाल आ
	वहाँ	वाल आ		वहाँ	वाल आ
	इधर	वाल आ		इधर	वाल आ
	उधर	वाल आ		उधर	वाल आ
	किधर	वाल आ		किधर	वाल आ
	नीचे	वाल आ		नीचे	वाल आ
	आज	वाल आ		आज	वाल आ
	कल	वाल आ		कल	वाल आ

उदाहरण :—

- (१) स्व-स्वामिभाव-संबंध — गाड़ी वाला यहाँ कहाँ है
 होटल वाली ने नौकर को पीटा
 मोटर वाले की मोटर खराब है
 तंगे वाला घोड़े को तेजी से चलाता है

इक्के वाला भाग गया
घोड़े वाला मर गया
मिल वाला मिल बंद कर गया

(२) व्यवसाय संबंध :—

दांत वाला डाक्टर
पुलिस वाली टुकड़ी
कपड़े वाले व्यापारी
फेरी वाली ग़ौरत

(३) निश्चयात्मक संबंध :—

टोपी वाला लड़का
हैट वाला साहब
छोटा वाला बक्स
बैलों वाली पेटी
बड़े वाले दरख्त
तेज वाला चाकू
नीले वाले कपड़े
लाल वाला मकान
मील वाला तेल
मंत्रियों वाला बंगला
भूतों वाली कोठियाँ
हाथियों वाले जंगल
पुस्तकों वाला भवन
पहियों वाले खिलौने
हम वाला मकान

(४) आवासिक संबंध :—

गाँव वाला जा रहा है
कलकत्ते वाले से कहो
शहर वाली यही है
पटना वाले ने कहा
बम्बई वाली मर गई
जंगल वाले राजा हैं

(५) स्थिति सूचक संबंध :—

यहाँ वाले लोग
इधर वाली गाय
उधर वाले घर
नीचे वाला छज्जा

(६) काल परक सबध —

कल वाली घटना
परसो वाला मामला
आज वाले मुकद्दमे

(७) कर्तृ-सबध —

खटखटाने वाला कौन है
तड़तड़ाने वाली कैसी है
गाडी जाने वाली है
खाने वाले लोग मीजूद है
चलने वाला घोडा है
पढ़ने वाला लडका है
मरने वाली पगली थी
वह डरने वाला है
वह भागने वाला है
फुहार छूटने वाली है
मैं सोने वाला ठहरा

सूचना (६) इस सबध मे परसर्ग के पूर्व प्रायः क्रियार्थक सज्ञाएँ आती हैं ।

३. १. २. ३. {स|आ}

इस परसर्ग का प्रयोग संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् होता है तथा इसके योग से प्रायः विशेषण वाक्यांश निर्मित होते हैं । विशेष्य के लिए और वचन के अनुसार इसमें विभक्तियाँ लगती हैं । जैसे; / हाथी का सा डीलडौल / , / मक्खन सी चिकनाई / , / बज्र के से कठोर बाण / । इसे परप्रत्यय नहीं कहा जा सकता क्योंकि इसका व्यवहार पदों के पश्चात् होता है तथा पद और इस आबद्ध पदिम के बीच पश्चाश्रयी का व्यवहार होता है । जैसे, उक्त उदाहरणों में / हाथी / तथा / सा / के बीच / का / परसर्ग, / बज्र / तथा / से / के बीच / के / । इसी प्रकार / राम की सी सूरत / , / हिरन की सी चंचलता / इत्यादि ।

विशेषण प्रातिपदिक रचना में (§ १.२ १० १.२.३) {स|आ} को व्युत्पादक परप्रत्यय कहा गया है जो सर्वनाम प्रातिपदिकों के पश्चात् लगता है । इस प्रसर्ग में जिसे हम परसर्ग कह रहे हैं, वह व्युत्पादक परप्रत्यय से भिन्न है । व्युत्पादक परप्रत्यय के पूर्व कोई परसर्ग नहीं लगता । यदि ऐसी बात होती तो कोई प्रश्न खड़ा नहीं होता । परन्तु यहाँ पर भिन्न स्थिति है जैसा कि ऊपर चर्चित किया जा चुका है । दूसरे ऐतिहासिक विकास-क्रम की दृष्टि से दोनों की व्युत्पत्ति भी जुदी-जुदी प्रतीत

होती है^१। कुछ लोग^२ इन दोनों को स्वतंत्र पद स्वीकार करते हैं परन्तु ऐसी बात नहीं क्योंकि इसकी सार्थकता तभी होती है जब यह किसी पद से आबद्ध होता है, स्वतंत्र रूप में इसकी कोई सत्ता प्रतीत नहीं होती। ऐतिहासिक दृष्टि से यह भले ही स्वतंत्र रूप हो परन्तु हिन्दी में आते-आते इसकी यह सत्ता लुप्त हो गई है :—

यह परसर्ग विशेष्य के साथ अनेक प्रकार के संबन्ध व्यक्त करता है। नीचे इसकी यौगिक रचना तथा मुख्य संबंध उदाहरणों सहित प्रस्तुत किए जाते हैं।

यौगिक रचना :—

(१) स० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
फूल	स आ		फूल आ
मक्खन	स आ		मक्खन स आ
पत्थर	स आ		पत्थर स आ
हाथी	स आ		हाथी स आ
खून	स आ		खून स आ
घूँघट	स आ		घूँघट स आ
जाड़ा	स आ		जाड़ा स आ
(२) सर्व० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
अपना	स आ		अपना स आ
मुझ	स आ		मुझ स आ
हम	स आ		हम स आ
तुम	स आ		तुम स आ
उस	स आ		उस स आ
इन	स आ		इन स आ
आप	स आ		आप स आ
(३) वि० पद	परसर्ग	→	परसर्गीय रचना
एक	स आ		एक स आ
बहुत	स आ		बहुत स आ
थोड़ा	स आ		थोड़ा स आ
ज्यादा	स आ		ज्यादा स आ

१. धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास, § २३२, § ३०१।

२. किशोरीदास वाजपेयी, हिन्दी शब्दानुशासन, पृष्ठ २९४-९५।

लाल	स आ	लाल स आ
अच्छा	स आ	अच्छा स आ
उड़ता	स आ	उड़ता स आ
ऊँचा	स आ	ऊँचा स आ
भारी	स आ	भारी स आ
बड़ा	स आ	बड़ा स आ
चलता	स आ	चलता स आ
दुबला	स आ	दुबला स आ
सकरा	स आ	सकरा स आ
(४) क्रि० वि० पद	परसर्ग	→ परसर्गीय रचना
यहाँ का	स आ	यहाँ का स आ
वहाँ का	स आ	वहाँ का स आ
इधर का	स आ	इधर का स आ
उधर का	स आ	उधर का स आ
किधर का	स आ	किधर का स आ
अब का	स आ	अब का स आ
जब का	स आ	जब का स आ
ऊपर का	सा आ	ऊपर का स आ
आज का	स आ	आज का स आ

सूचना—(७) क्रियाविशेषण पदों के पश्चात् तथा इस परसर्ग के पूर्व / क- / परसर्ग का व्यवहार होता है। सज्ञा पदों के पश्चात् भी / क- / परसर्ग जाता है।

उदाहरण:—

(१) समता सूचक सबध :— फूल सा कोमल
मक्खन की सी चिकनाई
पत्थर के से कठोर हृदय
हाथी का सा डील डौल
घूँघट सी ढकी हुई
जाड़े का सा मारा
अपना सा मुँह
मुझ सा विनम्र
हूँसा सा विचारक

तुम सा सज्जन
आप सा दयालु
यहाँ का सा वातावरण
इधर की सी बौछार
जब के से दिन
आज की सी दावत

(२) परिमाण या मात्रा
सूचक सबध :—

ज़रा सी चीनी
ज़रा सी बात
बहुत सा धन
थोड़ा सा काम
अधिक सी आबादी
कम सा तेल
ज्यादा से घर

(३) समस्तरीय सबध :—

एक सी भूमि
एक से घर
एक सा मैदान
एक सी सूरत

(४) अनुमेय सबध :—

कोई लाल सा कपडा लाओ
कुछ राम की सी सूरत थी
अच्छा सा घर चाहिए
बड़ी ऊँची सी दीवार वहाँ है
बहुत से लोग वहाँ थे
मुझे कुछ बडा सा लगता था
होगा कुछ काला सा
कुछ खून सा नजर आया
जाड़े की सी मारी थी
हाँ, कुछ भारी सी नाक थी
वह दुबली सी थी
आपकी की सी सूरत न थी

(५) उपेक्षा परक संबध-—

कैसे मरे से पडे हो
वह भागता सा दिखाई दिया
था एक काला सा लडका
ऐसा ही था कुछ नीला सा
जरा सी बात पर अकडते हो
वह एक भारी सी लडकी थी
वह बुरी सी तो न थी

३. २. निपातों का विवरण

निपातीय रचना मे जिन निपातो का प्रयोग होता है उनका विवरण इस प्रकार है —

३. २. १. {तक}

इस निपात का प्रयोग अवधारण अथवा निश्चय के अर्थ मे सज्ञा, सर्वनाम, क्रिया तथा क्रियाविशेषण के पश्चात् होता है । यथा —

(१)	स० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	चिट्ठी	तक		चिट्ठी तक
	अग्नेजी	तक		अग्नेजी
	बच्चे	तक		बच्चे तक
	पुलिस	तक		पुलिस तक
(२)	सर्व० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	उस	तक		उस तक
	इस	तक		इस तक
	मुझ	तक		मुझ तक
	तुझ	तक		तुझ तक
(३)	क्रि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	देखा	तक		देखा तक
	जाता	तक		जाता तक
	सोता	तक		सोता तक
	देखता	तक		देखता तक
(४)	क्रि० वि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	यहाँ	तक		यहाँ तक
	वहाँ	तक		वहाँ तक

इधर
आज

तक
तक

इधर तक
आज तक

उदाहरण —

अवधारणार्थ :—

उसने मुझे चिट्ठी तक नहीं लिखी
इस का रूपान्तर अंग्रेजी तक में मिलता है
बच्चे तक इस बात को समझते हैं
पुलिस तक उसके मारे थरती है
उस तक में यह बात पाई जाती है
लडके ने उसे देखा तक नहीं
में वहाँ जाता तक नहीं
वह उस ओर देखता तक नहीं
परीक्षा के दिनों में वह सोता तक नहीं
वह इधर तक कैसे आए
यहाँ तक नीबूत आगई कि उसे जाना, पडा
आज तक ऐसा नहीं हुआ

सूचना (=) उक्त प्रयोगों में परसर्गिय सबध भी परिलक्षित होते हैं। परन्तु गौण रूप में।

३ २. २ {तो}

इस निपात के द्वारा निश्चय तथा आग्रह व्यक्त होता है। दो वाक्यों के मिलाने में भी / तो / का व्यवहार होता है, वहाँ इसका निपातीय अर्थ नहीं होता। जैसे, / यदि मैं गया तो अवश्य तुम्हारी सुसराल जाऊँगा /। इस प्रकार निपातीय / तो / उस / तो / से अलग है। इसका प्रयोग प्रायः सभी पद-भेदों के पश्चात् होता है। यथा —

(१)	स० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	दाग	तो		दाग तो
	किताब	तो		किताब तो
	लडका	तो		लडका तो
	रुपए	तो		रुपए तो
(२)	सर्व० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	मैं	तो		मैं तो
	वह	तो		वह तो

	तुम यह कुछ कोई	तो तो तो तो		तुम तो यह तो कुछ तो कोई तो
(३)	वि० पद सफेद अच्छे बुरे काली	निपात तो तो तो तो	→	निपातीय रचना सफेद तो अच्छे तो बुरे तो काली तो
(४)	क्रि० पद आया गया आने चलने	निपात तो तो तो तो	→	निपातीय रचना आया तो गया तो आने तो चलने तो

उदाहरण .—

निश्चय तथा आग्रह :—

दाग तो दाग पर गड्ढे क्यों हुए
किताब तो लौटा दी पर कागज़ नहीं
उसका लडका तो मर गया
ये रूपए तो देने पड़ेगे
मैं तो इतना ही कर सकता हूँ
वह तो बोलता नहीं
कुछ तो कहो
कोई तो जानता होगा
वे सफेद तो होंगे
अच्छे तो अच्छे पर सुन्दर भी
वे ऐसे बुरे तो नहीं हैं
वह अभी आया तो था
मैं वहाँ गया तो नहीं पर जानता अवश्य हूँ
भुझे जाने तो दो
वे हमें आने तो नहीं देंगे पर चलो

३. २ ३. {न}

/ न / यद्यपि निषेध के अर्थ में स्वतन्त्र पद है परन्तु कुछ प्रयोगों में जैसे;
/ तुम इसे कर दो न / वाक्य में / न / अनुनय सूचक है। ऐसे प्रयोगों में / न / को
निपात स्वीकार किया गया है। इसके द्वारा अनेक अर्थ प्रकाशित होते हैं तथा सज्ञा,
सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा क्रियाविशेषणों के पश्चात् इसका प्रयोग होता है।
यथा :—

यौगिक रचना .—

(१)	सं० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	मोहन	न		मोहन न
	लडका	न		लडका न
	पुस्तक	न		पुस्तक न
(२)	सर्व० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	कोई	न		कोई न
	कुछ	न		कुछ न
	वह	न		वह न
	हम	न		हम न
	वे	न		वे न
(३)	वि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	हरे	न		हरे न
	काले	न		काले न
	अच्छा	न		अच्छा न
	एक	न		एक न
(४)	क्रि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	जाओगे	न		जाओगे न
	देखो	न		देखो न
	कर दो	न		कर दो न
	करेगा	न		करेगा न

उदाहरण:—

(१) अवधारण:—

कोई न कोई तो जायगा

कुछ न कुछ कहना होगा

एक न एक दिन यह अवश्य होगा

(२) पुष्टि .—

मोहन न

पुस्तक न

वह न

तुम जाओगे न

वह इसे करेगा न

(३) अनुनय :—

तुम इस काम को कर दो न

उस से मेरे बारे में कह दो न

अब उसे जाने दो न

(४) अभीष्ट दृढता :—

यह करके देखो न

देखो तुम जाते हो न

कभी तो जाना होगा न, तभी देखूँगा

३. २. ४. {भर}

इस का प्रयोग प्रायः सज्ञा तथा विशेषणों के पश्चात् होता है। इस का व्यवहार परसर्ग के रूप में भी होता है (§ ३ १. १. ६)। जब इसका प्रयोग निपात के रूप में होता है तो इसके द्वारा अवधारण तथा केवलता का अर्थ व्यक्त होता है। यथा.—

योगिक रचना :—

(१)	स० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	अमलदारी	भर		अमलदारी भर
	कपड़ा	भर		कपड़ा भर
	साथ	भर		साथ भर
(२)	वि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	इतना	भर		इतना भर
	उतना	भर		उतना भर

उदाहरण.—

(१) अवधारण —

वह कपड़े भर को मुहताज है

उसकी अमलदारी भर में कोई भूखा न था

(२) केवलता :—

मेरे पास कपड़ा भर है

मैं उसके साथ इतना भर कर सका

मैं तो उसके साथ भर रहा हूँ

सूचना (६) उक्त प्रयोगों में परसर्गीय सबध भी लक्षित होते हैं परन्तु इनमें निपातीय अर्थ की प्रधानता है।

३. २ ५. {भी}

इस निपात का प्रयोग सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रियाविशेषण तथा क्रिया पदों के पश्चात् होता है तथा इसके द्वारा प्रधानत अवधारणार्थ व्यक्त होता है। यथा —

यौगिक रचना :—

(१)	सं० पद काम बच्चा माँस पत्थर	निपात भी भी भी भी	→	निपातीय रचना काम भी बच्चा भी माँस भी पत्थर भी
(२)	सर्व० पद वह मैं तुम हम कोई	निपात भी भी भी भी भी	→	निपातीय रचना वह भी मैं भी तुम भी हम भी कोई भी
(३)	वि० पद कैसा कितना बुरा लाल	निपात भी भी भी भी	→	निपातीय रचना कैसा भी कितना भी बुरा भी लाल भी
(४)	क्रि० वि० पद अब वहाँ इधर आज ऊपर	निपात भी भी भी भी भी	→	निपातीय रचना अब भी वहाँ भी इधर भी आज भी ऊपर भी
(५)	क्रि० पद बुलाया गए जाओगे	निपात भी भी भी	→	निपातीय रचना बुलाया भी गए भी जाओगे भी

चलोगे

भी

चलोगे भी

खा

भी

खा भी

उदाहरण :—

(१) अवधारण :—

काम भी करो और पढो भी
बच्चा भी इसे जानता है
हिन्दू माँस भी खाते हैं
पत्थर भी पिघलता है
वह भी चला गया
मैं भी अब चला जाऊँगा
हम भी ऐसा सोचें तो फिर क्या हो
कोई भी यह कह सकता है
लडका कैसा भी बुरा है पर माँ की देख-
भाल करता है
कितनी भी सपत्ति क्यों न हो विद्या के
बिना कुछ नहीं
लाल भी और काले भी देखिए
अब भी कुछ नहीं दिगडा है
वहाँ भी ऐसा होता है
उसे इधर भी बुलाना
वे वहाँ गए भी थे
खाओ भी और मेहनत भी करो
नहीं, तुम वहाँ जाओगे भी
तुम वहाँ गए भी थे
पत्थर भी कहीं पसीजता है
चलो, अब उठो भी
नहीं, तुम वहाँ जाओगे भी
अब तुम चुप रहो भी

(२) आश्चर्य अथवा सदेह :—

(३) आग्रह :—

३. २. ६. {मात्र}

इस निपात का व्यवहार सज्ञा तथा विशेषण के पश्चात् होता है तथा इसका प्रयोग प्रायः सस्कृत तत्सम पदों के पश्चात् होता है। इसके द्वारा अवधारण, केवलता तथा साकल्य अर्थ व्यक्त होते हैं। यथा.—

यौगिक रचना .—

(१)	स० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	साधन	मात्र		साधन मात्र
	मानव	मात्र		मानव मात्र
	रूपए	मात्र		रूपए मात्र
	शरीर	मात्र		शरीर मात्र
	लज्जा	मात्र		लज्जा मात्र
(२)	वि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	किंचित	मात्र		किंचित मात्र
	अल्प	मात्र		अल्प मात्र
	लघु	मात्र		लघु मात्र
	निमित्त	मात्र		निमित्त मात्र
	एक	मात्र		एस मात्र

उदाहरण .—

(१) अवधारण :—

अव शरीर मात्र है
उसे खाने मात्र से काम है
अव तो लज्जा मात्र रह गई है
किंचित मात्र अश उसमें नहीं
हमारा नाम लघु मात्र समझिए
वे निमित्त मात्र यह काम करते हैं

(२) केवलता —

मैं तो साधन मात्र हूँ
भोजन मात्र चाहिए और कुछ नहीं
विद्या मात्र पर्याप्त नहीं, व्यवहार भी है
सौ रूपए मात्र

(३) साकल्य —

विश्व मात्र की सेवा करो
प्राणी मात्र का यही धर्म है
मानव मात्र का यह लक्षण नहीं
जड़ मात्र का यही लक्षण है

३ २. ७. {ही} / ही०-ई०-ही०-ई० /

इस निपात का व्यवहार सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया तथा क्रियाविशेषणों के पश्चात् होता है तथा इसके द्वारा प्रवानत अवधारणार्थ व्यक्त होता है ।

/ ही / प्रधान के अन्तर्गत आने वाले उक्त सपरिवर्तक पद प्रतिबन्धित है। इनमे से / ही / को छोड़कर शेष सभी सपरिवर्तको का योग सश्लिष्ट रूप से होता है। आगे के उदाहरणों में यह बात द्रष्टव्य है।

/ ई / सपरिवर्तक का योग / यह, इस, उस, जिस, किस / सर्वनामों तथा / यहाँ वहाँ, जहाँ, कहाँ / स्थान वाचक क्रियाविशेषणों के पश्चात् होता है। आगे के उदाहरणों से यह स्पष्ट है। इस प्रसंग में यह उल्लेख कर देना आवश्यक है कि जब इस सपरिवर्तक का योग / यहाँ, वहाँ / आदि क्रियाविशेषणों के पश्चात् होता है तो इनका अन्तिम / -आ / यौगिक रचना में लुप्त हो जाता है। जैसे; / यहाँ (यह-) -ई → यहीं / ।

/ -ई / सपरिवर्तक का योग / हम / सर्वनाम के पश्चात् होता है। जैसे; / हम-ई → हमी / ।

/ -ही / संपरिवर्तक का व्यवहार / तुम, इन, उन, जिन, किन / सर्वनामों के पश्चात् तथा / न / क्रियाविशेषण के पश्चात् होता है। आगे के उदाहरण द्रष्टव्य हैं।

इन उक्त परिस्थितियों के अतिरिक्त शेष दशाग्रों में / ही / सपरिवर्तक का योग होता है। जब / ही / का योग काल-वाचक क्रियाविशेषण / अब, कब, जब, तब / के पश्चात् होता है तो सधि-नियम अथवा ध्वनि-प्रक्रियानुसार / अभी, कभी, जभी, तभी / रूप हो जाते हैं। इस योग में / ब / तथा / ह / का / भ / हो जाना स्वाभाविक है क्योंकि / भ / स्वनिम में घोष एवं महाप्राणता विद्यमान है। इस प्रकार / ब / तथा / ह / में एकीभाव होता है। इस दशा में / ही / सपरिवर्तक का योग सश्लिष्ट समझना चाहिए।

नीचे इस की यौगिक रचना तथा अर्थ उदाहरणों सहित प्रस्तुत किए जाते हैं।

(१)	स० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	किताब	ही		किताब ही
	लडका	ही		लडका हो
	नौकर	ही		नौकर ही
	राम	ही		राम ही
	माता	ही		माता ही
	भाई	ही		भाई ही
	रोटी	ही		रोटी ही
(२)	सर्व० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	मैं	ही		मैं ही

	तू	ही		तू ही
	ये	ही		ये ही
	वे	ही		वे ही
	यह	-ही		यही
	वह	-ही		वही
	उस	-ही		उसी
	जिस	-ही		जिसी
	किस	-ही		किसी
	हम	-ही		हमी
	तुम	-ही		तुम्ही
	इन	-ही		इन्ही
	उन	-ही		उन्ही
	जिन	-ही		जिन्ही
	किन	-ही		किन्ही
(३)	वि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	कैसा	ही		कैसा ही
	इतना	ही		इतना ही
	कितना	ही		कितना ही
	वैसा	ही		वैसा ही
	बुरा	ही		बुरा ही
	एक	ही		एक ही
	लँगडा	ही		लँगडा
	अंधा	ही		अंधा ही
	बहुत	ही		बहुत ही
(४)	क्रि० पद	निपात	→	निपातीय रचना
	आते	ही		आते ही
	जाते	ही		जाते ही
	गिरते	ही		गिरते ही
	गया	ही		गया ही
	रोया	ही		रोया ही
	सोया	ही		सोया ही
	चलता	ही		चलता ही

	कर	ही	कर ही
	जा	ही	जा ही
	जाना	ही	जाना ही
(५)	क्रि० वि० पद	निपात	→ निपातीय रचना
	ज्यो	ही	ज्यो ही
	यो	ही	यो ही
	त्यो	ही	त्यो ही
	पास	ही	पास ही
	निकट	ही	निकट ही
	न	-ही	नही
	आते	ही	आते ही
	जाते	ही	जाते ही
	खाते	ही	खाते ही
	अब	ही	अब ही
	कब	ही	कब ही
	तब	ही	तब ही
	जब	ही	जब ही
	यहाँ (॰यह-)	-ई	यही
	वहाँ (॰वह-)	-ई	वही
	कहाँ (॰कह-)	-ई	कही

उदाहरण :—

(१) निश्चय अथवा अवधारणः—अभी लड़का ही है

किताब ही सही, ले तो आओ
मेरा एक भाई ही था, वह भी न रहा
और कुछ नहीं तो रोटी ही मिले
मैं ही जाता हूँ
वे ही होंगे

यही कहना था

किसी पर विश्वास मत करो

तुम्हीं बताओ मैं क्या करूँ

यह उन्हों का प्रताप है कि मैं आज यहाँ हूँ
वह कैसा ही सज्जन हो पर मोके पर नहीं
चूकता

जितना ही गाप कोशिश करेंगे उतनी ही
परेशानी बढेगी
चलो वह बुरा ही सही, पर है तो इ सान
वे आते ही थे
वह गिरता ही था
मैं सोया ही था कि आवाज आई
राम चलता ही रहा
उसे जाना ही था
ज्यो ही पैर रखा कि सॉप दिखाई दिया
मेरा घर पास ही है
वहाँ मुझे नहीं जाना है
अभी की तो बात है
जभी वे यहाँ नहीं आते
यही आप रहे तो ठीक रहे
कहाँ चल मत जाना
मैं वहीं था

(२) तात्कालिकता :—

वह बोलते ही बोलते मर गया
वह आते ही बोला
वे सोते ही कहन लगे
जाने ही वाला
करने ही वाला
मरने ही वाला
खाने ही वाला

सूचना (१०) जब कृदन्तो के पश्चात् इस निपात का प्रयोग होता है तभी तात्कालिक अर्थ अभिव्यक्त होता है ।

(३) सर्वोत्तमता —

उसकी शकल बड़ी ही डरावनी है
वह तो इस नगर की एक ही चीज है
पंडित जी विद्या मे एक ही हैं
वे बहुत ही सज्जन हैं

(४) अकारणार्थ —

मैं यो ही चला गया
ऐसे ही यह काम कर दिया
वैसे ही कह रहा था

३. ३ पश्चाश्रितों के संयुक्त प्रयोग

हिन्दी की पश्चाश्रयी-रचना में पश्चाश्रितों के संयुक्त प्रयोग भी मिलते हैं। उदाहरणार्थ / कुछ पुस्तकें इन में से देखिए / वाक्य में / में से / परसर्गों का दुहरा प्रयोग द्रष्टव्य है। इसी प्रकार / राम का सा घर मुझे भी बनवाना है / वाक्य में / का सा / परसर्गों का दुहरा प्रयोग है। हिन्दी पश्चाश्रितों के तीन प्रकार के संयुक्त रूप हिन्दी में देखे जाते हैं। प्रथम प्रकार के वे संयुक्त प्रयोग हैं जिनमें एक परसर्ग के पश्चात् दूसरा परसर्ग प्रयुक्त होता है। जैसे, उक्त उदाहरणों में। दूसरे प्रकार के वे संयुक्त प्रयोग हैं जिनमें एक निपात के पश्चात् दूसरे निपात का व्यवहार होता है। जैसे, / मेरे रहने मात्र ही से आपको आपत्ति है / , / यह कभी भी नहीं हो सकता / वाक्यों में / मात्र ही / तथा / भी भी / निपात द्रष्टव्य है। तीसरे प्रकार के वे संयुक्त प्रयोग हैं जिनमें या तो परसर्ग के पश्चात् निपात आता है या निपात के पश्चात् कोई परसर्ग आता है। यह प्रकार परसर्ग और निपात का संयुक्त प्रयोग समझना चाहिए। उदाहरणार्थ / मैं यह काम करने ही वाला था / , / मैंने ही यह काम किया है / वाक्यों में / ही वाला / तथा / ने ही / ऐसे ही प्रयोग हैं। इस प्रकार संयुक्त प्रयोगों को, १ परसर्गीय संयुक्त प्रयोग, २. निपातीय संयुक्त तथा ३ उभय संयुक्त प्रयोग, ये तीन नाम दिए जाते हैं। उभय संयुक्त प्रयोगों को तीन उपवर्गों में रखा जाता है—३. १ परसर्ग निपातीय प्रयोग, जिसमें पहले परसर्ग आता है तत्पश्चात् निपात। निपात परसर्गीय प्रयोग, जिसमें निपात का प्रयोग पहले होता है तत्पश्चात् परसर्ग का। ३. ३ त्रिपश्चाश्रयी-प्रयोग, जिसमें तीन या अधिक पश्चाश्रितों का व्यवहार होना है। इस वर्ग में परसर्ग तथा निपातों का मिला-जुला प्रयोग होता है। नीचे प्रत्येक संयुक्तीय वर्ग में आने वाले संयोगों को उदाहरणों सहित प्रस्तुत किया जाता है। हम प्रत्येक परसर्ग तथा निपात के कार्य को अलग-अलग रूप में प्रस्तुत कर चुके हैं, यहाँ, संयुक्त प्रयोगों में इनके कार्य को मिले-जुले रूप में पा सकते हैं।

३. ३. १. परसर्गीय संयुक्त प्रयोग

३. ४. १. १. {के, को}

लडका अपने को सुधार रहा है।

हृषीकेश अपने को देखो।

सूचना (११) यहाँ स्मरणीय रखना है कि स्वयं वाचक / आप / के तिर्यक रूप / अप- / के पश्चात् लगने वाला / -ने / प्रधान {के} का ही सपरिवर्तक है।

३. ३. १. २. {के, तक}

इसे अपने तक सीमित रखना
वह अपने तक सोचता है

३. ३. १. ३ {के, में}

वह अपने में मस्त है
मैं अपने में क्या सुधार करूँ

३. ३. १. ४. {के, से}

अपने से यह होना मुश्किल है
अपने से पूछो

३. ३. १. ५ {पर, से}

लडका छत पर से गया है
वह घोड़े पर से फलोंग गया

३. ३. १. ६ {भर, तक}

मैं रात भर तक यही सोचता रहा
कल दिन भर तक यही होगा

३. ३. १. ७. {भर, में}

पल भर में सारी समस्या दूर हो गई
इतना काम दिन भर में हुआ

३. ३. १. ८. {भर, काँझा}

मैं दिन भर का थका मॉदा हूँ
महीने भर की यही कमाई है
देश भर के लोग यही कहते हैं

३. ३. १. ९. {में, से}

इन में से कौन सी वस्तु तुम्हे प्रिय है
तुम इस में से देख लो

३. ३. १. १०. {में काँझा}

यह किताब इन में की है
ये उन में के हैं जिन्हें ईमानदार कहा जाता है

३. ३. १. ११. {काँझा, में}

वह इन की (पुस्तकों) में नहीं
यह पुस्तक उन की (आलमारी) में है
ये ग्रंथ उन के में हैं

३ ३ १ १२ {क|आ, से}

मेरी लिखावट उनकी (लिखावट) से मिलती है
मेरी पुस्तक उन की (पुस्तक) से मिलती है

सूचना (१२) {क|ई, मे} तथा {क|ई, से} परसर्गों के सयुक्त प्रय
{क-} के पश्चात् मेघ अर्धपरित रहता है ।

३ ३ १ १३. {क|आ, स|आ}

राम का सा परिश्रम करो
उन के से काम कैसे करे
राम की सी सूरत बनाइए

३. ३ १ १४ {वाल|आ, के}

मिठाई वाले के एक दुकान है
ताँगे वाले के यहाँ शादी है

३ ३. १. १५ {वाल|आ, तक}

लडकी वाले को बुलाओ
होटल वाली को बुलाओ

३. ३. १. १६. {वाल|आ, तक}

यह खबर लडके वाले तक कर दो
घटना की सूचना चौकी वाले तक कर दी

३ ३. १. १७. {वाल|आ, ने}

भट्टे वाले ने ईंटे पहुँचा दी
मारने वाले ने यह सोचा भी नहीं

३. ३ १. १८ {वाल|आ, पर}

मील वाले पर मुसीबत आ पड़ी
टोपी वाले पर क्या बीती होगी

३ ३ १. १९. {वाल|आ, मे}

दाँत वाले मे यही खूबी है
तंगे वाले मे सच्चाई जरूर है

३. ३ १. २० {वाल|आ, से}

घोडे वाले से घोडा नहीं चलता
करने वाले से यही बन पडा

३.३.१.२१. {वाल|आ, क|आ}

यह लडका तो तोंगे वाले का है
भागने वाले की क्या पहचान

३.३.१.२२. {वाला|आ, स|आ}

मुझे तो वह नाचने वाली सी लगती है
क्या गाँव वाले का सा रहन सहन है

३.३.२. निपातीय संयुक्त प्रयोग

३.३.२.१. {तक, तो}

वह खाने तक तो मुहताज है
पुलिस तक तो परेशान है
कपड़े तक तो जल गए

३.३.२.२ {तक, न}

तब तक न
उस तक न
यहाँ तक न

३.३.२.३. {तक, भी}

यहाँ तक भी नौबत आ पहुँची है
अंग्रेजी तक भी अनुवाद है

३.३.२.४ {तक, ही}

कहीं तक ही सही
अंग्रेजी तक ही यह बात नहीं

३.३.२.५. {तो, न}

सुनो तो न
कहीं तो न

३.३.२.६. {तो, भी}

तो भी यह विचारणीय है
उठो तो भी
तो भी लोक व्यवहार देखना है

सूचना (१३) {तो, भी} संयुक्त रूप में संयोजक क्रिया विशेषण है परन्तु यहाँ
अवधारणार्थ है ।

३. ३. २. ७ {भर, तक}

वह दाने दाने भर तक के लिए परेशान है
आज देश की दशा रोने भर तक हो रही है

३. ३. २. ८. {भर, तो}

मेरी अमलदारी भर तो बच न सकी
इतना भर तो सोचने दो

३. ३. २. ९. {भर, न}

साथ भर न
कपड़ा भर न

३. ३. २. १०. {भर, भी}

वे उतना भर भी न कर सके
वह साथ भर भी न रहा

३. ३. २. ११. {भर, ही}

हमेशा न रहो तो पल भर ही सही
मेरे पास तो पहनने को कपड़े भर ही हैं

३. ३. २. १२. {ही, तक}

आप अभी तक शोक में हैं
यहीं तक तो नौबत आई है

३. ३. २. १३ {भी, तो}

यह भी तो करना है
बालक भी तो जायगा

३. ३. २. १४. {भी, न}

वह भी न
तुम भी न

३. ३. २. १५. {मात्र, तक}

आज मानव मात्र तक में विस्फोट है
आज हिंसा मात्र तक मानव की गति है

३. ३. २. १६ {मात्र, तो}

प्राणी मात्र तो आज व्याकुल है, प्रतिभा कहां से आए
जड़ मात्र तो अनुभव करते हैं

३. ३. २. १७. {मात्र, न}

जड़ मात्र न
प्राणी मात्र न

३. ३. २. १८ {मात्र, भर}

आपके कहने मात्र भर की देर है
सुनने मात्र भर से कोई निर्णय नहीं होता

३. ३. २. १९. {मात्र, भी}

बच्चे मात्र भी यही सोचते हैं
क्षण मात्र भी नहीं दे सकते

३. ३. २. २०. {मात्र, ही}

भोजन मात्र ही सही
बात करने के लिए पल मात्र ही सही

३. ३. २. २१. {ही, तक}

उसी तक इस बात को सीमित समझो
हमीं तक सीमित है ।

३. ३. २. २२. {ही, तो}

वहाँ वही तो था
तुमने ही तो कहा था

३. ३. २. २३ {ही, न}

वही न
बालक ही न

३. ३. २. २४. {ही, भी}

तुमने कहीं भी ऐसा सुना है
अभी भी यह बात घटने को है
ऐसा कभी भी हो सकता है
आप इसे अभी भी कर सकते हो

३. ३. ३. उभय संयुक्त प्रयोग

३. ३. ३. १. परसर्ग निपातीय प्रयोग

३. ३. ३. १. १. {के, तो}

उस के तो एक लड़का है
राम के तो एक लड़की हुई

३. ३. ३. १. २ {के, न}

उस के न

राम के न

३. ३. ३. १. ३. {के, भी}

मोहन के भी बालक हुआ

लडकी के भी चेचक निकली

३. ३. ३. १. ४ {के, ही}

मेरे ही घर मौत हुई

अपने ही यहाँ बालक पैदा हुआ

३. ३. ३. १. ५ {को, तक}

यह घटना उसे तक तो नहीं मालूम

यह बात मुझे तक नहीं मालूम

३. ३. ३. १. ६. {को, तो}

उसे तो कहना था

मुझे तो मानना था ही

राम को तो कहना पड़ता

३. ३. ३. १. ७ {को, न}

उस को न ? हाँ, उसे

मुझे न ? हाँ, मुझे

तुम्हें न ? हाँ, तुम्हें

३. ३. ३. १. ८ {को, भी}

उस को भी खबर कर दो

राम को भी जाना है

३. ३. ३. १. ९. {को, ही}

मुझ को ही सही, मिलना तो किसी को है ही

उसे ही जाना है, न कि किसी और को

तुम्हें ही यह करना है

३. ३. ३. १. १० {तक, तो}

बच्चे तक तो परेशान है

दवा तक तो मिलती नहीं

३. ३. ३. १. ११ {तक, न}
कपडा तक न ! हाँ, कपडा तक नहीं मिलता
रोटी तक न ! हाँ, रोटी तक नहीं मिलती
३. ३. ३. १. १२ {तक, भी}
वे सोते तक भी नहीं
दवा तक भी नहीं पीते
३. ३. ३. १. १३ {तक, ही}
थोड़ी देर तक ही बैठिए
एक घंटे तक ही सोचिए, मालूम हो जायगा
३. ३. ३. १. १४ {ने, तो}
मैं ने तो सोच लिया है, इसान की कोई वकत नहीं
बालक ने तो यह काम कर दिया
३. ३. ३. १. १५ {ने, न}
लडके ने न ? हाँ, लडके ने यह किया
मैं ने न ? हाँ, तुमने
३. ३. ३. १. १६ {ने, भी}
मैं ने भी सोच लिया है
मोहन ने भी यही कहा था
३. ३. ३. १. १७ {ने, ही}
उस ने ही कहा था
लडकी ने ही गाना गाया
३. ३. ३. १. १८ {पर, तक}
छन पर तक कूडा पडा है
अब तो मकान पर तक दाँत है
३. ३. ३. १. १९ {पर, तो}
मुझ पर तो दया की होती
ईश्वर पर तो विश्वास है, पर मनुष्य पर नहीं
३. ३. ३. १. २०. {पर, न}
ईश्वर पर न
मुझ पर न •

३. ३. ३. १. २१ {पर, भी}
ईश्वर पर भी विश्वास नहीं
मनुष्य पर भी क्या गुजरती है
३. ३. ३. १. २२ {पर, ही}
ईश्वर पर ही भरोसा करो
नहीं मानव पर ही भरोसा है
३. ३. ३. १. २३ {भर, तो}
दिन भर तो खेलते गुजार दिया
पल भर तो रुको
३. ३. ३. १. २४. {भर, भी}
पल भर भी नहीं ठहर सके
रात भर भी यही होता रहा
३. ३. ३. १. २५. {भर, ही}
कपडा भर ही दो
पल भर ही की देर है
३. ३. ३. १. २६. {मेँ, तो}
उस मेँ तो ऐसी बात नहीं
लडके मेँ तो ऐसे अवगुण नहीं
३. ३. ३. १. २७ {मेँ न}
इस मेँ न
उस मेँ न
३. ३. ३. १. २८ {मेँ, भी}
लडके मेँ भी यही लत है
हमारे देश मेँ भी भुखमरी अधिक है
३. ३. ३. १. २९. {मेँ, ही}
लडके मेँ ही तो ये अवगुण है, मा-बाप मेँ तो नहीं
उस मेँ ही यह बात देखी जाती है
३. ३. ३. १. ३० {से, तो}
मुझ से तो यह होता नहीं
कम से कम उस से तो यह आशा न थी

३. ३. ३ १. ३१ {से, न}
 उस से न
 मुझ से न
- ३ ३. ३ १ ३२ {से, भी}
 लडके से भी यही कहा गया
 मुझ से भी यही हुआ
- ३ ३ ३ १. ३३. {से, ही}
 उस से ही कहो
 उसके बाप से ही कहो
- ३ ३ ३ १. ३४. {क|आ, तो}
 उस का तो घर भी नहीं है
 दुकानदार का तो दिवाला निकल गया
- ३ ३ ३. १. ३५. {क|आ, न}
 उस का न
 दुकानदार का न
३. ३. ३ १. ३६ {क|आ, भी}
 प्रचड़िया जी की.भी शोध पूरी हो गई
 बालक का भी फोडा ठीक हो गया
- ३ ३ ३. १. ३७ {क|आ, ही}
 उस का ही काम है
 अपना ही काम है
 उस के ही लडके हैं
३. ३. ३. १ ३८. {वाल|आ, तो}
 तांगे वाला तो चला गया
 बेटी वाला तो मर गया
३. ३ ३ १. ३९. {वाल|आ, न}
 गाड़ी वाले न
 बकरी वाला न
३. ३ ३ १ ४० {वाल|आ, भी}
 गाड़ी वाले भी यही कहते हैं
 ससुराल वाले भी कहते हैं

३. ३. ३ १. ४१. {वाला, ही}

मेरी घर वाली ही सही
वहाँ उसके घर वाले ही थे

३. ३. ३. १. ४२ {स, तो}

मरा सा तो था
बुढ़ू सा तो लगता है

३. ३. ३. १. ४३. {स, न}

मूर्ख सा न
बुढ़ू सी न

३. ३. ३ १ ४४ {स, भर}

अब तो थोड़ी सी भर उन्न है
जरा सी भर तो वरदाश्त नहीं

३. ३. ३. १ ४५. {स, भी}

जरा सा भी अवकाश मिला ले जाऊँगा
बहुत सी भी दौलत व्यर्थ है

३. ३. ३ १. ४६. {स, ही}

अभी बच्चा सा ही है
मुझे उस का सा ही चाहिए

३. ३. ३. २. निपात-परसर्गीय प्रयोग

३. ३. ३. २ १. {तक, क, भी}

तुम यहाँ तक की क्यों नहीं सोचते
इधर तक की खबर आपको दी

३. ३. ३. २. २. {तक, मैं}

अंग्रेजी तक में यह नहीं
देश तक में यह भावना व्याप्त है

३. ३. ३. २. ३. {मात्र, के}

मानव मात्र के ऐसी उदारता है
प्राणी मात्र के इतना प्यार है

३. ३. ३ २. ४. {मात्र, को}

मानव मात्र को यही चाहिए
प्राणी मात्र को यही चाहिए

३. ३. ३. २. ५. {मात्र, तक}

प्राणी मात्र तक यह जानते हैं
मानव मात्र तक की पहुँच वहाँ नहीं

३. ३. ३. २. ६ {मात्र, ने}

जब मात्र ने कभी ऐसी गतिशीलता नहीं दिखाई
चेतन मात्र ने ही यह गतिशीलता पाई है

३. ३. ३. २. ७. {मात्र, पर}

प्राणी मात्र पर भरोसा करो
मानव मात्र पर विश्वास करो

३. ३. ३. २. ८. {मात्र, भर}

पल मात्र भर न ठहर सके
क्षण मात्र भर न रुके

३. ३. ३. २. ९. {मात्र, में}

पल मात्र में यह हुआ
क्षण मात्र में यह हुआ

३. ३. ३. २. १०. {मात्र, से}

विद्या मात्र से काम न चलेगा
प्राणी मात्र से होना कठिन है

३. ३. ३. २. ११ {मात्र, का}

प्राणी मात्र का यही धर्म है
मानव मात्र की सेवा करो

३. ३. ३. २. १२. {ही, को}

लडके ही को चाहिए और किसी को नहीं
बालक ही को चाहिए

३. ३. ३. २. १३ {ही, तक}

मुझे अपने ही तक रहने दो
बालक ही तक आपका क्रोध रहे

३. ३. ३. २. १४. {ही, ने}

राम ही ने यह किया है
बालक ही ने यह सोचा है

३. ३. ३. २ १५. {ही, पर}

मुझी पर तो बालक है
लडके ही पर असर हुआ है

३. ३. ३. २ १६. {ही, में}

उसी में यह बात है
किसी में क्या ताकत है

३. ३. ३. २. १७. {ही, से}

उसी से कहलो
राम ही से कराओ

३ ३ ३ २. १८. {ही, का}

राम ही की लडकी है
मा ही का यह प्रताप है

३ ३ ३ २ १९ {ही, वाल}

मैं उसे करने ही वाला था
वह जाने ही वाला था

३. ३. ३. ३. त्रिपञ्चाश्रयी-प्रयोग

दो पञ्चाश्रितो के सयोगो के अतिरिक्त तीन पञ्चाश्रितो के भी संयोग उपलब्ध है। प्रथम वर्ग के परसर्गीय सयुक्त पञ्चसर्गो के पञ्चात् / तो, न, भी, ही / निपातो के प्रयोग से त्रिपञ्चाश्रियो के सयोग होते हैं। इन निपातो मे से प्रत्येक को उनके पञ्चात् प्रयुक्त करके प्रथम वर्ग के उदाहरणो मे देखा जा सकता है। नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं :—

३ ३. ३. ३. १. {के, तक, तो}

इसे अपने तक तो सीमित रखते
कम से कम वह अपने तक तो सोचता

३. ३. ३ ३ २. {के, तक, ही}

अपने तक ही क्यों सोचने हो
तुम अपने तक ही क्यों न रहे

३ ३ ३. ३. ३ {पर, से, तो}

लडका छत पर से तो गया है
वह घोडे पर से तो गया

३ ३. ३. ३. ४ {भर, में, ही}

क्या सारी समस्या पल भर में ही समाप्त है
इतना काम क्या दिन भर में ही हुआ

३. ३ ३. ३ ५ {भर, क|आ, भी}

क्या मैं दिन भर का भी वेतन न लूँ
देश भर के भी लोग यही कहते होंगे

३ ३. ३. ३ ६ {मैं, से, भी}

कुछ इन में से भी छाँटिए
भट्टी में से भी होकर कीड़ा निकला

३. ३ ३. ३. ७ {मैं, क|आ, तो}

यह किताब इन में की तो नहीं
वह इन में की तो नहीं

३ ३ ३. ३ ८ {क|आ, से, हो}

मेरी लिखावट उन की से ही मिलती है
यह उन की से ही मिलती है

३ ३ ३. ३. ९ {वाल|आ, तक, भी}

यह खर लड़की वाले तक भी कर दो
घटना की सूचना चौकी वाले को भी करो

३ ३ ३. ३. १०. {वाल|आ, स|आ, तो}

वह मुझे नाचने वाली सी तो लगती है
इत्यादि ।

द्वितीय वर्ग (§३ ३ २) के कुछ संयोगों के पश्चात् कुछ परसर्गों तथा निपातों के प्रयोग होते हैं । नीचे कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं ।

३ ३ ३ ३ ११ {भर, ही, को}

पल भर ही को सही

३. ३ ३ ३. १२ {मात्र, भर, को}

मानव मात्र भर को क्यों गाली देते हो

३. ३ ३. ३ १३ {भर, ही, में}

चलो, पल भर ही में देख लो

३. ३. ३. ३. १४. {मात्र, तक, मैं}

आज मानव मात्र तक मैं खलबली है

३. ३. ३. ३. १५. {मात्र, तक, क|आ}

बस हो गया काम पल मात्र तक की कठिनाई और है

३. ३. ३. ३. १६ {मात्र, भर, क|आ}

कहने मात्र भर की देर है

३. ३. ३. ३. १७. {तक, ही, तो}

वह खाने तक ही तो मुहताज है कि और कुछ
इत्यादि ।

तृतीय वर्ग के प्रथम तथा द्वितीय उपवर्गों (§३ ३. ३ १, §३ ३. ३. २)
के पश्चात् प्रायः परसर्गों का व्यवहार नहीं होता, निपातो के व्यवहार अवश्य होते
हैं । यथा :—

३ ३. ३. ३. १८. {ने, ही, तो}

यह उस ने ही तो कहा था

३. ३. ३. ३. १९. {ने, भी, तो}

उस ने भी तो सोच लिया होगा
इत्यादि ।

अनुक्रमशिका

तथा

ग्रंथ-चयन

अनुक्रमणिका

हिन्दी-प्रत्यय

सूचना — हिन्दी कोशों के वर्णक्रम में अनुस्वार तथा अनुनासिकता पहले है ।

यहाँ इनका क्रम प्रत्येक स्वर के बाद में है, तत्पश्चात् व्यञ्जन ।

- {-०} § १ २. १० १ ४ १ , § १. २. १० ४ २ १ , § २ १ १. १.
 पुल्लिङ्ग (१), (१ १), (१ १. १), स्त्रीलिङ्ग (१) (१ १), (१ २.)
 § २ १ २ , § २. १. ३. (३) पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग § २ २. १ १. १. १.
 § २ २ १ १. २ १. §, २ २ १. १ ३, § २ २ १ १. ३. १.,
 § २. ३ १
- / -० / {-आ} का सपरिवर्तक § १. २ १०. ४ १ १, § १. २ १० ४. ३. १. १.
 {-वा} का सपरिवर्तक § १ २ १० ४. ३ २. १.
- {अ-} § १ १ ५ १
- {अक} § १ २ १० १ १. १ , § १ २ १० १. ३. १
 § १. २ १०. १ ४ २
- {अक्कड़} § १ २ १० १ १ २ , § १ २ १० ३ ४. १.
- {अट} § १ २ १० १ १. ३ , § १ २. १० ३ ४. २.
- {अट|ई} § १ २. १०. ३. ४. ३.
- {अड्डी} § १. २ १० ३ १. १.
- {अड} § १ २. १०. १ १ ४ , § १. २. १० ३ १ २.
- {अत} § १. २. १०. १ १. ५ , § १. २ १० १. ३. २.
 § १ २. १० १ ४. ३ , § १. २. १०. १ ५. १.
- {अन-} § १. १. ५. २.
- {अन} § १ २. १०. १. ३. ३. , § १. २. १०. १. ४. ४.
 § १. २. १०. ५. १. १. , § १. २. १०. ५. ३. १.
- {अम} § १ २. १०. १. १. ६.
- / -अम / {ए} का सपरिवर्तक § १. २. १०. ३. ३. १०.

- / -अर / {अड} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. १. ४.
 {अल-} § १. १ ५. ३.
 {-अल} § १. २. १०. १. १. ७. , § १. २ १०. ३. १. ३.
 {अल्ल|आ} § १ २. १० १. १. ८.
 {-अल्ल|ई} {-ल|ई} का संपरिवर्तक § १ २. १०. १. १ १०२.
 {-अस} § १. २ १०. १. १. ६. , § १ २ १०. १ ३. ४.
 § १. २. १०. २. १. १
 {-अस्वी} § १. २. १०. ३. १. ४.
 {-अह्नी} § १. २ १० ५. २. १.
 {-अकु} § १ २ १० ३. ४ ४
 {अग|आ} § १. २. १०. १. १. १०. , § १ २ १०. ३. १. ४.
 / -अगड / {-अड} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. १. ४.
 {-अंछू} § १. २ १०. ३. ४. ५.
 {-अत} § १. २. १०. १. ४. ५. , § १. २. १०. ३. ४. ६.
 {-अदाज} § १. २ १०. ३. १. ५.
 {-आ} § १ २ १० ३ १ ६ , § १ २ १० ३ ३ १. , § १. २ १० ४ १ १ ,
 § १ २ १० ४ ३ १ १ , § २ १. १ १ पुल्लिग (२), (३),
 स्त्रीलिग (२), (२.१), § २ २ २. १ १ १. , § २. १. ३ १
 (१) पुल्लिग, § २. २ २ १ १ १. , § २ २ २ १ ३
 § २. २ १. १ २. , § २ २ १ ३. २ १. , §§ २ २. १. १ ५-२१. ,
 § २. ३. २ , § २ १ १. ३ १ , § २ १. ३. २ १.
 / -आ / {-वा} का वैकल्पिक रूप § १. २. १०. ४ ३. २. १.
 {-आ|ई} § १ २. १० १ १ ११ , § १ २ १० १ ३. ५ , § १ २. १० १. ४. ६.
 {-आइन} § १. २ १०. १ १. १२
 {-आइँद} § १ २ १० १ १ १३ , § १ २ १०. १. ३. ६ ,
 § १ २. १०. १. ४. ७
 {-आई} § १ २ १० ३ १ ७. , § १ २. १०. ३. ३. २
 {आऊ} § १ २ १० ३ १ ८ , § १ २ १० ३ ४ ७
 {-आएँ} § २ १ १ १. स्त्रीलिग (२)
 {-आओ} § २. १ १. १. पुल्लिग (३), स्त्रीलिग (२)
 {-आओँ} § २. १ १. १. पुल्लिग (३), स्त्रीलिग (२)
 {-आक} § १ २. १०. १. १ १४. , § १ २. १०. १. ४. ८. ,
 § १. २. १० ३ ४ ८ , § १. २. १० ५ १. २.

- {-आक|आ} § १. २. १०. १ १. १५.
 {-आका} § १. २ १० ३. ४ ६.
 {-आकी} § १ २. ०. ३. ३ ३.
 {-आकू} § १ २. १०. ३. ४, १०
 {-आड} § १. २ १०. १. १. १६
 {-आड|ई} § १ २ १० १ १. १७.
 {-आडो} § १. २. १०. ३. १ ६
 {-आत} § १. २ ०. १. १. १८
 {-आती} § १. २. १० ३ १. १०.
 {-आन} § १ २. १० १ १ १९ , § १ २ १० १ ३ ७ ,
 § १. २. १० १ ४ ६.
 {-आन|आ} § १. २ १० १ १ २०
 {-आन|ई} § १. २ १० १ १ २१. , § १ २ १० १ ४ १०.
 {-आना} § १. २ १०. ३ १. ११ , § १. २. १० ५ ५ १.
 {-आनी} § १. २. १० ३ १. १२
 {-आप} § १. २. १० १ ४ ११.
 {-आप|आ} § १. २. ० १. १ २२ , § १. २. १०. १ २. १ ,
 § १. २ १०. १. ३. ८ , § १ २. १०. १. ४ १२.
 {-आम} § १. २. १०. १ १. २३.
 / -आम / {-ए} का सपरिवर्तक § १ २. १०. ३ ३ १०
 {-आमी} § १ २ १०. ३ १ १३.
 {-आय|आ} § १ २ १० ३ ३ ४
 {-आयत} § १ २ १० १ १ २४ , § १ २ १०. १ ३ ६
 {-आर} § १ २ १०. १. १. २५ , § १ २ ०० ३ १ १४.
 {-आर|आ} § १ २. १० १. १ ६ , § १. २ १० १ ४. १३.
 {-आर|ई} § १ २ १० १ १ २७ , § १ २ १० १. ४ १४ ,
 § १ २ १० ३ १ १५
 {-आल} § १ २ १०. १. १. २८
 {-आल|आ} § १ २ १० १. १ २९ , § १. २ १० ३ १ १६.
 {-आलू} § १ २ १० ३ १. १७
 {-आव} § १ २ १० १. ३ १० , § १. २ १० १ ४ १५
 {-आव|आ} § १ २ १० १ ४ १६
 {-आवट} § १ २ १० १ १ ३० , § १. २ १० १ ३ ११ ,

- § १ २ १०. १. ४ १७
- {-आवत} § १, २ १० १ १. ३१., § १. २ १०. १ ४ १८.
- {-आवर} § १ २ १० ३ १ १८, § १ २ १० ३. ५. १.
- {-आवेज} § १ २ १० १. १. ३२.
- {-आस} § १ २ १० १ १. ३३, § १. २ १० १. ३. १२.,
§ १. २ १०. १ ४ ४६, § १. २ १०. १. १. ३४
- {-आसु} § १ २ १० ३. ४ ११
- {आहट} § १. २. १० १ ३ १३
- {-आहत} § १, २. १०. १. १ ३५.
- {-आ} § २. १. १ १. पुल्लिग (२ १), (३ १) स्त्रीलिग (१. २), (२. १)
- {-आओ} § २ १. १ १. पुल्लिग (३. १)
- {आओ} § २. १ १. १. पुल्लिग (३ १)
- {-इए} § २ २ १. १. ३ २
- {-इएगा} § २ २ १. १ ३ २.
- {-इक} § १ ५ १० ३. १ १६
- {-इकाआ} § १. २ १०. १. १. ३६.
- {इफम} § १ २ १० १. १. ३७., § १ २ १० १ ३ १४.
- {-इत} § १ २. १० ३. ५ २.
- {-इन} § १ २ १० १ १, ३८
- {-इम} § १ २ १० ३ १. २०.
- {-इमाआ} § १ २ १० १. ३ १५
- {-इयाआ} § १. २ १० १ १ ३६, § १. २. १०. १ ३. १६.,
§ १ २ १० १. ४ २०, § १ २ १० १ ५. २.
- {-इयत} § १ २ १० १ १ ४०, § १ २. १०. १. ३. १७.,
§ १ ५ १०. १ ४ २१.
- {-इयल} § १ २ १० ३ १ २१, § १ २ १०. ३. ४ १२
- {-इया} § १ २. १० ३ १. २२, § १ २ १० ३. ४. १३.
- / -इया / {-आ} का संपरिवर्तक § १ २ १० ४ १ १.
- {-इयारआ} § १ २ १० १ ३ १८.
- / -इयाल / {-आल} का संपरिवर्तक § १. २ १० १ १. २८.
- {-इयो} § २ १ १. १. स्त्रीलिग (३)
- {-इयो} § २ १. १. १ पुल्लिग (४), स्त्रीलिग (३)
- {-इयो} § २ १ १. १. पुल्लिग (४), स्त्रीलिग (३)

{-ओ} का सपरिवर्तक छ १ २. १०. ३ ३. १४.

छ १ २ १०. ३ १. २३.

छ १ २. १०. १ १. ४१, छ १. २ १० १. ३ १६,

छ १. २. १०. १. ४. २२, छ १ २. १०. १. ५ २.

छ १ २ १०. ३. १. २४

{-आल} का सपरिवर्तक छ १. २. १०. १ १. २८

छ १ २. १०. १. १ ४२., छ १. २. १० १. ५. ४.

छ १ २ १० १. १. ४३.

छ १. २ १०. ३. १. २५.

छ १. २ १०. ३ १. २६, छ १ २ १० ३ २ १., छ १. २. १०. ३. ३. ५.

छ १ २. १० ३ ५ ३, छ २ १ १ १ पुल्लिंग (४), स्त्रीलिंग (३),

छ २ १. ३ १. (१) स्त्रीलिंग, छ २. २. २. १ २ १.,

छ २ २. २. १. ३., छ २. २. १. १ २, छ २ २ १. १. २. १.,

छ २ २. १. १. ५., छ २. २. १. १'७-२४, छ २ ३ २,

छ २ १. १. ३. २.,

{ही} का सपरिवर्तक छ ३. २ ७.

{-च/आ} का सपरिवर्तक छ १. २. १० १. १. ७६.

छ १. २. १०. ३. ३. ६.

छ १. २. १०. ३. १. २७.

छ १. २ १०. ३ १. २८., छ १ २. १०. ३. ३. ७.

छ १ २. १० १. १. ४४.

छ १ २ १०. ३. १ २९.

छ १ २. १०. ३ १ ३०

छ १. २. १०. ३. १. ३१., छ १. २. १०. ३. ४. १४.

छ २ २ १. १. ५, छ २. २. १. १ ७., छ २. २. १. १. ८.

{ही} का सपरिवर्तक छ ३. २. ७.

छ १. २. १०. ३ ४. १५

छ १. १. ५ ४.

छ १. १. ५. ५

छ १. २. १०. १. १. ४५

छ २ १ १ १. पुल्लिंग (५)

छ २. १ १. १. पुल्लिंग (५)

छ १ २. १०. १ १. ४६.

- {उन-} § १. १. ५. ६.
 {-उल} § १. २ ०. १. १. ४७.
 {-ऊ} § १. २. १० ३ १ ३२, § १ २ १० ३ ३ ८, § १ २ १०. ३. ४ १६,
 § २. १. १ १. पुल्लिग (५), § २. १. १ ३. ३.
 / -ऊ / {आऊ} का सपरिवर्तक § १. २. १०. ३. ४. ७.
 {-ऊट|आ} § १ २ १० ३. ३. ६.
 {-ऊन} § १. २. १०. ३. १ ३३.
 {-ऊनी} § १. २ १० ३. १. ३४.
 {-ऊँ} § २. २. १ १. १., § २ २. १ १. २., § २ २. १ १ २. १ ,
 § २. २ १ १. ३ , § २. २. १. १ ३ १., § २. २. १. १ ४
 {-ए} § १. २ १० ३. ३. १०., § १ २. १०. ५. १. ३.,
 § १ २. १०. ५. ३ २., § १. २ १०. ५. ४ १., § २. १ १. १
 पुल्लिग (२), § २ २. २ १ १. १., § २. १ ३ १. (१) पुल्लिग,
 § २ २. २. १. २ १ , २. २. २ १. ३ , § २. २. १. १. १.,
 § २ २ १ १. २., § २ २ १ १ ३., § २. २. १ १. २.,
 § २ २ १. १. २. १, § २ २ १ १ ५., § २ २. १. १ ७-२४.,
 § २. २. २. २ २. १ , § २ २ २ २ ३ १ , § २ ३ २.
 / -ए / {को} का सपरिवर्तक § २ १ २ ३ २ , § ३. १: १ २.
 {-एज} § १. २. १०. १. ४. २३
 {-एज|आ} § १. २. १०. १. ४ २४.
 {-एड} § १. २. १०. ३. ३ ११.
 {-एतर} § १ २ १० ३ ४ १७
 {-एर} § १. २. १०. १. १. ४८ , § १. २. १०. १ ३. २०.,
 § १. २. १०. ३ १. ३४
 {-एर|आ} § १. २ १०. १. १. ४६., § १ २. १०. १. ३ २१ ,
 § १. २. १० १ ४. २५., § १. २. १०. ३ १. ३६.,
 § १ २. १० ३. ३. १२., § १ २. १०. ३. ४. १८.
 {-एल} § १. २. १० १. १. ५०
 {-एल|आ} § १. २. ०. १. १. ५१., § १ २ १०. १. ३ २१.,
 § १. २. १०. ३ १. ३७., § १. २ १०. ३. ३. १३.
 {-एल|ई} § १. २. १०: १. १. ५२.
 {-एलु} § १. २. १०. ३. १. ३८.
 {-एँ} § २. १. १. १. पुल्लिग (२ १), स्त्रीलिग (१), § २ २. १ १. १ ,

- / -एँ / § २. २. १ १. २ , § २. २ १ १ ३
 {-अस} का सपरिवर्तक § १. २ १०. १. ३. ४. , {को} का सपरिवर्तक
 § २. १ २. ३ २ , § ३ १. १ २.
 {-ऐ} § २. २ १. १ ४. ,
 {-ऐत} § १. २ १०. ३. १. ३६. , § १ २ १०. ३ ४. १६.
 {-ऐनी} § १ २. १०. ३. १ ४०.
 {-ऐल} § १. २. १०. १. १. ५३. , § १. २. १०. १. ४. २६ ,
 § १. २. १०. ३. १. ४१. , § १ २. १०. ३. ४. २०.
 {-ऐल|आ} § १. २ १०. ३. १. ४३.
 {-ऐँ} § २. २ १ १. ४.
 {-ओ} § १. २. १०. ५. ४. २. , § २. १ १. १. पुल्लिंग (१), (१ १), (२) ,
 स्त्रीलिंग (१), (१. २), (२. ४), § २ २. १ १ १. ,
 § २ २. १. १. २. , § २ २. १ १. ३ , § २ २. १. १ ४.
 / -ओ / {-आ} का सपरिवर्तक § १ २ १० ४. ३. १ १.
 {-ओई} § १ २. १० १ १ ५४.
 {-ओट} § १. २ १०. १. १. ५५.
 {-ओड|आ} § १. २. १० ३. १ ४३ , § १. २ १०. ३. ४ २१.
 {-ओर} § १. २. १० १. ४ २७ , § १. २. १०. ३. ४ २२.
 {-ओल|आ} § १ २. १०. १. १. ५६. , § २. १० ३. १. ४४.
 {-ओह|ई} § १. २. १०. १. १. ५७.
 {-ओहर} § २. १०. १. ४. २८.
 {-ओँ} § १ २ १०. ३ १. ४५ , § १ २ १० ३ ३. १४ , § २ १. १.
 पुल्लिंग (१), (१. १), (१ १. १), (२), (२ १), स्त्रीलिंग (१), (१ १),
 (१. २), (२ १)
 / -ओँ / {-योँ} का सपरिवर्तक § १ २. १०. ५. २ ३ , {से} का सपरिवर्तक
 § ३ १. १. ८.
 {-औ-} § १. १. ५. ७.
 {-औट|आ} § १ २. १०. १. १ ५८.
 {-औट|ई} § १. २. १० १. १. ५९. , § १ २ १०. १. ३. २३ ,
 § १. २. १०. १. ४ २९.
 {-औठ|आ} § १ २ १०. ३. ३. १५.
 {-औड|आ} § १. २. १०. १. १. ६०.
 {-औड|ई} § १. २. १०. १. ४. ३०.

- {औन} ङ १. २. १०. १ १ ६१.
 {औन|आ} ङ १. २ १०. १. १. ६२.
 {-औन|ई} ङ १ २. १०. १ १ ६३. , ङ १. २. १०. १ ३. २४. ,
 ङ १. २ १०. १. ४. ३१
 {-औन|आ} ङ १. २ १०. १ ४. ३२ , ङ १ २. १०. ३. १ ४६.
 {-औन|ई} ङ १. २. १०. १. ४ ३३.
 {और|आ} ङ १. २ १०. ३ १ ४७.
 {और|ई} ङ १. २ १०. १. १ ६४. , ङ १ २ १०. १. ४. ३४
 {-औल|आ} ङ १ २ १० १ १. ६५.
 {-औस} ङ १ २ १०. १ ४. ३५
 {औ} ङ २ १ १ १ स्त्रीलिंग (१.१)
 {-औं|ह|आ} ङ १. २ १० ३ १ ४८. , ङ १ २ १०. ३ ४. १३.
 {-अड्य|आ} ङ १. २ १० १ १ ३६.

{-अउभल} ङ १ २ १० ३. ४. २४.

{-अउआ} ङ १ २ १० ३. ४. २५

/ क- / {कु} का सपरिवर्तक ङ १. १. ५ न.

/ -क / {-अक} का सपरिवर्तक ङ १ २ १० १. १ १

{क|आ} ङ १ २ १०. १ १. ६७. , ङ १. २ १०. १. ३ २५.
 ङ १. २. १०. १. ४ ३६

{क|आ} ङ २ १ २. ३. २ , ङ ३. १ २ १ , ङ ३. ३ १. न. ,
 ङ ३. ३ १. १०. , ङ ३. ३ १. ११ , ङ ३ ३ १. १२. ,
 ङ ३ ३ १. १३. , ङ ३. ३. १ २ १. , ङ ३ ३ ३. १. ३४-३७. ,
 ङ ३ ३ ३ २ १ , ङ ३. ३ ३. २ ११ , ङ ३ ३. ३. २ १८ ,
 ङ ३ ३ ३ ३ ५ , ङ ३. ३ ३. ३. ७. , ङ ३. ३. ३. ३. न. ,
 ङ ३. ३ ३ ३. १५ , ङ ३ ३ ३. ३ १६

{-क|ई} ङ १ २ १० १. १ ६८ , ङ १ २ १० १ ४ ३७.

{-कड|आ} ङ १ २ १० १ ३ २६

{कम} ङ १ २ १०. ३. १ ४९.

{कर} ङ १ २ १० ३ ३ १६ , ङ १ २ १० ५ ३ ३ ,
 ङ १ २ १० ५ ५ ३ , ङ २ २ २ २ १ १

-करके / {-कर} का सपरिवर्तक २ २. २. २ १. १

-कान|आ} ॐ १ २ १० ३. १ ५०.

-कार} ॐ १ २. १० १ १ ६६, ॐ १ २. १० ३ १. ५०, ॐ १. २. १० १. ५ ५,
ॐ १ २ १०. ३ ३ १७., ॐ १ २. १०. ३. ४. २६.

-कार|आ} ॐ १. २. ० १ ४. ३८.

-की} ॐ १ २. १० ' , ४. २७. , ॐ १. २. १०. ३. १ ५२. ,

कु-} ॐ १. १. ५ ८.

-कुन} ॐ १. २. १०. १. १. ७०.

-कू} ॐ १ २. १० ३. १ ५३.

के} ॐ २. १. २ ३. २. , ॐ ३. १ १ १ , ॐ ३. ३ १ १. ,

ॐ ३ ३. १ २. , ॐ ३ ३. १. ३. , ॐ ३. ३. १. ४. ,

ॐ ३. ३. ३ १. १ , ॐ ३ ३. ३. १. २ , ॐ ३. ३. ३ १. ३. ,

ॐ ३. ३. ३. १. ४. , ३. ३ ३. २. ३. , ॐ ३ ३. ३. ३. १. ,

ॐ ३. ३. ३. ३. २

-के / {-कर} का संपरिवर्तक ॐ २. २. २. २. १. १.

को} ॐ २. १ २. ३ २. , ॐ ३. १. १ २ , ॐ ३. ३ १. १. ,

ॐ ३ ३. १. १. ५. , ॐ ३. ३. ३ १ ५-६. , ॐ ३. ३. ३. २. ४. ,

ॐ ३. ३. ३. २ १२. , ३. ३. ३ २ १३. , ॐ ३. ३. ३ ३. १२. ,

-क|आ / {-क|आ} का सपरिवर्तक ॐ १ २. १०. १. ३. २५.

-क्कड / {-क्कड} का सपरिवर्तक ॐ १. २. १०. १. १. २.

-खेज} ॐ १. २. १० ३. १ ५४.

-खोर} ॐ १ २. १०. ३ १ ५५.

-ग-} ॐ २. २. १ १. २. , ॐ २ २. १ १. २. १.

-ग|ई} ॐ १. २ १०. १ १. ७१. , ॐ १ २. १०. १. ३. २७ ,

ॐ १. २. १० १. ५. ६ ,

-गार} ॐ १. २. १०. १. १. ७२.

-गार} ॐ १. २. १० १. १. ७३. , ॐ १. २. १०. १. ५. ७. ,

ॐ १. २. १०. ३. १. ५६.

-गीन} ॐ १. २. १०. ३ १. ५७.

गीर} ॐ १. २ १०. १. १. ७४.

-गीर|ई} ॐ १ २ १० १. १. ७५.

च|आ} ॐ १. २. १०. १. १. ७६.

- {-च|ई} § १. २. १०. १. १. ७७.
 {-वार|आ} § १. २. १०. १. १. ७८.
 {-ची} § १. २. १०. ३. १. ५८.
 {-चे} § १. २. १०. ५. ५. ३.
 {-ज} § १. २. १०. १. १. ७९.
 / -ज / {-अस} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. ३. ४.
 {-ज|आ} § १. २. १०. १. १. ८०.
 / -ज|आ / {-क|आ} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. ३. २५.
 {-जनी} § १. २. १०. १. १. ११८.
 {जाद|आ} § १. २. १०. १. १. ८१. , § १. २. १०. ३. १. ५९. ,
 {-ट} § १. २. १०. १. १. ८२.
 {-ट|आ} § १. २. १०. १. १. ८३. , § १. २. १०. १. ४. ३९.
 / -ट|आ / {-व|आ} का सपरिवर्तक § १. २. १०. ३. ३. २५.
 {-ट|ई} § १. २. १०. १. १. ८४.
 {-ट्ठ|आ} § १. २. १०. ३. ३. १८.
 / -ठ / {-अस} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. ३. ४.
 / -ठ|आ / {-क|आ} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. ३. २५.
 {डम} § १. २. १०. १. १. ८५.
 {ड|आ} § १. २. १०. १. १. ८६.
 {-ड|ई} § १. २. १०. १. १. ८७.
 {-डी} § १. २. १०. ३. १. ६०.
 {-ते} § २. २. १. १. ७. , § २. २. १. १. ९-१३, § २. २. २. ,
 § २. २. २. १. २. १. , § २. २. २. २. २. १.
 {-त|आ} § १. २. १०. १. १. ८८. , § १. २. १०. १. ३. २८. ,
 § १. २. १०. १. ४. ४०.
 / -त|आ / {-क|आ} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १. ३. २५.
 {तक} § ३. १. १. ३. , § ३. २. १. , § ३. ३. १. २. , § ३. ३. १. ६. ,
 § ३. ३. १. १६. , § ३. ३. २. १. -४. , § ३. ३. २. ७. ,
 § ३. ३. २. १२. , § ३. ३. २. १५. , § ३. ३. २. २१. ,
 § ३. ३. ३. १. १०. , § ३. ३. ३. १. ११-१३. , § ३. ३. ३. १. ५. ,
 § ३. ३. ३. १. १८. , § ३. ३. ३. २. १. , § ३. ३. ३. २. २. ,
 § ३. ३. ३. २. ५. , § ३. ३. ३. ३. १. , § ३. ३. ३. ३. २. ,

ॐ व. व. व. व. १६, ॐ व. व. व. व. १७, ॐ व. व. व. व. १८,
ॐ व. व. व. व. १९.

/ -तन / {अन} का सपरिवर्तक ॐ १. २ १० ५. १. १.

{-तन|आ} ॐ १. २. १० व. २ २,

{-तम} ॐ १. २. १०. व. व. १२.

{-तया} ॐ १. २. १० ५. ३ ४

{-तर} ॐ १. २ १०. व. व. २०, ॐ १. २. १०. ५. ५ ४.

{-ती} ॐ १ २ १०. व. व. २१.

{-तो} ॐ व. २. २, ॐ व. व. २. १., ॐ व. व. २ ५, ॐ व. व. २ ६,
ॐ व. व. २ ७., ॐ व. व. २. ८., ॐ व. व. २. ९.,
ॐ व. व. २ १०., ॐ व. व. व. १. १., ॐ व. व. व. १ २.,
ॐ व. व. व. १ ३., ॐ व. व. व. १. ४., ॐ व. व. व. १. ५.,
ॐ व. व. व. १ ६., ॐ व. व. व. १. ७., ॐ व. व. व. १ ८.,
ॐ व. व. व. १ ९., ॐ व. व. व. १. १०., ॐ व. व. व. १. ११.,
ॐ व. व. व. १ १२., ॐ व. व. व. १. १३., ॐ व. व. व. १. १४.,
ॐ व. व. व. १ १५., ॐ व. व. व. १. १६., ॐ व. व. व. १. १७.,
ॐ व. व. व. १ १८., ॐ व. व. व. १. १९.,
ॐ व. व. व. १ २०.

{-त्व} ॐ १. २ १०. १ २. १.

/ -थ / {-अस} का सपरिवर्तक ॐ १ २ १०. १. ३ ४.

/ -थ|आ / {व|आ} का सपरिवर्तक ॐ १. २. १० व. व. २५.

{-दर-} ॐ १. १. ५. ६

{-दान} ॐ १ २ १०. १. १ ७.

{-दार} ॐ १ २ ३, ॐ १. २ १० व. १. ६१.

{-दु-} ॐ १. १ ५ १०

{-दो} ॐ १ २ १० व. १. ६२.

{-धर} ॐ १ २ १० ५ २ २

/ -न / {-अन} का सपरिवर्तक ॐ १ २ १० १ ४ ४

/ -न- / ॐ २. २ १ १ ६, ॐ २ २ १ १ १६-२४, ॐ २. २. २,
ॐ २. २. २ १ १. १.

{न} ॐ व. २ व., ॐ व. व. २ २, ॐ व. व. २ ५., ॐ व. व. २. ६.,
ॐ व. व. २. १४, ॐ व. व. २ १७, ॐ व. व. २ २३,
ॐ व. व. १ २, ॐ व. व. १ ७., ॐ व. व. १ १ १,

- {३. ३. ३. १ १५ , {३. ३. ३. १ २० , {३. ३. ३. १ २७ ,
 {३. ३. ३. ३१ , {३. ३. ३. १ ३५ , {३. ३. ३. १ ३६ ,
 {३. ३. ३. १ ४३
 {-न|आ} {१. २. १० १ १ ६० , १. २. १०. १ ४. ४२.
 / -न|आ / {क|आ} का सपरिवर्तक {२. १. २. ३. २ , {३. १. २ १
 {-न|ई} {१. २. १०. १. १ ६१. , १ २ १०. १. ४ ४३.
 / -ना / {-आ} का सपरिवर्तक {१ २. १०. ४. १. १.
 {नाक} {१. २. १०. ४. १ ६३.
 {-नाम|आ} {१. २ ३. , {१. २. १० १. १. ६२.
 {-नि-} {१. १ ५. ११
 {-नी} {१. २. १०. ३. ३ २२
 {-नुम|आ} {१. २ १० १. १ ६३.
 {-नुमा} {१ २ १०. ३ १. ६४.
 {-ने} {३. १ १ ४. , {३. ३. ३. १. १४-१७. {३. ३. ३. २ ६. ,
 {३. ३. ३. २. १४ , {३. ३. ३. ३. १८ , {३. ३. ३. ३. १९.
 / -ने / {के} का सपरिवर्तक {२. १ २ ४. २. , {३. १. १. १.
 {-प|ऊ} {१. २ १०. १ १ ६४.
 {-पन} {१ २ ३. , {१. २ १०. १. १. ६५ , {१ २. १० १ ३. ३०. ,
 {१. २. १०. १ २ १
 {-पर} {१ १. ५ १२.
 {-पर} {३ १ १ ५. , {३. ३. १. ५. , {३. ३. १. १८-२२ ,
 {३. ३. ३. १. १८ , {३. ३. ३. २. ७ , {३. ३. ३. २ १५. ,
 {३. ३. ३. ३. ३
 {-फिल-} {१ १ ५. १३.
 {-ब-} {१. १. ५ १४.
 {-ब} {१. २ १०. ५ २. ४.
 {-ब|ई} {१ २. १० १. ४. ४४.
 {-बर-} {१ १ ५. १५
 {-बहर-} {१. १. ५ १६
 {-बा-} {१ १ ५ १७
 {-बाज} {१ २. ३ , {१ २. १० ३. १. ६५ , {१. २. १०. ३. ५. ४.
 / -बान / {-वान} का सपरिवर्तक {१. २ १०. ३ १. ७५.
 {-बीन} {१. २. १०. १ ५ ८ , {१ २. १० ३ १ ६६.

- {बे-} छ १. १ ५. १८.
 {बै-} छ १ १ ५ १८
 {भर} छ ३. १. १. ६, छ ३ २ ४, छ ३ ३. ३. १. ६-८,
 छ ३ ३ २ ७-११., छ ३ ३ २. १८, छ ३ ३. ३ १ २३-२५,
 छ ३. ३ ३ १ ४४, छ ३ ३ ३. २ ८, छ ३ ३ ३ ३. ११-१३,
 छ ३. ३ ३ ३. १६
 {भी} छ ३ २ ५., छ ३ ३. २ ३, छ ३ ३ २ ६, छ ३ ३ २ १०,
 छ ३ ३ २. १३, छ ३ ३ २ १४, ३. ३ २ १८, छ ३ ३ २ २४,
 छ ३. ३ ३ १. ३, छ ३. ३ ३ १ ८, छ ३ ३ ३ १. १२.,
 छ ३. ३. ३. १ १६, छ ३. ३ ३ १-२१, छ ३. ३. ३. १. २४,
 छ ३. ३ ३ १. २८, छ ३ ३. ३. १ ३२, छ ३. ३ ३ १ ३६,
 छ ३ ३ ३ १ ४०, छ ३ ३ ३ १. ४५, छ ३ ३ ३ ३ = ५,
 छ ३ ३ ३ ३ ६, छ ३ ३ ३ ३ ७, छ ३ ३. ३. ३ १८
 / -मई / {-अस} का सपरिवर्तक छ १ २. १० १ ३. ४
 {-मती} छ १. २ १० ३ १ ६७
 {-मन} छ १. २. १०. १. ४. ४५
 {-मात्र} छ ३. २. ६., छ ३ ३ २ १५-२०., छ ३ ३ ३ २ ३-११.,
 छ ३ ३. २. ३ १२, छ ३ ३ ३ ३ १४-१६
 {-मद} छ १ २. ३., छ १. २ १० ३. १. ६८.
 {-मै} छ ३ १ १. ७., छ ३ ३ १ ३, छ ३ ३ १ ७, छ ३. ३ १ १०.,
 छ ३ ३. १ ११., छ ३ ३ १. १८., छ ३. ३ ३. १ २६-२८,
 ३. ३. ३ २ २., छ ३. ३ ३. २ ८, छ ३ ३. ३ २ १६,
 छ ३ ३. ३. ३. ४., छ ३. ३ ३. ३ ६., छ ३ ३ ३. ३. ७.,
 छ ३ ३ ३ ३ १३, छ ३ ३ ३. ३ १४
 / -य / {-ए} का सपरिवर्तक छ २ २. १. १ १., छ २ २ १. १ २,
 छ २ २ १. १ ३
 {-य|आ} छ १ २ १०. १. १ ६६, छ १ २ १०. १ ३ ३१.
 / -यगई / {-गई} का सपरिवर्तक छ १ २ १० १ ३ २७.
 / यै / {-ए} का सपरिवर्तक छ २. २ १. १ १-३
 {-यारा|आ} छ १. २ १०. १. १. ६०.
 {-यो} छ १ २. १०. ५. २ ३
 {-रा|आ} छ १ २ १०. १. १ ६८.

- / ग|प्रा / {-क|प्रा} का सपरिवर्तक § २ १ २ ३. २., § ३ १ २. १.
 {-ग|ई} § १. २ १० १. १ ६६
 {-र|ऊ} § १ २ १० १. १ १००
 {-रा} {-प्रा} का सपरिवर्तक § १ २. १०. ४ १ १.
 {-रूक} § १ २. १०. ३. ४ २८.
 {-रे} {-के} का सपरिवर्तक § २. १. २ ३ २., § ३. १. १. १.
 {-रेज} § १ २. १०. १. १. १०१, § १. २ १० ३ १ ६६,
 § १. २ १० १. ४. ४६.
 {-ल|प्रा} § १ २ १० ३ १ १००, § १. २ १०. ३ ३ २३
 {-ल|प्रा} {-क|प्रा} का सपरिवर्तक § १ २. १०. १ ३ २५,
 {-व|प्रा} का सपरिवर्तक § १ २ १० ३ ३. २५
 {-ल|ई} § १ २ १० १. १ १०२, § १ २ १० १ ४ ४७.
 / -लवा / {-वा} का सपरिवर्तक § १ २ १० ४ ३ २१.
 {-ला-} § १. १ ५ २०
 / -ला / {-प्रा} का सपरिवर्तक § १ २ १० ४. ३ १ १,
 {-वा} का वैकल्पिक रूप § १ २. १० ४ ३ २ १.
 / -ला|ई / {-प्रा|ई} का सपरिवर्तक § १. २ १० १ ४ ६
 / -लास / {-प्रास} का सपरिवर्तक § १. २ १० १ ४ १६.
 {-ली} § १. २. १० ३. १. ७१
 {-लौत|प्रा} § १. २ १०. ३. ३. ३४.
 {-व|प्रा} § १ २. १० १ १. १०३.
 / -व|प्रा / {-प्राव|प्रा} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १ ४. १६.
 {-व|प्रा} § १. २. १०. ३. ३. २५.
 {-व|ई} § १. २ १० १ ३ ३२.
 {-वज} § १. २. १०. १. १. १०४.
 / -वट / {-प्रावट} का सपरिवर्तक § १ २. १० १ ४. १७.
 {-वती} § १ २ १० ३ ४. २६
 {-वन|प्रा} § १. २ १०. ३. ४. ३०
 {-वन|ई} § १ २. १. १ ४. ४८.
 {-वर्ग} § १. २. ३., § १. २ १० १ १. १०५, § १. २. १० ३. १. ७२.
 {-वा} १ २. १०. ३ १. ७४, § १ २ १०. ४. ३. २ १.
 / -वाई / {-प्रा|ई} का सपरिवर्तक § १. २. १०. १ ४. ६.
 {-वाह} § १. २. १०. १. १. १०६.

- {वाङ-आ} ङ १ २० १० १ १ १०७.
- {वान} ङ १ २० १० १ १ १०८, ङ १ २ १० ३ १ ७५,
ङ १ २ १० १ ४ ४६.
- {वार-} ङ १ २ ३, ङ १ २ १० ३ १ ७६, ङ १ २ १० १ ५ ६,
ङ १ २ १० ५ १ ४.
- {-वार|आ} ङ १ २ १० १ ४ ५०
- {वाल} ङ १ २ १० १ १ १०९
- {-वाल|आ} ङ १ २ ४, ङ ३ १ २ २, ङ ३ ३ ३ १ १४-२२,
ङ ३ ३ ३ १ ३८-४१, ङ ३ ३ ३ ३ ६, ङ ३ ३ ३ ३ १०.
- {-वाह|आ} ङ १ २ १० १ १ ११०, ङ १ २ १०, ङ १ ४ ५१.
- {-वत} ङ १ २ १० ३ १ ८३
- {-वौ} ङ १ २ १० ३ ४ ३१
- {-वी} ङ १ २ १० ३ १ ७७
- {-वद्य|आ} ङ १ २ १० १ ४ ५२ ङ १ २ १० ३ ४ ३२.
- {-शुदा} ङ १ २ १० ३ १ ७८, ङ १ २ १० ३ ३ २६.
- {स-} ङ १ १ ५ २१
- {-स|आ} ङ १ २ १० १ ४ ५३, ङ १ २ १० ३ २ ३, ङ ३ १ २ ३,
ङ ३ ३ १ १३, ङ ३ १ १४, ङ ३ ३ १ २२, ङ ३ ३ ३ १
४२-४६, ङ ३ ३ ३ ३ १०
- {सब-} ङ १ १ ५ २२
- {सर-} ङ १ १ ५ २३
- / -सर|आ / {-वा|आ} का सपरिवर्तक ङ १ २ १० ३ ३ २५.
- {-सार} ङ १ २ १० ३ १ ७६
- {सु-} ङ १ १ ५ २४
- {-सू} ङ १ २ १० ३ ४ ३३.
- {से} ङ ३ १ १ ८, ङ ३ ३ १ ४, ङ ३ ३ १ ५, ङ ३ ३ १ ६,
ङ ३ ३ १ १२, ङ ३ ३ १ २०, ङ ३ ३ ३ १ ३०-३३,
ङ ३ ३ ३ २ १०, ङ ३ ३ ३ २ १६, ङ ३ ३ ३ ३ ३ ३,
ङ ३ ३ ३ ३, ङ ३ ३ ३ ३ ३ ८
- {-ह} ङ १ २ १० ३ ४ ३४
- {-हज} ङ १ २ १० १ १ १११
- {हट} ङ १ २ १० १ ४ ५४

{हट|ई} उ १. २ १० १ १. ११२.

{हम-} उ १. १. ५. २५.

{-हर} उ १ २. १०. १. १ ११३

{-हर|आ} उ १. २ १०. १. १. ११४., उ १. २. १०. ३. १. ५०.,
उ १. २ १०. ३. ३. २७.

{-हर|ई} उ १ २ १० १ १ ११५.

/ हल|आ/ {-हर|आ} का सपरिवर्तक उ १ २ १० ३. १. ५०.

{-हार} उ १ २ १० १ १. ११६., उ १ २ १०. ३. १. ५१

{-हार|आ} उ १ २ १० १ १. ११७

{ही} उ ३. २ ७., उ ३ ३ २ ४., उ ३. ३. २ ११., उ ३. ३ २ १२.,
उ ३ ३ ३ २. २०-२४., उ ३ ३. ३. ५. ४., उ ३. ३ ३. १. ७.,
उ ३. ३ ५ १ १३., उ ३ ३ ३. १. १७., उ ३. ३ ३. १ २२.,
उ ३. ३ ३ १ २५., उ ३. ३ ३. १. २७., उ ३ ३. ३. १ ३३.,
उ ३ ३ ३ १ ३७., उ ३. ३ ३ १. ४१., उ ३. ३. ३. १. ४५.,
उ ३. ३. ३ २ १२१७., उ ३ ३. ३ ३. २, उ ३. ३. ३. ३. ४.,
उ ३ ३. ३. ३. ५, उ ३ ३. ३. ३ १९., उ ३. ३. ३. ३ २३.,
उ ३. ३ ३. ३. १७., उ ३. ३. ३. ३. १५.

/ -ही~ / {ही} का सपरिवर्तक उ ३. २ ७.

{- } उ २. २. १. १. १. १, उ २. २. १. १. २. १, उ २. २. १. १. ३. १.

- A R Kelkar—The Phonology and Morphology of Marathi,
A thesis presented to the faculty of the Graduate School of Cornell University for the degree of Doctor of Philosophy, 1958
- „ „ The category of the case in Marathi, Indian Linguistics, Turner-Jubilee Volume II, Linguistic Society of India, 1959.
- A S Hornby, E. V. Gatenby, H. Wakefield—The Advanced Learner's Dictionary of Current English, London, 1957
- Bhatto ji Dikshita—The Siddhanta Kaumudi, Vol , I (Edited and translated into English by Sris Chandra Vasu and Vamana Das Vasu) Allahabad, 1906
- Bernard Bloch and George L Trager—Outline of Linguistic Analysis, Linguistic Society of America, 1942
- Charles Carpenter Fries—American English Grammar, New York 1940
- Charles F Hockett—A course in Modern Linguistics, New York, 1958.
- Daniel Jones—An outline of English Phonetics, Cambridge, 1956.
- „ „ —An English Pronouncing Dictionary, London, 1956
- „ „ —The Phoneme, its nature and use, Cambridge 1950.
- E. H Sturtevant—An Introduction to Linguistic Science, New Haven, 1956
- Edward Sapir—Language, New York, 1939
- Eugene A. Nida—Morphology, Michigan, 1957.
- Ferdinand de Saussure—Course in General Linguistics (Translation) London, MCMLX
- F. Max Mullar—Science of thought, London, 1887
- Fredrick B Agard—Structural sketch of Rumanian, Language Monograph No 26 Language, Journal of Linguistic Society of America, Vol 34, July-Sept 1958

- Government of India—A basic Grammar of Hindi Language, 1958
- H A Gleason—An Introduction to Descriptive Linguistics, New York, 1956.
- H C Scholberg—Concise Grammar of the Hindi Language, Oxford, 1955.
- G L Trager—Some thoughts on juncture, Studies in Linguistics, Vol 16, No., 1962
- Hans Marchand—The categories and types of present day English word-formation, Wiesbaden, 1960.
- Ida C Ward—The Phonetics of English, Cambridge, 1956.
- J. R Firth—Papers in Linguistics, London 1958
- J Vendryes—Language, London, 1952.
- J Marouzeau—Lexique de la Terminologie Linguistique Paris, 1957
- John Beames—A comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India, Vol. II, London, 1875.
- John B Carrol—The study of Language, Cambridge, 1955.
- Kenneth L Pike—Phonemics, Michigan, 1956
- Kshitish Chandra Chatterji—Technical terms and technique, of Sanskrit Grammar, Part I, Calcutta—4, 1948.
- Leonard Bloomfield—Language, London, 1955
- Louis Hjelmslev—Prolegomena to a theory of Language, Baltimore, 1953
- Mario A Pei and Frank Gaynor—A Dictionary of Linguistics, New York, 1954
- Moreswar Ram Chandra Kale—A Higher Sanskrit Grammar, Bombay, 1931
- Martin Joos (Ed.)—Readings in Linguistics, New York 1958.
- Otto Jespersen—Essentials of English Grammar, London, 1954
- „ „ —The Philosophy of Grammar, London, 1951.
- Ramesh Chandra Mehrotra—Hindi Syllabic Structure, Indian Linguistics, Turner Jubilee vol. II, Linguistic Society of India, 1959
- Robert A. Hall, Jr.—Leave your Language alone ' 1950

- S H Kellogg—A Grammar of Hindi Language, London, 1955.
- Sastri and Apte Hindi Grammar, Madras, 1958
- T. Grahame Bailey—Teach yourself Hindustani, London, 1950
- W. Nelson Francis—The structure of American English, New York, 1956.
- Zellig S. Harris—Methods in structural Linguistics, Chicago, 1951.
- Morpheme Alternants in Linguistic Analysis, Language, 18. 169-80, 1942
- Roman Jakobson—Preliminaries to speech Analysis, Massachusetts, 1952
-